

# 辽宁歌舞团新作以诗词为纲舞蹈为体 《月颂》多维度呈现传统月文化

本报记者 王臻青

核心提示

11月20日,辽宁歌舞团新创大型舞蹈诗剧《月颂》在辽宁大剧院进行首演前的联排。

《月颂》既是一部传承中华传统文化的舞台艺术作品,也是一幅纪念改革开放40周年辉煌成就的典雅画卷。该剧以舞蹈为主体,综合运用多种艺术手法,创造性地将优美的诗文、曼妙的舞蹈、精巧的杂技融为一体,徐徐展开一幅幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的舞台艺术画卷。

经过3个多月的紧张排练,《月颂》将于11月22日至24日在辽宁大剧院上演。



大型舞蹈诗剧《月颂》剧照。

樊庆亮 摄

## 各篇章均以古诗词开篇

《月颂》分为6个篇章,分别是《天涯共此时》《山水月光中》《月上柳梢头》《冷月照征人》《月是故乡明》《千里共婵娟》。记者在排练现场看到的是《月是故乡明》片段,舞台上群舞演员水袖翩跹,在抒情婉转的旋律中舞姿曼妙,好似九天仙女下凡尘。每一名群舞演员均戴着月亮造型的头饰,身着湖蓝色舞衣,在月光下翩翩起舞,呈现出月光如水如天的绚丽景观。

《月颂》每一个篇章均以古典诗词开篇明义,6个篇章分别引用《诗经·天保》《清平乐》《诗经·月出》《出塞》《阳关引》《水调歌头》作为抒发情感、阐释月文化的主题。

其中,《月是故乡明》篇章便引用寇准所作宋词《阳关引》作为主

题,舞台背景上题写出词句:“更尽一杯酒,歌一阙。叹人生,最难欢聚,易离别。且莫辞沉醉,听取阳关彻。念故人,千里自此共明月。”编导综合运用了多种艺术手段,多维度呈现中国传统文化之美。整个舞台弥漫着写意之美,沁人心脾。

舞蹈诗剧《月颂》各篇章构思出精巧的情节,从不同视角展现出中国传统月文化。从月光中的山水美景,到月下的相知相恋,从冷月征人的雄壮,到对月思乡的深情,尽显和谐之美。6个篇章之间各自独立,又有逻辑关联,主题鲜明,立意深远。《月颂》带观众随“月”而行,领略祖国大地山川秀美,感悟团圆和美的幸福生活,抒写振奋人心的新时代篇章。

## 汇集多位知名艺术家

据辽宁歌舞团副团长马玉丽介绍,《月颂》是在辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)的指导下完成的。经过主创人员的精心创作,经过3个多月的紧张排练,这部作品将于11月22日至24日在辽宁大剧院上演。

《月颂》会集了我省乃至全国优秀的艺术家,该剧由黄伟英编剧;郑兵作曲;马玉丽担任总导演;张强、刘翠、李月担任执行导演;黄海担任舞美设计;袁南担任灯光设计;阿宽担任服装设计;贾雷担任造型设计;李超林、樊庆亮担任视频设计。青年舞蹈家和尚、杨珂、刘冰媛、王进、李博等联袂演出。

辽宁歌舞团出精品的重要原因之一,便是能够会集一流艺术创作力

量,细致分工,默契合作。为了创作出舞台艺术精品,主创人员坚持精益求精原则,从整部作品的大局考虑,相互配合,不断修改、打磨、提高。

作为全国著名歌舞艺术院团,辽宁歌舞团曾创作演出《珍珠湖》《白鹿颂》《梅兰芳》等享誉全国的优秀舞剧。沉寂多年后,辽宁歌舞团集一流主创团队创作出的一部风格唯美的大型舞蹈诗剧《月颂》,因此备受瞩目。这是一部诗化的舞台艺术作品,以中国古典诗词为主线结构篇章,以中国古典舞融合现代舞作为舞蹈诗剧的主要呈现方式。艺术精湛、风格浪漫、诗情画意、人文关怀是这部作品的显著特征。

沈阳首演后,《月颂》将赴国内其他省市巡演。

文化七日谈 WENHUA

## 阅读大书是一生的事情

洪兆惠

读《爱的设计——卢梭与浪漫派》中关于《包法利夫人》的章节,感觉脑筋开通,阿兰·布鲁姆纠正了我对爱玛的认识。不久前,在一次讲座上解读《包法利夫人》,我说爱玛的生命格局怎么看也不大,这与她遇到精神问题时的现实背景有关。她的圈子窄,接触的人又多是可笑可鄙的俗人,生活缺少开阔的背景,这自然影响她的生命张力。读了布鲁姆的书后,我意识到这个看法错了。爱玛经历的时代,浪漫主义虽然已经式微,但它却深刻地影响着她。爱玛的生活以浪漫主义为背景,她对男人的期待,对未来的希冀,虚幻、悬浮、时髦,与现实完全隔绝,悲剧自然是她的结局。经布鲁姆点拨,我发现,爱玛的格局不是小,而是宽广,她的生命因浪漫主义的思想背景而呈现出别样气象。

布鲁姆不是文学评论家,专业是政治哲学,可他对于文学作品的解读却如此透彻,佩服之后我想到他的母校芝加哥大学,想到那位提倡阅读“大书”的哈钦斯校长,想到哈钦斯开出的“大书”书单,想到小叔《“布鲁姆集”出版说明》把布鲁姆的经典底子和芝加哥大学博雅教育理念的关系说得非常清楚。1929年,哈钦斯入主芝加哥大学时才30岁,这位年轻的校长不满美国大学的功利和实用,不满大学教育唯科技和市场的价值取向,提出大学之道在于不同专业的学生要有共同的精神文化基础,接受“共同教育”,让所有学生参与探讨人之所以为人的永恒问题,以中国古典舞融合现代舞作为舞蹈诗剧的主要呈现方式。艺术精湛、风格浪漫、诗情画意、人文关怀是这部作品的显著特征。哈钦斯认为,关于永恒问题的研究精华集中体现在自古以来的经典中,所以阅读“伟大著作”是大学生进入专业之前的

必修课。布鲁姆恰是在哈钦斯真正实施自己的教育理念时进入芝加哥大学学习的,从某种程度上说,芝加哥大学成就了布鲁姆。

所谓的“大书”,就是大部头的经典。当年,哈钦斯提倡阅读“大书”,很不合时宜。1936年他发表《高等教育在美国》,提出自己的教育理念,直到1942年才真正实施,可见阻力之大。那么在今天,互联网加市场,凡事可问搜索引擎,有许多事以利益为先,在这样的环境下阅读“大书”,对于任何人来说,都是很难做到的事。大学里的学生,不管学校怎么功利,怎么以市场就业为目的,个人应该清醒,念大学就是读书,读书先读“大书”,布鲁姆这个才子的经历已经告诉我们为什么要这样做。而且,阅读“大书”不只是学生要做的事,我们每个人,即使工作了,进入了社会,压力再大,时间再紧,这事也不能放下。这是我这两年安心读书后领悟到的。扎扎实实地读了几本大书后,我深切感觉到过去的时光真的荒废了,如果能重来,我会把谋生剩下的时间主要用在阅读“大书”上。“大书”给予人的精神欢愉是其他事情无法取代的,真正读进去才会知道。人之所以为人的永恒问题,永远纠缠着人,“大书”会激发人去探究关于人的种种无解之谜。

“大书”还不只是那些大部头著作,有些书一二百页,里面却蕴涵着丰富的思想,它虽薄,也是“大书”,如维特根斯坦的书。说到他的书,我自然想起友人袁志强的诗句:“我只能一句一句地阅读维特根斯坦/阅读他所有的著作/也得不到他思想的全貌/他的每句话都令我沉思/令我进入一个陌生的所在。”

## 山西说唱剧《解放》来沈演出

本报讯 记者王臻青报道 11月20日,记者从盛京大剧院获悉,山西华夏之根艺术团将于11月27日在盛京大剧院演出说唱剧《解放》。该剧由张干一作曲,张继钢执导,山西省优秀青年演员联袂主演。

说唱剧《解放》讲述了青梅竹马的恋人亮亮和小小曲折的爱情故事。全剧以舞蹈为主,融合曲艺、戏曲、山西民歌等基本音乐素材与艺术形式,并根据剧情需要进行重新诠释,是对叙述性戏剧表现形式的一次尝试和创新。

《解放》为视觉艺术与听觉艺术相结合提供了范本,其音乐创作是对中国民歌发展走向的一种新探索。

## 沈阳故宫举办辽宁历史文化讲座

本报讯 记者郭星报道 近日,由沈阳市文广新局主办、沈阳故宫博物院承办的“沈阳故宫讲坛”2018年第十六讲《辽宁历史文化的地位与特色》在故宫西朝房开讲,辽宁历史学会会长、研究员顾奎相讲述了辽宁历史文化生成、发展的历程,数百名观众聆听讲座。

据介绍,“沈阳故宫讲坛”于2014年创立。在近5年的时间内,沈阳故宫博物院每年举办约15场讲座,先后共举办70余场。国家清史编纂委员会委员、研究员李治

亭,北京大学教授徐凯,南开大学教授杜家骥、刘毅,故宫博物院副院长陈丽华等专家学者加入讲座授课队伍。讲座全部为公益性,内容围绕清前史、清宫历史与文化、满族历史与文化以及沈阳故宫古代建筑、清宫文物藏品等展开。“沈阳故宫讲坛”的举办不仅提高了博物馆专业人员的学术水平与研究能力,也吸引了众多社会公众及其他科研单位人员的参与,拓展了博物馆的社会功能,产生了较好的社会影响。

## 韩派评剧折子戏专场在文馨苑上演

本报讯 继花派评剧折子戏专场展演之后,近日,韩派评剧折子戏专场在辽宁省文化遗产保护中心文馨苑小剧场上演。演出由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化遗产保护中心承办,沈阳评剧院协办。百余名观众现场观看展演。

韩派评剧与花派、筱派并称为评剧三大流派。2006年,评剧(韩花筱)被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。其中,韩派评剧唱腔音域宽广、刚柔相济、行腔委婉,听起来韵味醇厚。

此次专场展演特邀韩派评剧国家级代表性传承人、中国戏剧表演梅花奖获得者周丹献艺,演唱其代表剧目之一《凤还巢》经典唱段。当周丹登上舞台,她那清脆甜美的嗓音、细腻传神的表演,很快将演出推向高潮。来自沈阳的评剧爱好者乔阿姨兴奋地说:“我从20多岁起就迷上了



周丹(中)表演评剧《凤还巢》唱段。

周晓辉 摄

评剧,《凤还巢》看过十多遍,还是意犹未尽。现在能演出评剧的剧场太少了,真希望天天有这样的演出,让我们戏迷能看个够!”

除周丹外,沈阳评剧院青年演员、韩派传人韩笑、王爽等表演了《宝玉和黛玉》《小女婿》等韩派名段。他们婉转的唱腔、细腻的表演,赢得了

观众的阵阵掌声。

为了营造更浓郁的传统文化氛围,展演期间还选调了古琴艺术、沈阳“面人汤”、初春枝满族剪纸、李氏掐褶纸、金氏绳结技艺、贾氏草编技艺等省级、市级非遗项目传承人现场展示技艺。参与此次活动的一名传承人表示:“非物质文化遗产是最贴近百姓生活的传统文化,能有机会展示手艺,让老百姓重新认识并喜爱它,是传承人的责任和义务。”

此次展演是辽宁省文化演艺集团纪念改革开放四十周年系列活动之一,辽宁省文化遗产保护中心推出的第二场传统戏剧系列展演,旨在弘扬中华优秀传统文化,促进传统地方戏曲的传承振兴,践行文化惠民的服务宗旨。

据介绍,11月23日晚,“梨园荟萃”京剧经典折子戏专场展演将在文馨苑小剧场上演,继续为广大戏迷票友奉献传统文化大餐。

王俏 本报记者 郭星

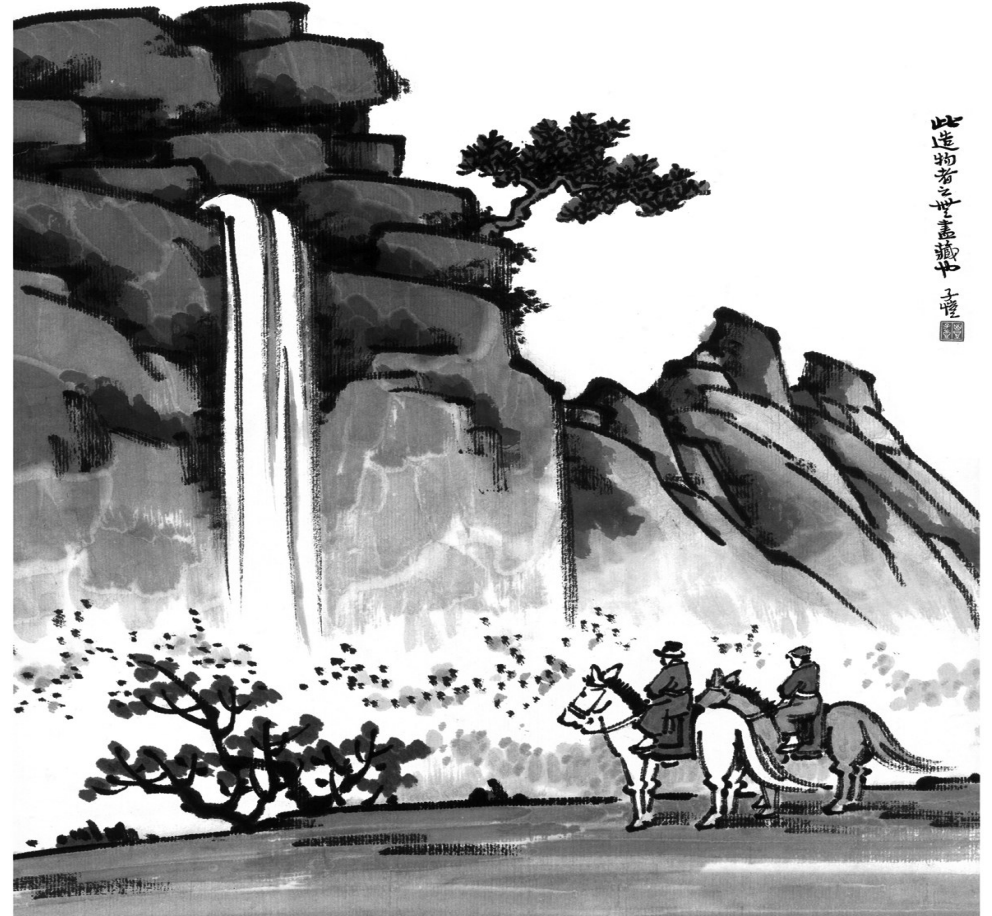
“讲文明树新风”公益广告

# 中华河山

春风骏马飞快  
春光云影徘徊  
青山飞瀑深意  
荡我心尘埃  
感念造物有情  
中华一何伟哉

坤宁

美哉壮哉



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿