



核心提示

在今年沈阳市“最美家庭”评选中,来自皇姑区的杨桂臣家庭名列其中。在母亲的引导下,杨桂臣十几岁开始学习篆刻,历时35年篆刻了9000方成语印,创办了中国成语印博物馆。他的妹妹杨桂荣专注于服装设计,在沈阳经商的热潮下,成为沈阳第一批服装批发商、品牌代理商,后来又一路向南到广州发展,创建了自己的工厂和服装品牌。在追逐梦想的道路中,杨家兄妹牢记母亲的教诲,风雨兼程,自立自强,实现了自己的梦想。



杨家兄妹逐梦路上风雨兼程

本报记者 李波

11月19日,在沈阳市皇姑区闽江街83号的中国成语印博物馆,馆长杨桂臣接受了本报记者的采访。他十几岁开始学习篆刻,历时35年,将濒临失传的中国成语印做了系统

的整理和创作,并创建了中国成语印博物馆。同一天,由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的大型电视纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》播出启动仪式在北京举行。作为该节目的183个受访者之一,杨桂臣的妹妹杨桂荣讲述了她从沈阳五爱市场到广州白马服装市场,从批发服装、代理品牌,到自办工厂、创建品牌的创业故事。

杨家这对兄妹,一个在北、一个在南,一个从文、一个经商,但是他们牢记母亲的教诲,自立自强、勤奋务实,经过不懈努力,实现了自己的梦想。

杨家这对兄妹,一个在北、一个在南,一个从文、一个经商,但是他们牢记母亲的教诲,自立自强、勤奋务实,经过不懈努力,实现了自己的梦想。

母亲给了兄妹四人最好的言传身教

1959年出生的杨桂臣,上有一个哥哥、一个姐姐,下一个妹妹,因为父亲在他只有4岁、妹妹刚刚满月时意外去世,因此在他的童年记忆中,只有一个忙碌的母亲。

母亲是裁缝,手艺好、讲诚信,而且总能站在别人的角度考虑问题,去做自己应该做的事,在亲朋邻里间很受欢迎。为了不让4个孩子受委屈,母亲总是夜以继日地工作,用辛勤的付出给了儿女衣食无忧的快乐童年。在杨桂臣的记忆里,每一学年开学、每一个春节,兄妹4人都会穿新衣服。

因为母亲有忙不完的事儿,别家孩子在周末跟着父母到公园游玩时,杨家的4个孩子只能待在家里。虽然无法出去玩,但兄妹四人过得都很充实,因为他们要完成母亲布置的任务——哥哥练习拉二胡,姐姐

练习拉小提琴,妹妹学习舞蹈,杨桂臣学习弹琵琶,母亲要求每个孩子掌握一项技能。

既当爹又当妈,母亲不仅尽最大努力保障儿女在物质上的需求,还在潜移默化中完成了对儿女的启蒙教育。“要自立自强,爹有妈有不如自己有”“不要自以为是,也不要低三下四”“只要脚踏实地做一件事,肯定会取得成功”……母亲用自己的言行把勤奋务实精神传递给儿女。

杨桂臣说:“虽然我4岁时就失去了父亲,但是母亲在物质上和精神上给予我们的支持,完全可以超越一般的家庭。现在我们兄妹四人生活在广州、北京、沈阳三个城市,每个人在事业上都能称得上小有成就,但是我们不会忘记母亲的教诲,都会把自立自强、勤奋务实的家风传承下去。”

篆刻与成语融合升华为成语印篆刻艺术

杨桂臣的母亲特别注重从孩子的兴趣出发,进行技能方面的培养,引导孩子掌握一技之长。杨桂臣从小就对美术兴趣浓厚,很早就被母亲送到鲁迅美术学院学习木刻。

人们常说“兴趣是最好的老师”,这在杨桂臣身上表现得特别明显。经过短暂的学习,他的美术天赋就被挖掘出来。班里的橡皮成了他练习篆刻的材料,放学路上捡回的砖头也被他磨平之后刻了字,甚至家里的大勺把儿都被他截下来一段刻成印章。

为了帮助儿子学好文化课,母亲给杨桂臣买了一本成语故事书,要求他每天背一条成语。当时,杨桂臣对篆刻已到了痴迷的程度,背诵成语时,他也会先设计成印章,然后通过篆刻加深记忆。

美术字写得好,在篆刻上小有名气,上中学时,杨桂臣就成为办板报、出校报的主力。1978年参加工作后,杨桂臣在美术方面的才华也得到领导赏识,让他负责单位

的宣传工作。那时候,亲友、邻居经常找杨桂臣刻章,而杨桂臣也乐于利用这些机会,不断提升自己的篆刻水平。

杨桂臣参加工作不久,改革的春风吹遍祖国大地,到处是欣欣向荣的景象。杨桂臣在出版报、写标语时经常会使用一些展现蓬勃发展新面貌的成语,朗朗上口又回味无穷,宣传效果特别好。领导和同事的称赞让杨桂臣动力十足,他更加努力地钻研,并定下了篆刻成语印的目标。杨桂臣说:“刚参加工作的那段时间,是我最有志、最有目标、最有创作激情的日子,工资发下来我就去买石头,有一点空闲我就会去刻成语印。”

母亲的引导让杨桂臣扎扎实实地学到了一项技能,也把他送进了让他痴迷的篆刻世界;母亲让杨桂臣一天背一条成语,结果篆刻与成语的融合让他将篆刻技能注入文化,并升华为成语印篆刻艺术。



杨桂臣(右一)到广州看望哥哥杨桂军(左二)、妹妹杨桂荣(右二)。

本报记者 万重 翻拍

自强务实的家风让兄妹俩挺过难关

杨桂荣在央视接受采访时曾这样描述她刚到广州时蓬勃发展的情景,“当年我们取得的业绩真是太惊人了,有时一个月的营业额能达到百八十万元,连没扣子、没领子的衣服都能卖出去。”

继承了母亲的手艺,专注于服装设计,杨桂荣在全国下海经商的热潮下,成为沈阳第一批服装批发商、品牌代理商,后来又从沈阳五爱市场一路向南,直接走进了当时的服装批发货源地广州。事业越做越大,后来她干脆

自办工厂,自己设计服装,并创立了自己的服装品牌。

但几年之后,杨桂荣的企业遇到了种种意想不到的困难。在企业转型过程中,代理商不配合、经营户不理解、商场不认同等,一度将杨桂荣逼入绝境。不过,杨桂荣没有放弃,也没有退缩,她身兼数职,亲力亲为,最终咬牙挺过难关。

母亲的教诲让杨桂荣跌倒后重新爬起来,自立自强、勤奋务实的家风也让杨桂臣重新站了起来。1992年,面对下海经商的大

潮,看着哥哥、姐姐、妹妹在商海中大显身手,杨桂臣也当了一把“弄潮儿”。他办幼儿园、开服装厂、办学校、成立电视节目制作中心,但结果却是一连串的失败。2002年,杨桂臣从南海中爬出来时,已经身无分文。

失败给了杨桂臣沉重打击,总结、反思之后,他又站到了起点,站在了满屋都是成语印的家中。而支撑他的就是母亲在他儿时经常说的那句话:“只要脚踏实地地做一件事,肯定会取得成功。”

满屋用石头篆刻的成语印成就一段姻缘

杨桂臣决定重新开始时已经43岁,年迈的母亲希望他在婚姻上能有个交代。在亲友的介绍下,他认识了小自己12岁的张颖。

对于自己个子小、没钱、岁数大的现实情况,杨桂臣心中有数。第一次见面看到张颖并不太同意,他就提出了一个要求,希望张颖能到自己家里看一看再做决定。当张颖走进杨桂臣的家,看到满屋子用石头篆刻的成语印,她被打动了。

向张颖求婚时,杨桂臣承诺了很多,其中包括建一座成语印博物馆。但杨桂臣首先要做的就是

养家,他写稿、拍节目、当装卸工,然后就利用一切时间篆刻成语印。

杨桂臣说:“那是一段艰苦的日子,妻子把家里省下的钱,全都给我拿来买石头篆刻成语印了。”家人的支持、关心,把杨桂臣的斗志再次激发出来,他更加专注于自己的成语印事业。2008年,杨桂臣用几年时间编写的《中国成语印谱》终于出版发行,中国新闻出版总署命名《中国成语印谱》为“中国首部立体成语词典”。直到此时,他给妻子描绘的那个美好未来才徐徐展开。

2009年,杨桂臣向沈阳市档

案馆捐献了成语印百米长卷;2011年,杨桂臣荣获成语世界纪录协会颁发的“世界之最”称号;2015年,“杨桂臣中国成语印篆刻技艺”被列为沈阳市级非物质文化遗产,杨桂臣本人被认定为沈阳市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

从小耳濡目染,杨桂臣的女儿也深深爱上成语印篆刻艺术,并经常陪伴父母参加一些公益活动。一直站在身后默默支持丈夫事业的张颖,如今也走上台前,协助杨桂臣管理博物馆日常事务。他们这个三口之家今年被评为沈阳市“最美家庭”。



杨桂臣每天在家中的工作室里倾情于成语印篆刻艺术。 本报记者 万重 摄

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



南湖红船

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸