

庆祝改革开放40周年交响音乐会在沈演出 用音符唤起40年的岁月记忆

本报记者 高爽

核心提示 12月5日晚,由辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)重磅打造的“长子情怀——庆祝改革开放40周年交响音乐会”在辽宁大剧院精彩上演。音乐会以交响诗《我的祖国》开场,一幅幅代表着中国改革开放40年沧桑巨变的画面在LED背景屏幕上依次展开,乐曲恢宏激昂,画面壮阔豪迈,把观众带入了浓浓的历史情思之中。



“长子情怀——庆祝改革开放40周年交响音乐会”演出现场。

邱陆英 摄

用音乐的形式礼赞改革开放

“改革开放是当代中国发展进步的必由之路,是实现中国梦的必由之路。”40年,弹指一挥间,改革开放成为中国发展最显著的特征,是决定当代中国命运的关键抉择,与我们每个人的生活息息相关。40年,一段如歌的岁月,无数个难忘的记忆深刻地存留在每一个人的心中。40年,一段光辉的历程,中国发生了翻天覆地的变化,改革成果惠及千家万户。

辽宁歌剧院院长田剑峰表示,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)与共和国共同成长,一起走过峥嵘的岁月、繁荣的时光,见证了共和国的发展与强大。改革开放惠及方方面面,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)作为文化单位,在改革开放的岁月中不断发展变化,不断提高,不断前进。“推动文艺繁荣发展是文艺工作者不可推卸的责任,这正是我们打造这场交响音乐会的初衷,希望以音乐人特有的方式,向改革开放40周年献礼,艺术地展现改革开放的历史进程和辉煌成就,讴歌伟大祖国40年来的沧

桑巨变。”他说。

音乐会的阵容堪称“豪华”。指挥由中国歌剧舞剧院交响乐团艺术指导、常任指挥刘凤德担任。他是当今国内外乐坛最活跃和最受欢迎的指挥家之一,曾多次应邀赴德国、法国、俄罗斯、匈牙利及中国香港、澳门等地巡回演出,先后与美国林肯交响乐团、欧洲音乐节青年交响乐团及中国交响乐团、中央歌剧院、北京交响乐团、深圳交响乐团等合作演出了大量不同时代、不同领域的音乐作品,曾任空军政治部文工团指挥并演绎了三代、四代、五代大型民族歌剧《江姐》的超百场演出,还曾指挥著名歌剧《茶花女》、海顿清唱剧《创世纪》、大型民族歌剧《原野》《天鹅》及《黄河大合唱》《长征组歌》等经典作品。钢琴独奏由沈阳音乐学院教授、钢琴家冯子祥担任。他师从于张芳、亚历山大·布加耶夫斯基等名师,曾在1999年第四届乌克兰“二十一世纪艺术家”国际钢琴比赛中荣获第一名。

用音乐激励辽宁人民再创辉煌

40年辉煌岁月,化为动人的音符和旋律。将近两个小时的音乐会包括“春潮澎湃”“燃情岁月”“长子情怀”“时代放歌”四个乐章,由十余首精挑细选的管弦乐作品、声乐作品和交响诗组成。《在希望的田野上》《在那桃花盛开的地方》《春天的故事》《我们走在大路上》《旗帜》等经典歌曲,《绒花》《人民万岁》《激情燃烧的岁月》《追寻》等电影音乐以及中国四大名著电视剧主题曲,都是人们耳熟能详的音乐作品,经过全新改编之后,旋律更加丰富,既带给观众耳目一新的视听感受,又唤起了观众最深切的情感记忆。

第三乐章“长子情怀”,由两首原创作品组成。沈阳音乐学院教授、作曲家刘聪创作的管弦乐作品《长子情思》,取材于东北民间音乐元素,时而深沉凝重,时而激昂豪迈,配合背景屏幕上钢铁、铁水、矿山、机车这些最具辽宁特征的工业符号,既凸显了辽宁往日的辉煌,又以一种昂扬的态度催人奋进。花腔女高音与乐队配合的曲目《阳光·大海》,让人联想到阳光

照耀下的海面,波澜壮阔,风光无限,一幅今日辽宁和谐美丽的画卷。

田剑峰介绍,这两首作品都是为本场音乐会专门创作的。改革开放40年间,辽宁有过辉煌,也遭遇过困难,所有这一切都是辽宁人共同经历的。40年,风雨兼程,砥砺前行,我们见证了中国的崛起,也感受到了辽宁的巨变,希望能够通过音乐反映这个历程,更表现出辽宁人不忘初心,牢记使命、敢闯敢干、锲而不舍的意志,激励辽宁人民在新时代辽宁精神的鼓舞下再创辉煌。

音乐会的最后一首曲目是电影《建国大业》的主题歌曲《追寻》。“抚平冉冉逝去的光阴,又见过去岁月如歌的华年。一页页一篇篇刻骨铭心的画面,我心驰神往,不懈地追寻心中抹不去的那一片云彩,属于我们的那份无悔和忠贞。我苦苦追寻,那人世间的大爱无疆,大道无垠……”一曲终了,余音未绝。田剑峰说,以《追寻》作结寓意深远,象征着我们在辽宁振兴发展之路上的无限追寻,也表达出我们对美好幸福生活的无限追寻。

文化七日谈 WENHUA

书写真实存在过的青春自身

洪兆惠

今年沈阳国际青年影像节学术论坛的主题是青春叙事,主办方让我在论坛上发言。准备时,我随手把我喜欢的青春片列出,国内的影片有《青春祭》《阳光灿烂的日子》等,国外的影片有《情书》《西西里的美丽传说》《天才枪手》《比利·林恩的中场战事》,这只是乍一想能想起的,我喜欢的青春片比这多得多。我惊奇地发现,我认为那些值得反复看的电影中,青春片占有多数。这个发现倒让我有几分心安,一个六十几岁的人参与讨论青春叙事,我真有些犹豫。成长是一生的事。如果说青春叙事主要是叙述成长,那么,不同年龄的人都会对成长叙事产生共鸣。青春片不只属于青年人,它属于所有人,因为在欣赏青春叙事中,人们在经历成长。

我列出这些影片后,仔细琢磨每部影片中的门道,寻找它们耐看的理由。这些影片都触及到了年轻的内核,所以我才喜欢它们。

我们每个经历过年轻或者正在经历年轻的人,可能都知道年轻的内核是什么,可是又难以把它表达清楚和全面。有次活动坐在评论家刘恩波旁边,他是一个永葆青春的人,我一直尊敬他。我在笔记本上写下“年轻的内核是什么?”然后递给他。他也没想,提笔写下“对生命饱满的爱”。乍一看,我觉得他的答案太圆满了,可冷静一想,这只是他的答案,是一个中年人的答案,而且饱含对青春的眷恋。假如我提出同样的问题向当下的年轻人提问,答案肯定是另外的,也会五花八门。每一个青春生命的年轻内核都是独一无二的,不可复制。许多人在讨

论青春叙事时愿意引用作家莫里亚克的话:你以为青春是好的吗?青春如同化冻中的沼泽。玩味一下“化冻中的沼泽”,想象一下置身于“化冻中的沼泽”的感受,就会意识到年轻内核的混沌和复杂。在年轻的生命里,叛逆、自由和独立杂糅,理想、浪漫和欲望交织,从而生成奔放自在、天马行空、恣行无忌的生命活力。叙述青春的作品,只要它表达了年轻的生命诉求,它就能够吸引不同年龄的人,就有了永恒的可能。

就电影来说,青春片作为类型电影,流行的元素很多,演员的偶像因素、影片建构出的青春范儿、电影语言形态等,都直接影响着影片的传播。但是,作为青春叙事的电影,年轻内核是最根本的流行元素。有研究者指出,青春剧从新世纪之初的《士兵突击》《奋斗》,到现在的《甄嬛传》《如懿传》《延禧攻略》,其变化想象由阳光下的励志和奋斗变成了黑夜中的“腹黑”和权斗,“宫斗”成为当下一些年轻人想象历史和言说现实处境的重要方式。有一种说法认为,今天的青春片几乎成了烂片的代名词。姑且不说这些判断准确与否,有个现象确实值得注意,那就是在今天的青春叙事中,青春被悬置,青春剧和青春电影中少了年轻的内核。

正因为这样,我作为一个观众,才渴望看到那些书写真实存在过的青春自身的作品。我强调“真实存在过的”,是在说明青春叙事中对生命的想象要落在实处,作品中得有特定的环境,得有切肤的感觉,得有人的内心疼痛和炽烈愿望,一句话,得有生命质感。

《月颂》连演三场受好评

本报讯 记者郭星报道 近日,由辽宁歌舞团打造的大型舞蹈诗《月颂》在辽宁大剧院连演三场,受到观众好评。很多观众表示,《月颂》以优美的诗文、曼妙的舞蹈、精巧的杂技,展开一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的画卷,特别是在舞蹈、服装设计上令人眼前一亮,印象深刻。

据介绍,《月颂》是辽宁歌舞团原创舞蹈诗,主创人员阵容强大,由著名编剧黄伟英编

剧,著名作曲家郑冰作曲,总导演由辽宁歌舞团副团长马玉丽担任。

《月颂》以“颂月”为主题,融合舞蹈、器乐、声乐、杂技等艺术形式,展现“月”的不同形象。该剧依托现代化的舞台技术,对中国古典“月文化”所蕴含的画、境、情、意、韵、美,进行当代艺术思考后的全新诠释,表达了中国人千百年来的最朴素、最真挚的情感。

李雯靓独唱音乐会举行

本报讯 记者高爽报道 今年是沈阳音乐学院建校80周年,众多知名校友会聚校内,与在校师生共庆母校八十华诞。近日,沈阳音乐学院音乐教育学院民族声乐讲师、艺术硕士、辽宁省音乐家协会会员李雯靓,在校内音乐厅举办了一场名为《歌声嘹亮》的独唱音乐会,感

恩母校栽培之情。

当晚,李雯靓优雅绚丽的舞台形象、悠扬婉转的歌声以及娴熟的演唱技法引来在场观众阵阵喝彩。气势磅礴的《昭君》、婉转悠扬的《越人歌》等多首演唱风格迥异的歌曲,把观众带入音乐的世界,感受艺术的无穷魅力。

辽宁大学举办第三届中国学节

本报讯 记者郭星报道 近日,辽宁大学“传承红色基因·弘扬国学经典”第三届中国学节在蒲河校区新大学生活动中心开幕。本届学节由“明德讲堂”报告会、青春学子国学荟、“国风古韵”

赏析周、“国学经典”诵读会、“礼敬中华”悦享汇等主题活动组成。自2016年开始,辽宁大学已举办三届中国学节,旨在倡导辽大学子读经典,诵国学,为青年学生的的美好人生打下鲜明的中国底色。

我省文艺“四新”家底摸清:3332个

评奖推优将增加新文艺群体比例

本报讯 记者郭星报道 “抚顺孝良艺术馆自开馆以来,多次承办国家级、省级摄影展来抚顺巡展,免费接待学生、工人、军人、摄影会员等参观者5000余人次,为百姓欣赏艺术展览打开了一扇窗。”12月5日,孝良艺术馆创办人刘孝良对记者说。

近年来,我省新文艺组织和新文艺群体得到快速发展。它们在丰富群众文化生活、推动文艺事业繁荣、壮大文化产业规模等方面发挥着积极作用。抚顺孝良艺术馆是新文艺组织的代表之一。

何谓新文艺组织、新文艺群体?据省文联负责人介绍,新文艺组织主要是指在民政、工商部门登记注册的,由民营资本主导或民间人士自发组织的,从事文艺创作生

产和服务的营利或非营利性文艺文化机构;新文艺群体主要是指没有在民政、工商部门登记注册的,由民营资本主导或民间人士自发组织的,不具有法人资格或民间文化组织、新文艺群体、新文化艺术园区和新文艺个体从业者(简称文艺“四新”)来界定当下我国文艺发展的新情况、新形态。

为摸清我省新文艺群体的发展状况,2017年10月和今年以来,省文联进行多次调研,掌握了全省新文艺组织和新文艺群体底数,并绘制了辽宁省2018年新文艺组织、新文艺群体分布图谱。

截至目前,全省新文艺组织、新文艺群体数量共计3332个。其中,新

文艺组织1503个、新文艺群体967个、新文化艺术园区22个、新文艺个体从业者840个。沈阳市盛京满绣坊、鞍山市兰开美术馆、抚顺市孝良艺术馆、锦州市锦绣阳光艺术中心、营口市泰顺祥曲艺茶楼、朝阳市龙翔书院、锦州市中国结研创基地等都是新文艺组织中突出和典型的代表。

作为满绣第四代传人,沈阳市“盛京满绣坊”的创办人杨晓桐将传统工艺与时代元素相结合,兼收并蓄其他技法,在刺绣表现手法、制作工艺等方面不断出新,已经研发了七大类盛京满绣衍生品。

“在我计划建设艺术馆时,得到了抚顺市文联的全程扶持帮助。”刘孝良表示,“我将继续引领新文艺群体,发挥艺术场馆服务大众的功能。”

总体上看,我省新文艺组织、新文艺群体分布于全省各地,涉及艺术门类齐全。它们存在较强的市场意识和创新精神,发展中也面临一些问题需要不断解决。

为引导新文艺组织和新文艺群体成为繁荣社会主义文艺的有生力量,省文联启动了新文艺群体的加强联络、培训教育、项目创作、吸纳入会、职称评定、党建工作等十个方面的工作,其中包括很多实际的帮扶举措。如,在省、市文联和各协会主办的评奖推优评比活动中,适当增加新文艺组织和新文艺群体的申报参评比例;明年举办针对新文艺组织和新文艺群体的专题培训班;广泛吸收新文艺群体加入文艺家协会等,都将促进我省文艺“四新”的健康发展。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞 华夏得福