

各展区风格不同又相互呼应

多种创意融合立体呈现40年巨变

本报记者 郭 昊

核心提示 现场邮寄辽宁改革开放40周年成就展纪念封、体验游艇驾驶乐趣、尝鲜5G信号高速上网……正在省档案馆举行的辽宁改革开放40周年成就展,以立体化、多维度、全景式方式展示我省改革开放40年取得的巨大成就,许多观众慕名而来。展览运用多种展览语言,融合多种创意元素,为众多参观者带来了丰富的观展体验。



观众在观看辽宁舰模型。

罗文摄

“数说”改革开放成就

本次成就展共分为“历史性变革”“历史性成就”“宏伟蓝图”“美好生活”4个展区,浓墨重彩地展现改革开放40年来辽宁取得的历史性成就、发生的历史性变革。

展览设计总负责人张庆波告诉记者,要在有限的空间中集中展示发展成果,必须选择具有代表性的展品、数据,标志性的事件、人物,为此他们做了充分的准备。主办方共征集图片2万多幅、实物(含模型)1000多件。在这些资料中,他们经过筛选后采用图片1200多张、实物(含模型)300多件,并嵌入11幅绘画作品和一件雕塑。

“展览着力强化前后对比,突出横向对照,为了让观众易于接受,精心打磨展览元素,综合运用了多种呈现形式。”展览设计、施工方鲁迅美术学院艺术工程总公司总设计师赵宇说。

从1978年到2017年,辽宁地区生产总值由229.2亿元增加到2.34万亿元;1978年辽宁沿海主要港口货物吞吐量达到2937万吨,2018年达到11.3亿吨……为突出成就感,展览中多处使用数字来“数说”辽宁。而在所有的数字中,一个巨大的“1”吸引很多观众拍照发朋友圈,原来,在数字“1”内,是一条条辽宁在全国的首创,激发了观众强烈的自豪感。

一步一景融入创意

据介绍,为使展览更加鲜活生动,这次展览打破了以往图片展、实物展的固定模式,其创新性在于一步一景,设计方别出心裁地在各个环节融入多种创意。

作为展览的视觉系统的延伸,展馆外的红色大门选择了“时空之门”的创意。“时空之门”呈长方形,与档案馆的建筑风格相融合,左侧门框上是巨大的“40”,走过此门,给人以时空穿越之感。

突出体验增加观展乐趣

体验性是本次展览的亮点,观众通过眼观、耳听、体感等多种方式参与进来,在互动参与中感到震撼、得到感悟。同时,也增加了观众滞留的时间和观展乐趣。

“美好生活”展区有个5G基站体验的展览项目,摆放了5G通信基站和两部电话,观众可以拨通电话现场体验。场景《辽宁一家人》运用

人物剪板生动再现人们日常起居生活的变迁;1978年,一家人住在平房中,陈设仅有常见的酸菜缸、收音机和二八自行车;2018年,还是这家人,他们已经住上了楼房,一家人开着汽车出门旅游。

展览中,类似这样巧妙的体验和再现场景还很多,比如点赞辽宁的笑脸墙、模拟游艇驾驶、与智能机器人互

动等。这些元素的融入丰富了展览的层次,为观众带来了多维度的体验。“我们最初完成两套方案,最终呈现的方案则是两套方案精华的结合。仅图片、文字、实物设计方面,我们投入40多人的设计团队,耗费2个月才完工。看到观众在现场思考、微笑、体验,久久不愿离去,我们感到很欣慰。”张庆波说。

为新时代文学提供新经验 辽宁文学发展论坛在沈举行

本报讯 记者高爽报道 12月19日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)辽宁文学院与沈阳师范大学联合主办的“新时代新经验 新征程——辽宁文学发展论坛暨签约作家培训会”在沈阳师范大学召开,这也是作为成立不久的辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)下属的辽宁文学院的首次亮相。主办方希望通过举办这种高品质、高规格的论坛活动,不断开阔辽宁文学的气象与格局,展现辽宁文学整体厚度,树立辽宁文学在全国的品牌形象,积淀提升辽宁文化软实力,推动辽宁文学从高原走向高峰。

此次文学发展论坛正值庆祝改革开放40周年大会召开之际,气氛尤

为庄重热烈。会议围绕当下中国文坛的诸多热点话题展开,并对近年来的辽宁文学创作进行回顾、梳理和展望,著名作家阎连科、阿来,文学评论家南帆、吴义勤、孟繁华、丁帆、白烨、王彬彬、张清华等,以及《十月》主编宗仁发、《小说选刊》主编王干等十多位国内知名文学期刊负责人应邀出席,并参加多场文学交流活动。

“作家与期刊主编对话”主题活动由《作家》主编宗仁发主持,著名作家阎连科、阿来,期刊界各位负责人,与辽宁文学院签约作家、省内期刊主编、省内文学评论家们,围绕辽宁文学期刊的现状和发展路径、文学刊物产业化、青年作家培养机制等议题展

开了对话交流。“作家与批评家对话”主题活动由南京大学教授、长江学者特聘教授王彬彬主持,国内知名文学评论家与辽宁文学院签约作家围绕优秀文学作品、出版与转化、文学作品市场推广、新时代辽宁文学发展路径、辽宁文学的优势与短板等议题展开对话交流。

以“大时代的文学写作”为题的“名家讲座”,由著名文学评论家、沈阳师范大学文化与文学研究所所长孟繁华教授主持,著名作家阎连科、宁肯、孙惠芬、刘庆、李迅雷为来自沈阳师范大学、大连艺术学院等高校以及省内的文学爱好者500余人奉上了一场精彩的文学盛宴。他们各自讲述了自己的文学创作心路历程,以及对当下时

代文学书写的意义与价值的理解。

参加此次论坛培训的我省作家表示,新时代为文学提供了前所未有的写作资源和丰沛的想象空间,他们会以更加自觉的姿态坚持深入生活,扎根人民,与人民同心,与时代同行,以更深邃的激情,更开阔的视野,更敏锐的触角,更广阔的胸襟,创造出更多表现新时代的优秀作品。辽宁文学院签约作家安勇在发言中表示:“要更加深入地认识人,更加深刻地探究人性,就要从书斋中走出来,从狭义的个人写作中走出来,充分融入这个伟大的变革的新时代,不断地调整观察的角度和距离,发现并挖掘出人性深处的

沈师新年音乐会举行 用原创音乐作品讴歌英模

本报记者 王臻青



音乐会演出现场。

杨海龙 摄

一场荟萃原创作品的庆祝改革开放40周年2019沈阳师范大学新年音乐会日前在盛京大剧院音乐厅举行,本场音乐会由沈阳师范大学主办,沈阳师范大学音乐学院200余名师生联袂演出。本场音乐会特邀我国著名指挥家、国家一级指挥曹丁担任指挥,为沈阳市民献上了一场荟萃原创作品的音乐会。

本场音乐会作品多获殊荣,融艺术性、思想性于一体,富于青春气息和时代感,契合新年喜庆祥和的节日氛围。主打曲目包括获得省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖、第四届中国校园戏剧节专业组最高奖项“中国戏剧奖·校园戏剧奖”的原创新实践教学剧目——清唱剧《雷锋》选段;获得省委宣传部2016年度辽宁省文艺出版精品奖励扶持资金、辽宁省大学生戏剧节最佳剧目奖的原创新实践教学剧目——清唱剧《梨花花开》选段;国家艺术基金2018年度小型舞台艺术作品资助项目大提琴独奏曲《鸿雁》、歌曲《源》;获得全国第五届大学生艺术展演一等奖的交

响乐《节日序曲》等优秀作品。整场演出地域特色突出,文化内涵厚重,以音乐艺术展现新时代辽宁精神。其中,作品《源》取意于浑河之源,描写了辽宁的自然风光,抒发了辽宁人民不忘初心的情怀;《雷锋》再

现英模人物光辉形象,弘扬雷锋精神;《梨花花开》以时代楷模毛丰美为原型,讲述毛丰美带领村民创造美好生活的事迹,弘扬“干”字精神。这些作品主题思想深刻,同时融合美声、民族声乐等多种唱法,既借

鉴民乐的音乐元素,又具备现代音乐的鲜明节奏感和表现力,在艺术表现上多有创新。

大提琴独奏曲《鸿雁》作曲、中国音乐学院教授姜万通接受记者采访时表示,他创作这首乐曲的灵感来源于蒙古族民歌《天鹅》。天鹅是常见的蒙古族民歌体裁,《天鹅》只有8小节,姜万通以此为基调,扩展创作成十几分钟的大提琴独奏曲《鸿雁》。在当晚的演出中,这首乐曲以大提琴与管弦乐协奏的形式加以演绎,颇具感染力。在创作过程中,姜万通加入了蒙古族长调与散板以及蒙古族的舞蹈音乐。整首作品曲风优雅、散淡,情感浓郁,塑造出鲜明的音乐形象。

沈阳师范大学音乐学院院长程岩说:“这场新年音乐会既表达了我们对新年的祝福,同时也向广大市民展示了我们的音乐教学与实践成果。这些作品中有国家艺术基金资助项目,也有弘扬辽宁精神的作品。我们今后将继续以多种形式推广音乐艺术。”

文化七日谈 WENHUA

一直活着的塞林格

洪兆惠

即将到来的2019年1月1日,是塞林格诞辰100周年的日子。最近,译林出版社为纪念这位美国作家,将《麦田里的守望者》《九故事》等四部作品集中推出。塞林格是世界文坛上最著名的“隐士”,从上世纪60年代开始,直到9年前去世,他遁世隐居,拒绝外界的任何干扰。他几十年的生活真没人了解,成了传说。然而,他始终没从文学热爱者的视线中消失,因为他的作品在,他活在自己的作品中。

我喜欢塞林格,欣赏他超功利的写作态度。他一生出版小说寥寥几本,上个世纪五六十年代名声大振后,没有借势出书,赚个盆满钵满,反而静默。他曾对《纽约时报》记者说:“我爱写作,但是我是为自己,为自己的乐趣而写作。”乍听他的话,以为他的格局很小,限于自我,其实不然,读读他的《九故事》,看看他的《麦田里的守望者》在青年读者中的反响,就知道他作品的生命格局和社会张力了。就在上周,我在不同场合两次说起《逝香蕉鱼的最佳日子》,这是《九故事》中的一个短篇。1947年1月,塞林格把这篇小说投给《纽约客》,编辑把稿子退给他,他改了一次又一次,先后有两个编辑参与修改,改了一年,直到1948年1月才发表。修改过程中,塞林格虚心听取编辑的意见,不放过任何一个细节,终于把它改成一个精品。一个作家,只有超越世俗名利,为自己而写,他才能如此投入,下笔成金,因为作品是他的生命。“为自己而写”,意味着写作是作家生命存在的一种方式,意味着作家要对自己的生命

负责。塞林格告诉读者,《逝香蕉鱼的最佳日子》里的西摩“并非西摩其人”,而是“一个与我自己很像的人”。

塞林格用灵魂来写作,写的又是灵魂。他是“二战”的参与者,战争中饱受创伤,战后继续写作时,不堪回首,回避创伤。经过炼狱般的挣扎,他终于找到一种力量,敢于正视自己的内心痛苦,这时,他才成为一个真正的作家。《逝香蕉鱼的最佳日子》就是他成为真正作家之后的作品。小说讲述了“二战”退役青年西摩在与妻子度假时开枪自杀的故事。西摩经历过战争的血腥和暴力,战后的他,一心想回归过去的平静和浪漫,但他无法做到,就像香蕉鱼故事中的香蕉鱼,吞噬了太多的香蕉,无法从香蕉洞里出来一样。唯有死亡才能归于平静。

小说中并没有直接描写西摩的内心,他内心的挣扎和波动,全在人物的行动和状态之下。也就是说,塞林格把人物的灵魂隐藏在空白处。作为读者,我在空白处感受到人物的内在,听到了心的声音。小说的空白处才是他小说的门道所在。1947年1月,塞林格把这篇小说投给《纽约客》,编辑把稿子退给他,他改了一次又一次,先后有两个编辑参与修改,改了一年,直到1948年1月才发表。修改过程中,塞林格虚心听取编辑的意见,不放过任何一个细节,终于把它改成一个精品。一个作家,只有超越世俗名利,为自己而写,他才能如此投入,下笔成金,因为作品是他的生命。“为自己而写”,意味着写作是作家生命存在的一种方式,意味着作家要对自己的生命

正是从这个意义上讲的。

《百年见证》入选 第五届中国传记文学优秀作品

本报讯 记者高爽报道 在12月19日召开的“纪念改革开放40周年中国传记文学研讨会暨第五届中国传记文学优秀作品展示会”上,大连出版社出版的《百年见证》入选第五届中国传记文学优秀作品。

中国传记文学优秀作品奖由中国传记文学学会主办,是中国传记文学的最高荣誉奖项之一,每五年颁发一次。

《百年见证》是百岁老将军曾思玉以自己的亲身经历为主线写成的传记类文学作品。曾思玉的一生历经革命战争年代和新中国建设、改革开放各个重要的历史时期,又有长期同党和国家高级别领导人密切接触的经历。作者不仅

记忆力超凡,而且在革命战争年代就养成每天工作、战斗记录下来的习惯,他的日记、笔记、战斗总结等第一手材料构成了其回忆内容的主要来源。不仅如此,在完成本书的过程中,作者还到相关档案馆查阅了大量的资料,并到实地进行考察。

有评价者认为,本书“尊重历史,客观公允,把真实性真正放到了首位”,以老将军的个人经历为主线,所关照的是中华民族为实现伟大复兴而不懈追求的奋斗历程,对后人系统理解一代代中国共产党人在不同历史时期一以贯之的梦想与追求、行动与效果,有着积极作用。

87件陕西文物亮相张氏帅府

本报讯 记者郭星报道 12月20日,由沈阳博物院、陕西历史博物馆和咸阳市旅游发展文物保护委员会联合主办,陕西历史博物馆、咸阳博物馆参展的“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”在张氏帅府博物馆开幕。

此次展览由“赫赫宗周”“东方帝国”“大汉雄风”和“盛唐气象”4部分组成,精选了陕西历史博物馆、咸阳博物馆馆藏周秦汉唐珍贵文物87件(组),让人们感受到周秦汉唐文化的厚重深沉,秦汉时代横

合、国威远播的万里雄风,以及盛唐巅峰盛世的万千气象,展期6个月。

陕西历史博物馆是1991年建成的我国第一座大型现代化国家级博物馆,首批国家一级博物馆和央地共建博物馆。该馆以周秦汉唐为时代重点,以商周青铜器、历代陶俑、唐代金银器和唐墓壁画为藏品精华,全面展示了陕西乃至中国古代文明孕育、发展、鼎盛的过程及其发展成就。咸阳市“秦汉古都,文物宝库”之称,保存下来的地上地下古代遗迹、文物极为丰富。

匈牙利钢琴家独奏音乐会在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 匈牙利钢琴家鲍拉日·亚诺什独奏音乐会日前在沈阳盛京大剧院音乐厅举行。此次音乐会由省人民对外友好协会、北京匈牙利文化中心、丝路青少年国际文化艺术交流中心联合主办,是“2018中国(辽宁)·匈牙利友好周”活动之一。

鲍拉日·亚诺什曾获得匈牙利最高音乐奖,在此次音乐会上,他演

奏了《小星星变奏曲》《蓝色多瑙河圆舞曲》《匈牙利狂想曲第六号》《哈利路亚》《茉莉花》等8首经典乐曲,他的精彩演奏获得观众好评。

据介绍,音乐会结束后,鲍拉日·亚诺什应邀前往沈阳市浑南区第一小学授课,为浑南区的小学生进行钢琴演奏指导,同时讲解如何欣赏古典音乐。

专家聚沈研讨传统文化进校园

本报讯 记者郭星报道 12月18日,沈阳市中华优秀传统文化进校园教育论坛举行。论坛邀请来自辽宁大学、沈阳师范大学等高校和一些学术机构的专家学者,来自沈阳中小学校的校长、教师、传统文化协会负责人等共200余人参加论坛。

本次论坛由沈阳市教育专家协会、沈阳市教育系统关工委、辽

宁省国学教育促进会主办,省关心下一代工作委员会、省妇女联合会给予大力支持。论坛的主题为“问道传统文化,共享落地经验,助力立德树人”,来自中小学校的教育专家、德育校长围绕传统文化进校园的切入点、传统文化教育如何和学校教育结合、传统文化进校园如何克服表面化等话题开展交流。