

单霁翔来沈讲座,接受采访时表示—— 让博物馆成为现代生活的一部分

本报记者 郭星

核心提示

由故宫博物院和辽宁省文物局等主办的“龙泰宸宇——故宫养心殿文物特展”正在辽宁省博物馆展出。2月16日,故宫博物院院长单霁翔应邀来到沈阳,在辽宁大剧院为1400多名观众做了精彩的讲座。

单霁翔的讲座以《匠者仁心——让故宫文化遗产资源“活起来”》为题,从故宫的建筑格局讲到环境治理,从服务游客讲到“管理革命”,从文物保护利用讲到故宫文创,通过翔实的数据、鲜活的照片,分享了故宫如何让文化遗产资源“活起来”的历程和经验。



故宫博物院院长单霁翔在作讲座。



“龙泰宸宇——故宫养心殿文物特展”现场。本文图片由查金辉摄

文化遗产是鲜活的生命体

讲座结束后,单霁翔参观了辽宁省博物馆。在接受采访时,他就博物馆如何举办展览、如何让文化遗产“活起来”谈了自己的看法。

“过去,我们把文化遗产看‘死’了,认为它们远离今天现实生活,已经失去了功能,只有观赏的价值。其实,文化遗产是有生命力的,它们不但有灿烂的过去,还应该该有尊严的现在,能够健康地走向未来。作为故宫博物院院长,我一直在思考,什么才是对观众、对文物、对古建筑的正确态度。”单霁翔说。

这些年,北京故宫、辽宁省博物馆等全国各大博物馆参观人数都在持续增长,人们奔着博物馆的文化而来。如何才能使人们在休闲时间想到博物馆,慢慢地喜欢上博物馆,让博物馆成为现代生活的一部分?单霁翔认为,博物馆人要精心

策划每一项活动、每一场展览。文物展览的主题要鲜明,策展人能针对不同的地区、不同的观众进行有针对性的策展;每一件文物相互之间能够共同讲出令人印象深刻的故事,这些文物在历史上经历了什么,人们在保护它们的过程中经历了什么,未来它们将怎样焕发出新魅力……展览都应该明白白地讲出来。

日前,北京故宫对游客做了大数据分析,结果显示:以往游客中来旅游的人多,如今专门来看展览的人数在上升;一个月以内多次游故宫的人数有所增加;30岁以下的年轻游客比例持续增加,已超过半数;游客停留在博物馆的时间比之前长了;游客来故宫的目的趋于多样化,有的为了看展览,有的为了拍雪景,有的专门来看宫灯……“这个结论要求我们积极努力,满足不同人群的多样化需求。”单霁翔说。

以游客为中心创新服务

原来故宫的大殿里面是黑的,男女老少挤在门口也看不清里边的陈设,因为大殿是木结构建筑,不能通电,后来故宫采用LED冷光源,灯具不挂在古建筑上,而是远离古建筑2.5米以上,开灯时,工作人员用测光表反复测敏感部位的光线,确保不超标,故宫大殿内得以照亮。为了方便游客,故宫还研发了与环境很协调的新型座椅,1万多名观众能够坐下来休息,再也不必坐在台阶、铁栏杆上。单霁翔在讲座中列举了多个生动的案例,来说明故宫坚持以服务游客为中心的理念,为不断优化服务而采取的创新举措,以处理好游客参观质量和文化遗产安全之间的关系。

“正大光明”充电器、朝珠耳机、故宫口红……这些年,故宫文创已经成为很多人追捧的对象,到2018年年底,故宫共研发出1万多种文化创意

产品。单霁翔在接受采访中谈道,博物馆属于非营利机构,研发文创产品是为了服务大众,更好地传播文化。文博机构研发文创产品首先要深入研究人们的生活,人们生活需要什么就研发什么,推送什么;其次,文博机构深入挖掘自身资源,以藏品研究成果为基础,提炼文化元素做出的产品才受欢迎;最后,文创产品品质一定要高,这与价钱高低无关。所谓的高品质,不仅要具备好的文化品质,也要有好的产品质量。

“‘守正创新’是我今天想跟大家说的,就是一定要守住我们中华传统文化的根脉,把它发扬光大,创新地展示出来。”单霁翔说:“当文物得不到保护的时候,它们是蓬头垢面的,是没有尊严的,若它们得到保护、展示,就会光彩照人。全院下定决心,明年紫禁城建成600年之时,我们收藏的186万件文物每一件都必须光彩照人。”

辽芭惠民演出季 连演20场《花木兰》

本报讯 记者王臻青报道 2月19日,记者从辽宁芭蕾舞团获悉,原创芭蕾舞剧《花木兰》沈城惠民演出季即将启动。从3月2日开始,辽芭将在辽宁中华剧场连续演出20场《花木兰》,请各界观众欣赏以家喻户晓的中国故事为蓝本而创作的芭蕾舞剧。

《花木兰》以芭蕾的形式展现花木兰这位巾帼英雄的成长历程,体

现出“木兰从军”故事中的“忠”与“孝”,同时赋予其热爱和平、守护和平的现代视角。据了解,春节刚过,该剧的主创人员便带领演员开始恢复排练。本次惠民演出季,不仅面向高校、中小学学生举办爱国主义教育专场,还将为辽沈地区的医务工作者、军人、环卫工人、公交车和出租车司机等不同职业的观众推出系列专场演出。

儿童杂技剧《绿野仙踪》上演

本报讯 记者王臻青报道 作为辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)新春惠民演出季活动之一,该团排演的儿童杂技剧《绿野仙踪》将于2月24日在辽宁大剧院连演两场。

经典童话《绿野仙踪》深受各国读者喜爱,此次上演的杂技剧《绿野仙踪》以多种舞台艺术手段,为小朋友们开启了一场美妙的梦幻

之旅。小朋友们在引人入胜的情节中将会欣赏到演员们高超的杂技、神秘的魔术以及柔美的舞蹈表演。水流星、抖轿子、吊圈、绸吊、钻圈、跟头、倒立等杂技节目有机地贯穿于剧情,精彩纷呈。

据了解,辽宁歌舞团特别推出了30元的惠民票。

非遗传承人传授猜灯谜诀窍

本报讯 记者郭星报道 元宵节猜灯谜是一项极具特色的传统活动。2月19日,沈阳市少年儿童图书馆举办了一场非遗文化灯谜会,非物质文化遗产沈阳民间传统灯谜传承人吴德显为猜灯谜的小朋友解灯谜,传授猜灯谜诀窍。

猜灯谜历史悠久,从宋朝开始就有历史记载。据吴德显介绍,猜灯谜常用的方法有增损离合法、象形法、会

意法、用典法。比如,灯谜“第一夜”(打一节日)，“第一”为“元”，“夜”又作“宵”，合在一起就是“元宵”。举了几个例子后,小朋友开始猜红红绿绿彩条上的灯谜,猜中者都得到了小礼物。

主办方负责人告诉记者,猜灯谜是元宵节的习俗,他们希望通过这样的活动,营造浓浓的传统节日气氛,让更多人开动脑筋猜灯谜,感受中华传统文化的魅力。

沈阳书画院举行 2019新春新作展

本报讯 记者郭星报道 2月19日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办,沈阳书画院、沈阳美术馆承办的“沈阳书画院2019新春新作展”在沈阳美术馆举行。

本次画展展出了50余位艺术家的百余件书画作品。画家们将对现实生活的体悟、人文情怀的观照以动人的画面、流畅的线条表现出来,带给观者以审美愉悦。

十多年来,“沈阳书画院新春新作展”如一道别样的风景,以艺术展示点缀着人们的节日生活。展览将持续到2月28日。

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

大德 中国

