

被命名为“中国民间文化艺术之乡” “二月二”，海城高跷秧歌舞起来

本报记者 王臻青 文并摄

核心提示 3月8日，“澄州之春”高跷秧歌会在海城市盾石山公园举行。海城高跷秧歌火爆开场，演员们现场展示的“孔雀开屏”高跷秧歌绝技赢得此起彼伏的喝彩声。接下来，回族鼓子秧歌、少儿高跷秧歌等各具特色的秧歌表演陆续登场。喜庆热烈的气氛与演员们出色的技艺，吸引了近3000名市民争相观看。每年农历“二月二”，海城地区都有扭秧歌、踩高跷、舞龙等民俗活动。被命名为“中国民间文化艺术之乡”后，海城加大了非遗类民俗的传承、传播力度。在欣赏传统文化项目展演中过传统节日，已成为海城市民节日文化生活的重要组成部分。



海城高跷秧歌会举办现场。

展演展示20项非遗

本次活动由海城市政府主办，海城市文化旅游和广播电视局、海城市文化旅游发展促进中心承办。据了解，此次高跷秧歌会是海城举办的“中国民间文化艺术之乡”主题活动之一。文化和旅游部根据《“中国民间文化艺术之乡”命名和管理办法》组织开展了2018—2020年度“中国民间文化艺术之乡”评审命名工作，我省共有6个地区入选。海城位列其中，也是我省率先开展“中国民间文化艺术之乡”主题活动的地区。

据了解，每年农历“二月二”，海城地区都组织扭秧歌、踩高跷、舞龙等民俗活动。海城被命名为“中国民间文化艺术之乡”之后，加大了非遗类民俗的传承、传播力度。此次活动旨在进一步融合文化和旅游，扩大公共文化服务的覆盖面。除了海城高跷秧歌、海城回族舞龙、海城民间鼓乐等非遗项目展演，当天，海城还以展板及现场技艺展示的形式共展出20项非物质文化遗产，如海城民间剪纸、海城皮影戏、孤山玉雕等。据了解，海城共有20项国家级、省级、市级非遗项目，非遗总数位居我省县级市前列。

非遗传承有创新

演出结束后，很多观众表示意犹未尽。观众冯女士表示，还没看够，如果能够演一整天就好了。还有许多观众热情地与秧歌表演者合影，一些年轻观众围住海城民间鼓乐表演者刘明刚，兴致勃勃地询问

他研发制作的唢呐表演道具是如何喷火的。记者与观众一同听刘明刚讲解新款道具其中的奥秘。刘明刚向记者展示了这一漂亮又神秘的道具，原来，他将唢呐固定在色彩绚丽的龙头形道具上，而龙头

形道具内设有喷火装置，以增强现场表演效果。

近年来，在海城市委、市政府指导下，海城文化部门在非遗挖掘、整理、保护方面成果丰硕。同时，拓展了非遗传承方式。

海城高跷秧歌后继有人

海城高跷秧歌是深受群众喜爱的民间艺术形式，融音乐、杂技、戏剧、舞蹈于一体，表演题材源于生活，多为群众熟悉的戏曲故事和民间传说。海城高跷秧歌以手绢、扇子、马鞭等为道具，音乐以唢呐和锣鼓乐为主，曲牌有“满堂红”“句句双”等。表演风格火爆热烈、风趣诙谐。脸谱化装较为夸张，演出服饰色彩鲜艳，具有浓郁的东北乡土气息。海城高跷秧歌不仅有着悠久的

历史，还具有深厚的群众基础，已不是海城人自娱自乐的民间艺术。近年来，海城高跷秧歌不仅在北京等全国各地巡演，并且已走出国门，所到之处均获赞誉。

据介绍，参加“中国民间文化艺术之乡”评选时，海城代表性文艺项目正是享誉国内外的海城高跷秧歌。据了解，海城还将继续开展建设“中国民间文化艺术之乡”主题活动，其中包括为海城高跷秧歌储备

人才，在青少年中培养表演者以及海城高跷秧歌进课堂等。在此次高跷秧歌会上，娃娃秧表演引起了广大观众的关注与好评，这是近年来海城培养青少年学习海城高跷秧歌的成果。在海城市，海城高跷秧歌已成为一些中学的选修课。在建设“中国民间文化艺术之乡”的过程中，海城市还将继续加强非遗传承力度，向市民免费开放非遗展馆。

以故事挖掘地域文化

盘山9名作者获中国故事节奖项

本报讯 记者郭星报道 “春暖辽宁——省民协走进盘山县故事基地文艺志愿服务活动日前在盘山县举行，与此同时，盘山县故事基地被正式授予“辽宁省文联民间文艺基地”，这标志着继辽宁大学的大学生故事基地之后，省级故事创作基地再添新成员。

辽宁是民间文学大省。据省民协相关负责人介绍，1983年，乌丙安发表了《论民间故事传承人》一文，针对我国的民间口头文艺研究，首次提出“故事传承人”概念并进行了论证。去年，辽宁省故事委员会成立。我省已经举办了3届中国故事节。

今年1月在上海举办的2018年度中国故事节上，我省故事作者李楚楚凭借故事《最重要的一道菜》，获得2018年度“最受读者喜爱的中国好故事”奖项。辽宁省文联民间文艺基地的建立，旨在发现和培养更多优秀的故事创作与表演人才，推动故事创作和生产。

盘山县历史悠久，战国时期属燕国，汉末属辽西郡。唐朝在盘山设都护府，不久改为显宁府。明朝为广宁卫，境内有高平驿、盘山驿等驿站，成为边陲重地、军事交通要道。为了挖掘当地故事资源和地域文化，盘山启动了故事基地建设。

据介绍，被授予省级基地的盘山

县故事基地定位于“挖掘故事资源，做好非遗续篇”。目前，盘山县有县级故事基地1个，镇（街道）级故事基地10个，故事创作人才79名，故事表演团队骨干40人。《盘山故事》已经出版了2期，共计12万字，故事41篇。在“2018中国故事节·辽河口故事会”大赛中，盘山县故事基地有9名作者获奖。

省民间文艺家协会故事委员会秘书长刘蕾告诉记者，这些故事涵盖历史故事、当代故事、人物故事、事件故事、民俗故事、英雄故事等各种类别。创作人才有专业的，也有业余的；有干部、农民、学生、工人、退休老同志；有本土的，也有外埠的。“这些

作品生活气息和地域特色浓郁，传承当地文化，为后人留下一笔宝贵的精神财富。”沈阳师范大学教授詹娜说。

当天，省民间文艺家协会故事委员会的文艺志愿者为盘山县故事基地的作者进行辅导和讲座，近30位新故事创作骨干参加了培训。辽宁省故事委员会主任、辽宁大学教授江帆作了题为《后现代语境与民间文化之大美》的讲座。同时，她结合具体的故事文本，讲解了在简单的民间故事背后所蕴含的民间文化之美。辽宁大学教授隋丽认为，好的作品要感知历史与时代，在地方文化中发现故事的创作素材。

文化七日谈 WENHUA

在细节经验中发现人的奥秘

洪兆惠

我读詹姆斯·伍德的《小说机杼》，非常喜欢，不止一次向他人推荐。后来，我陆续买到他的《最接近生活的事物》等5本书的中译本，爱不释手，特别想和他交流，一起说说詹姆斯·伍德和他的这些书。每天宅在家里，一直没有讨论他的机会。上网或查看微信公众号，也很少见到关于他的文字。不久前，我读到张定浩发表在《上海文化》第一期上的《文学能力：向詹姆斯·伍德致敬》，有遇到知音的感觉。

张定浩在文章中说，詹姆斯·伍德“迄今为止的五本文学批评著作都有了一个中文版，这对于文学读者实在是一个福音”，因为他教给我们的“不是一套新奇独特的理论框架或才华横溢的个人判断”，而是一种“文学能力”。这种文学能力，主要指批评家对文本的比喻性描述能力和文本的细读能力。他还对詹姆斯·伍德的文学批评最独特的创见或美学标准，也就是小说人物的自由意志问题进行了阐述，分析他为什么把文学批评最凶猛的炮火倾泻在那些企图操纵人物的当代小说家身上的原因。实事求是地讲，张定浩对詹姆斯·伍德文学批评的整体理解远比我深刻。所以，在向詹姆斯·伍德致敬之前，我要先向张定浩致敬。

詹姆斯·伍德最先吸引我的，是他作为一个文学批评者惊人的阅读量。仅就《小说机杼》这本小册子来说，译成中文只有13万字，可涉及的作品不计其数，从古到今，一部接一部，让我眼花缭乱。读后感慨：不读大量经典小说，还真就没有资格谈论小说。这是一方面，另一方面他把每一部小说读得仔细，真正做到了把一部作品“读到了细节、

读到了内在”。一个人的阅读量和细读程度，与花费的时间和投入的精力成正比，没有捷径可走，非下苦功不可，不可功利，不可急躁。我告诫自己：沉下心来读作品，只要读了就仔细阅读完，就读透，读明白，读一篇是一篇，读一部是一部，搞明白那些成功的作家是如何创造他的人物，就像詹姆斯·伍德读托尔斯泰那样，一定要弄清楚托尔斯泰的伟大在小说中是如何实现的。

詹姆斯·伍德给予我的，其中最重要的一点，是他教我留心小说中的细节。细节不丢，就自然会发现细节在小说中的价值和神圣性。我反复阅读《小说机杼》中的“细节”部分，细细体会他对文本实例的分析，领悟细节在小说中如何为故事的虚构和人物的创造提供坚实的基础。对于写作者，书写细节经验是文学表达能力的重要方面，所以好的小说家，无不把细节经验的真实作为写作追求。没有细节经验的真实，小说中生活的感觉、人物的丰满，形而上的意义，就无从谈起。对于读者，留心小说中的细节，发现细节的功能，享受细节的魅力，是文学阅读能力的重要方面。

对于文学批评者，关注小说细节，远比在小说去寻找小说的意义更有价值。在当前的文学批评中，有一些强词夺理的批评，这样的批评不重事实，轻细读审美，往往华而不实，大而无边。所以，针对批评现实，倡导文本细读，提高批评者的文本细读能力，对于文学批评回归文本，回归细读经验，激发文学批评在作者和读者中的美学回应，有着特别重要的现实意义。

辽博举办 故宫养心殿建筑史话公益讲座

本报讯 记者郭平报道 3月9日下午，辽宁省博物馆举办了《养心殿建筑及其历史沿革概略》公益讲座，来自故宫博物院古建筑部高级工程师庄立新结合实物图片及各种资料，为热心观众讲解了北京故宫养心殿建筑480多年间的历史沿革。

1月18日，省博物馆与故宫博物院密切合作，推出了“龙宸寰宇——故宫养心殿文物特展”，展出了285件（组）珍贵文物，还原养心殿

部分建筑内部场景，吸引了大批观众。

为了让观众加深对北京故宫养心殿历史的了解，此次省博物馆请来参加过北京故宫多座古建筑修缮工程的庄立新，讲述了从有记录以来养心殿建成的最早年代——明嘉靖十六年，即公元1537年直至清王朝灭亡，养心殿建筑群建筑格局、建筑内部装饰所发生的变化，还部分讲解了建筑变化背后帝王更替等史话。

沈阳市女书法家协会 书法作品展开展

本报讯 记者凌鹤报道 3月8日，由沈阳市书法家协会、沈阳市女书法家协会共同举办的“沈阳市女书法家协会书法作品展”在沈阳日报美术馆开展，展览主题为“抒写爱国情怀，畅想美好未来”。180余幅参展作品由沈阳市女书法家协会团队精心创作，内容向善向美，形式

丰富，五体俱全，装帧新颖。翰墨之中展示了当代女书法家的文化追求与审美品位，献礼中华人民共和国成立70周年，庆祝第109个“三八”国际妇女节。

此次活动得到了省、市文联，省、市书协的大力支持，40余位省市著名书法家为展览奉献了佳作。

“讲文明树新风”公益广告



沈阳市女书法家协会
书画作品集
凌鹤画

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

大德 中国



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿