

弘扬红色文化 精品文艺展演特别报道

# 沈阳举办主题诗歌朗诵会 用深情讴歌英雄

本报记者 杨 竞 文并撰



在抗美援朝烈士陵园纪念碑广场上集体朗诵《超越时空的对话》。

6月18日,由沈阳市文联、沈阳市作家协会主办的以“讴歌英雄城市,礼赞英雄精神”为主题的诗歌朗诵会在沈阳抗美援朝烈士陵园举办。房明震、王余昌、齐芳、陈红等60余位朗诵者用最美的声音、以朗诵的方式深情表达我们对黄继光、杨根思、邱少云等123位抗美援朝英雄的无比崇敬之情。

核心提示

## 向英雄致敬

朵朵鲜花敬英雄,绵绵哀思祭忠魂!诗歌朗诵会分两场进行,第一场诗歌朗诵会,在沈阳抗美援朝烈士陵园纪念碑广场上举办。

“我带着这支钢笔跨过了鸭绿江,我带着它在枪林弹雨中穿梭。我用它记下了汉江边那五十个日日夜夜;记下了邱少云在浓烟烈火中如凤凰涅槃;记下了黄继光他高喊着为了祖国!”辽宁人民艺术剧院国家一级演员王余昌眼含热泪,朗诵了他创作的《英雄归来》。诗歌中通过一支锈迹斑斑的钢笔,讲述了一名记者奋战在抗美援朝一线、用手中的笔记录传播着英雄们的事迹,最终牺牲在战场的感人故事。

“21岁、28岁、26岁……一个个青春的生命令人感慨。”齐芳深情地朗诵了《他们的名字》。《他们的名字》讲述了长眠于沈阳抗美援朝烈士陵园的烈士们的英雄事迹,在历史传承中得以永生,向所有的英雄致敬。

一个弹孔,就是一个伤口,无数的弹孔,便汇聚成怒吼。东来的《断桥上的风骨》、赵琼的《在捍卫的骨头里种铁》、未央的《祖国,我回来了》、李轻松的《超越时空的对话》,通过朗诵者的朗诵,将人们带到了抗美援朝战火纷飞的战场。房明震、陈红、李华、孙宏博、徐丽雅等文艺工作者,带着崇敬、带着缅怀深情讲述英雄的故事,弘扬伟大的抗美援朝精神。



丁威和陈红正在朗诵《祖国,我回来了》。

## 以诗歌传递信仰的力量

为了办好这次朗诵会,沈阳作协精心组织诗作,从鲁迅文学奖获得者的名篇到普通会员的稿件,筛选出多首礼赞伟大抗美援朝精神的作品。沈阳作协还专门向社会征集了稿件,这次朗诵的部分篇目就是从大量来稿中选出的优秀作品。在朗诵现场,房明震说,我们怀着崇敬的心情,缅怀英雄。志愿军战士钢铁般的意志,舍身忘死的精神,让敌人胆寒,更让我们敬佩……

陈红说,参加这样的活动,对我们朗诵者有非常重要的教育意义。朗诵《祖国,我回来了》这首诗时,看着烈士们的墓碑,脑海里闪烁着抗美援朝战场上的那些画面,心情非常激动,越感觉到我们今天幸福生活来之不易。今天的美好生活是烈士的鲜血换来的,应该珍惜现在的一切,同时用伟大的抗美援朝精神激励我们为祖国作出应有的贡献。沈阳大学老师孙宏博说,作

为沈阳市民,几乎每年都会来沈阳抗美援朝烈士陵园,每次来到这里,都会被先烈的英雄事迹所感动。此次应邀主持这场诗歌朗诵会,他的心情更是非常激动。一首首动人的诗歌,传递的是信仰的力量。那些倒下的生命矗立起的丰碑,镌刻着一个民族的精神。

在烈士陵园抗美援朝纪念馆浮雕前,《沈阳,一座英雄的城市》拉开了朗诵会第二场的序幕。“待我回家、代我回家、带你回家……”王艺雯与父亲共同朗诵了《回家》,“一起将和平守望,护卫祖国万里边疆!”

10岁的王艺雯是沈阳市昆山二校五年二班的学生,出身于英雄世家。曾祖父王顺发在1938年入党,是一名民兵连长,在山东沂蒙山区参加过抗日战争、解放战争。舅大爷赵久参加过四保临江、辽沈战役、平津战役、解放海南岛等,1950年10月25日随部队入朝作战并在后来的战争中荣立过一等功。此次,王艺雯与父亲共同朗诵的《回家》讲述了一名年仅十七八岁的英勇战士在抗美援朝战争中,浴血奋战,把青春和热血留在异国他乡,用热血和生命谱写了一曲英勇顽强、舍生忘死的英雄赞歌。

齐颖、徐向南、韩兴伟、姜游等十余名朗诵者也以诗歌的方式讲述英雄故事,赓续红色血脉,向英雄们致敬。

# 盘活闲置书籍 营造书香氛围 我省建成千家“漂流书屋”

本报记者 赵乃林 文并撰

让闲置的好书流动起来,让一本好书被更多人遇见。

一个多月来,在我省的一些公共图书馆、文化馆、书店、社区、企事业单位、学校等场所,陆续出现了挂上统一形象标识的“漂流书屋”。截至6月21日,“漂流书屋”已建成1000家,涵盖全省14个市,社会各界共捐赠各类图书60912本。

## 千家书屋涵盖14个市

“漂流书屋”项目推出后,得到社会各界的广泛关注,读书节组委会办公室接到报名参与的电话络绎不绝。”工作人员朱宗策说。

“漂流书屋”是一种倡导低碳生活的新型全民阅读推广活动,通过有组织的或个人的图书捐赠,利用北方图书城专门为这次活动开发的小程序,将大家捐出的闲置图书汇集到一个“漂流书屋”中,实现循环共享。这里的“漂流”一方面是指人和人之间的图书分享,就是把“我的书”捐赠出来,被“你”看到了;另一方面是指各个图书漂流点之间的流动。书屋的图书数据录入相关小程序里,书是可以借走的,借书时有数据跟踪,借书还书都有小程序记录。

6月19日,记者走进沈阳市和平新村社区办公楼,一楼西侧辟出一处“漂流书屋”,靠墙的书架上摆有党建党史、社会科学、文学艺术、少儿等图书。正在书桌前看书的小吴说,她住在附近,有了这个书屋,一有时间她就来看书,就近就便。正在书架上找书的中学生李维正表示:“我可以来这里看书,以后我也要把我看过的书拿来捐赠,和别人一起分享。”



“漂流书屋”进校园。

走访中记者了解到,在青年大街旁一家商务楼宇内所建成的“漂流书屋”,是服务楼宇内各单位的党建图书阅读基地,自建成以来已接待读者4000多人次;省散文学会会员捐赠自己创作出版的图书2174本,协助北方图书城在沈北新区建成了“漂流书屋”。

统计表明,截至6月20日,“漂流书屋”已建成1000家,涵盖全省14个市,其中设在公共图书馆30家,社区105家,学校177家,事业单位235家,企业453家。

## 6万多本图书来自社会捐赠

通过“漂流书屋”活动,可以使那些闲置的图书被更多的人阅读,让更多的人共享知识。

一个多月来,“漂流书屋”已接收捐赠图书共60912本,捐赠者有作家、

教师、学生、机关事业单位工作人员、企业员工、社区居民等。捐赠的图书包含社科、文学、人文、历史、艺术、生活、科技、少儿等各个类别。

在“漂流书屋”中,一本书最多能有多少读者阅读?通过数据统计和志愿者反馈,读书节组委会给出了阅读量最大的两本书《寻找张展》和《芬达的秘密》。统计表明,通过“漂流书屋”阅读《寻找张展》的已有232人,目前预约此书的还有300余人。

扎根于中国传统文化的《芬达的秘密》是一部独特的人文科幻小说,描写4名小学生组成的探险队,面对突如其来地地探险的任务。书中涉及历史、地理、科学等多学科知识,还有一定深度的人性思考,逻辑严密,悬念迭起,适合小学阶段的学生阅读。因为这部书共

有16册,所以借阅人数总量很多,已有800多人,成为“漂流书屋”项目的“现象级”热门图书。

## “漂流书屋”将常设下去

“漂流书屋”是图书的一种特殊借阅方式,是爱书人之间进行的一场阅读接力,它让知识和智慧流淌起来,让更多的人从中获益,让书香惠泽社会。一本书的“旅行”串起的是社会的和谐和生活的美好。

沈阳市沈河区的晨兴社区一直致力于营造书香氛围,原有一个图书室,但规模比较小、藏书量有限,实施“漂流书屋”项目后,社区居民纷纷把家里闲置的图书捐赠出来,书屋的藏书量随即翻倍,图书类别更加丰富。居民们闲暇走进书屋读书,孩子们更是在这里爱上了阅读。

辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯认为,我省推出的“漂流书屋”活动,营造了更广阔的公共文化空间,不仅让整个社会成为一个流动的图书馆,形成一种共创共建共享的特色读书模式,而且以书屋为媒介,创建了一个在图书、读者、社会之间持续分享、信任和传播的精神文化空间,使得书香越飘越远,越飘越广。

王焯分析说,“漂流书屋”需要大家共同精心培育与守护,这样才能充分发挥“漂流书屋”的应有价值,让全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书的浓厚社会氛围。

记者了解到,“漂流书屋”将作为我省全民阅读项目常设下去,不断壮大。这次活动中所有的捐赠图书均归全社会所有,并用于在各个“漂流书屋”点位之间相互分享。

文化七日谈 QIRITAN

# 化流量为能量

王海宁

有人气的流量明星,有积淀的文化话题,这两者碰撞在一起,如同两类优质原料——大众喜爱的香料和营养丰富的食材,只要有妙手烹饪,就会成为一道受欢迎的大餐。而新华网和网易音乐就联手组成了一个新的五星级文娱产品厨房,结合了明星热度与各领域文化热点、文化地标、文化遗迹,让明星讲述文化,带热话题——系列微综艺《请随我来》,好材料做出了新滋味。

明星讲文化,通俗更接地气。以往文化节目,为了显示权威、专业,节目组比较喜欢请来文化学者、专家来坐镇。学院派虽然准确高端,但是往往理论高深、门槛高。我们喜欢专业性,但专业性越高,越需要做功课,多积累,曲高和寡。而明星的号召力,恰恰是人群的最大公约数。《请随我来》抓住了流行文化的“广覆盖”,先有让更多人“随我来”。一个短视频介绍历史名城“岳阳”,会吸引一部分人;再加上一句介绍“《岳阳楼记》的岳阳”又会吸引更多有文化积淀的人;中国直播“买书”李佳琦要介绍他的家乡——即使没听说过范仲淹的人,可能也会被吸引过来。《请随我来》的明星,如同风洞,一个小孔却吹开了平时文化节目的“封闭场”。

微综艺、短视频,巧用明星,最小的成本撬动最大的流量。《但是还有书籍》这部纪录片,胡歌配音起到了非常好的推广作用。胡歌配音一天之内完成,从早上9点多一直配到晚11点多,同时还有另一位配音演员姜涛合作,两位都是友情支持,没有收取任何费用。一部产量多集的综艺,不能指望每

次每个明星都有这样的配合度。微综艺《请随我来》扬长避短,单集篇幅短,内容少,而且由于画面事先已经编排好,明星只需要完整地同步配音读好,并且精神饱满地出镜,一共只有不到3分钟,基本功扎实的明星,能迅速进入状态,时间成本被降到最低。在《请随我来》中,我们可以看到许多明星是在酒店大堂,甚至普通白墙为背景录制的,占用时间少,无缝插片也能操作,这是个非常明智的选择。

明星与恰当话题结合,效果加倍。来自内蒙古的阿云嘎,带领观众云游内蒙古,享受羊肉盛宴;岳阳人李佳琦,骄傲介绍武陵胜景、洞庭湖美景、岳阳楼古迹。这种结合真实可信,浑然天成。这本身也是互相成就的一种形式。

文化节目由于历史背景、话题深度,常常用词造句古雅有余,通俗不足。如何转化,让公众接受,这是一个课题。每期前几十秒因为开篇介绍本期话题和明星,常常影响了主题的完整性。有些单集,明显写作者只考虑了画面和背景,没有考虑“谁来读”的问题,行文过于书面,明星自身气质又比较前卫,对文本理解准备不足,有点“出神”。这样的配合组合,还是需要时间去磨合,对于不同明星若能“因人写词”,一定会效果更好。

网易音乐的曲库多元,明星资源深厚,新华网的视觉素材丰富,话题权威,热点更新及时,《请随我来》只是目前若干尝试之一,却已经“出圈儿”。流量不再是“追星”做数据,文化节目不再是高冷,流量的热情引流、文化的深度积淀、文娱动能转化就能给人惊喜。

现场 XIANCHANG

# 石灰窑镇小学来了皮影艺人

本报记者 杨 竞 文并撰



石灰窑镇中心小学的孩子们沉浸在皮影艺人的精彩表演中。

“孙悟空,哪里走?”岫岩满族自治县石灰窑镇中心小学四年级学生于子芯和11个同学围在电教室学了两个小时的皮影戏。

6月14日、15日,辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)组织岫岩皮影戏、满族剪纸、东北大鼓等非遗项目,走进岫岩县石灰窑镇小学和哈达碑镇小学开展青少年美育教育活动,让青少年进一步了解非遗项目,感受非遗传统文化的魅力。两所学校共1000余人参加了此次活动。

刘兰芳的徒弟王福玲,现场为孩子们在课堂上表演了东北大鼓《巾帼颂》,一招一式,说唱口唱,都具功力。孩子们听得入神,看得新奇。六年级学生于佳鑫、孙震岩对东北大鼓特别感兴趣,跟着王福玲有板有眼地学唱了起来。

活动中,非遗传承人积极与学生开展互动。窄小简陋的舞台,尺寸长的影人,在皮影艺人的说唱和操作下,一口能诉千古事,两手舞动百万兵,学生们观看台前幕后皮影戏的操作过程,跃跃欲试。石灰窑镇中心小学美术教师范丽娟说,通过古老的皮影戏授课,孩子们了解了中国民间艺术的源远流长。

翻转折叠万象,撕烫剪刻话春秋,这是对剪纸的生动描写。岫岩满族剪纸是国家级非遗项目,传承人王新立向五年级学生讲剪纸,小学生魏子晴特别喜欢剪纸,她认真听王新立讲解剪纸的构图及剪纸的手法,还拿起剪刀跟着剪纸,一张红纸在她手里,剪出一个大公鸡。

岫岩县哈达碑镇中心小学的孩子们和石灰窑镇中心小学的孩子们一样,对非遗项目感兴趣,还自己动手起来,剪剪画画、捏捏做做、学学唱唱。

辽宁省文化馆副馆长张海建表示,“流动青年宫”美育进校园,以课堂教学的形式向学生们传授传统技艺,让孩子们与传承人近距离接触,感受非遗的艺术魅力。要从小培养孩子对我们的乡土文化、地域文化的认同,促进辽宁非遗文化的保护传承与发展。

## 沈阳交响乐团音乐季开启

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团“致敬英雄暨2022音乐季开季音乐会”将于6月24日晚在沈阳盛京大剧院上演,演出曲目有《沈阳故宫赋》(交响曲《盛京故事》第一乐章)、钢琴协奏曲《黄河》、交响曲《史诗·西迁》。第一首曲目《沈阳故宫赋》是交响曲《盛京故事》的第一乐章。第一交响曲《盛京故事》是沈阳交响乐团历史上首次委约的原创交响乐作品,也是作曲家崔焰元特

别将第一交响曲的序号贡献给家乡辽宁的重要作品。第二首曲目,钢琴协奏曲《黄河》是由冼星海《黄河大合唱》的主旋律改编而来,在创作中运用了西洋古典钢琴协奏曲的表现手法,在曲式结构上又体现了中国传统风格,以标题性组曲的形式写成。第三首曲目,作曲家陶承志以交响曲《史诗·西迁》的音乐形式来表现锡伯族人民万里戍边——西迁的英雄壮举。