

“李兆麟在奉天的革命活动”研讨会在沈举行 27张老照片浓缩李家人抗战岁月

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

6月29日,在中共满洲省委旧址纪念馆,辽宁社会科学院历史所举办了“李兆麟在奉天的革命活动”展览和研讨会,追溯李兆麟将军的革命斗争经历,宣传弘扬东北抗联精神。此次研讨会的与众不同之处,是李兆麟将军的外侄孙子李涛现场展示了李兆麟及家人早年参加抗日斗争的27张老照片,这些老照片多为首次披露,而照片所讲述的人物故事更是鲜为人知。

革命者最鲜活的写真

以往通过展览,我们看到的多是李兆麟的革命斗争历史,而6月29日披露的27张老照片,我们看到了英雄的家人谱系。了解他们追随英雄的抗日故事,从而更完整地理解英雄的人生经历。

九一八事变后,面对日本帝国主义的侵略,得知北平成立东北民众抗日救国会后,共产党员李兆麟第一时间赴北平请战,并在自己家乡组织、领导抗日武装斗争。李兆麟不仅自己投身革命,而且带着母亲、妻子、妹妹、姐夫、岳父、岳母、内弟、姨父、姨母等家人一起参加革命,在那个动荡不安的年代,一同经历血与火的磨难。

27张老照片中,有李兆麟母亲杨长秋盘腿端坐在炕上的生活照,有杨长秋在严寒的冬天凝视远方的半身照,还有老人和李兆麟的妻儿当年在李兆麟墓前的合影;照片上,李兆麟与母亲玉芳拉着年幼的孙子的手,满脸慈爱,另一张照片上,李兆麟夫人李树香和女儿李石一同浇花……这些老照片都出自李兆麟家人的珍藏。

在一张皱褶了的老照片上,一对年轻伉俪并肩站立,女子身着旗袍,男子中山装的上衣口袋里插着钢笔,还有外挂的怀表链,留有那个年代的时尚印记,而他们青春的面庞、坚毅的目光、从容的姿态,则是革命者最鲜活的写真。

这张照片上的男子叫李述堂,是李

兆麟夫人李树香的弟弟。“这就是我的爷爷和奶奶。”讲起这张老照片,李涛满怀深情。

李述堂1911年出生在辽阳县铤子区腰堡村,他与李兆麟邻村,年龄比李兆麟小一岁,与李兆麟是县立吕方寺高小的校友,姐姐与李兆麟成家后,他追随李兆麟走上革命道路。1932年2月,辽南各地纷纷成立人民自卫军。经过李兆麟的工作,各抗日武装接受中国共产党的抗日主张,组建东北抗日义勇军第二十四路军,李述堂在军中做文员,他撰写抗日宣传品,利用铤子镇、吕方寺等地庙会、大集,散发传单,宣传党的抗日主张。此时,他经李兆麟介绍成为秘密党员。

艰苦的抗日斗争使得李兆麟得了严重的肺病。1933年1月,李兆麟住进李述堂用5担小米在沈阳市北市区康泰街210号换得的一套房子治病休养,这里也成为日后李兆麟妻女等人躲避日军追捕的避难处……

在李涛的讲述中,远去的岁月再次呈现。

三张自制地图标注革命印记

展览上,《东北抗日义勇军第二十四路军革命活动图》《东北抗日义勇军第二十四路军攻打奉天城》《李兆麟1933年奉天革命活动示意图》三张彩色地图,陈列在醒目位置,清晰地反映了李兆麟当时在沈阳、辽阳的抗日足迹。

其实,这三张地图都出自李涛之



在中共满洲省委旧址纪念馆,李涛指着李兆麟穿着戎装的照片,情不自禁地唱起东北抗联的《露营之歌》。

手。梳理李兆麟早期革命活动轨迹,李涛发现主要是在沈阳和辽阳两地,活动路线清晰,于是就萌发了以两地的老地图为蓝本,绘制“红色地图”,让散落的记忆重新完整,直观而形象地展示那段战火纷飞难忘岁月。

如何精准、完整地反映东北抗日义勇军第二十四路军和李兆麟革命活动的全貌,在一年时间里李涛逐一考证了有关文献史料记载的活动地点,有的地方成为遗址遗迹,有的地方已无当年的踪影,他找专家学者、当地的老辈人求证、落实。然后再将各个点位拼接组合,再眷制到老地图上。

找沈阳的老地图还相对容易,但寻找辽阳灯塔的老地图就难了。绘制《东北抗日义勇军第二十四路军革命活动图》,李涛就结合新版地图进行电脑制作,再将1932年各党支部所在地和支部名称、东北抗日义勇军第二十四路军诞生地、各路民众抗日队伍所在地和名

称等信息进行标注。李涛还对东北抗日义勇军第二十四路军所进行的十余场主要战斗的发生地、时间及事件进行简要标注。看过图,辽阳博物馆副馆长孙志奇说:“能做出这样的图,对辽阳抗战史的研究有意义。”

《东北抗日义勇军第二十四路军攻打奉天城》比较全面地反映出1932年8月28日夜李兆麟指挥、领导的东北抗日义勇军第二十四路军进攻奉天城路线、方向、进攻地点及撤退的路线等信息,较为全面地展示出当天夜里战斗的场景。《李兆麟1933年奉天革命活动示意图》主要标注了李述堂家的秘密联络点及图幅范围内的一些革命活动轨迹。

辽宁社会科学院历史研究所副所长于伟说:“这些旧得发黄的老照片,这些地图上标注的每一个点位,都是一个生动的故事,展现的是共产党人的坚定信念。岁月的洗礼,让我们的红色记忆历久弥新。”

文化七日谈 QIRITAN

“漂流书屋”建好更要管好

赵乃林

上周,本版发出《我省建成千家“漂流书屋”》的报道。书屋建好了,重要的是要运行长久。消息见报后,记者追问主办方一个问题:书屋的图书有丢失的没?回复是:没有。

为了让一本好书被更多的人阅读,我省推出了“漂流书屋——辽宁省全民阅读共享活动”。两个月来,“漂流书屋”接受社会各界人士捐赠各类图书60912本;建成“漂流书屋”1000个,涵盖省内14个市;一本书最大阅读量达232人,还有300余人预约借阅。

数据表明,“漂流书屋”得到了社会广泛关注,更多的读者参加了这场阅读接力。一本好书能与更多人邂逅,千家“漂流书屋”为何能茁壮成长?这并不在于精心播种,更在于精心培育。

“漂流书屋”是一种倡导低碳生活的新型全民阅读推广活动,通过有组织的或个人的图书捐赠,利用专门为活动开展的小程序,将大家捐出的数万册闲置图书汇集到一个个“漂流书屋”中,实现循环利用,让闲置好书流动起来。

其实,图书漂流活动起源于上世纪六七十年代的欧洲,活动激发了许多阅读者的乐趣。在我国,广州、南京、上海等地也都曾在公共空间开展了图书漂流活动,深受读者喜爱。值得一提的是,一些地方的图书漂流活动火爆开始,冷清收场,重要原因之一在于运行过程中缺乏行之有效的管理机制,图书“漂”来“漂”去再无踪影。

与以往的图书漂流相比,我省推出的“漂流书屋”不仅有人

和人之间的图书分享,还有各个图书漂流点之间的交流,从这个“漂流书屋”借出的书也可以在另一个“漂流书屋”归还,交互借阅,让一本书的阅读量不断增加。

有了更便捷的借阅方法,漂流书屋运行起来,还要有更精心培育,即专业的管理团队和规范的制度保障。每一个“漂流书屋”都依托图书馆、文化馆、书店、社区、学校等建立,并明确相关责任人管理,还设计有相关小程序,对每一本接收的图书进行录入登记、借出归还皆有追踪,实现书屋之间互通借还,一系列缜密的制度设计和先进的数字科技运用做到了“漂流书屋”管理的科学化、制度化和人性化,从而收到良好成效。

“漂流书屋”的设置本身是一件很好的事情,但好事办好,确实需要开动脑筋多下功夫。而且,市民也要提高自身素质,增强公德意识,这样才能让知识和智慧流淌起来,让更多的人从中获益,让书香惠泽社会,飘得更远。

书在你我间旅行,你我在书中畅游。让“漂流书屋”形成一种标准化、规范化的运行模式,良性循环,持续改进,这就需要政府、社会、读者等多方努力,需要大家共同精心培育与守护,这样才能充分发挥“漂流书屋”的社会价值,让全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚社会氛围。

一本书的健康“旅行”,串起的是社会的文明和生活的美好,让书有生命有使命地“漂流”,科学管理是重要保障。

现场 XIANCHANG

雨后差点儿踏进古代“民房”

本报记者 郭平

最近辽西普降大雨,雨后初晴,记者随同朝阳市建平县文物保护单位

保护管理所踏访建平县烧锅营子乡境内燕长城及战国城址。下雨是经常令考古工作者感到心情复杂的天气,愁苦,因为雨天不能进行室外考古发掘,影响考古进度;高兴,则是因为适当的降雨能够打湿地面,专业人士可以直观地研究自然冲刷面上的地层关系,甚至还有可能采集到冲出地面的文物标本,可谓如得天助。

道路两旁仍然随处可见雨水冲刷的痕迹,田间的道路更是泥泞难行。然而刚刚踏上乡间土路,朝阳市建平县文物保护单位所长李波就在目力所及的地面上找寻,最初以为他在选择适宜的落脚地,然而,他的不断“发现”告诉记者这是一位资深考古人的专业素养。不久,他拾起一枚表面被雨水冲洗透亮的陶片说:“这可能是战国时期的陶器,是陶盆的口沿。”这是表面带有绳纹的陶片,是筒瓦残片,也可能是战国的。

我们实地探访的是位于建平县烧锅营子乡下霍家地村的霍家地城址,这个城址为我省著名考古学家李文信在上世纪四十年代调查燕长城遗址时发现的。城址平面呈正方形,边长为170米。城墙遗址清晰,拥有南北两座城门,其中南城门的瓮城遗址保存较好。当年李文信根据城址内采集到的丰富的战国时期陶器,以及与城址南城墙相连接的风水山古长城,首次向

人们证实了燕长城的存在。

李波说:“霍家地城址处在燕长城沿线,并且城墙直接与燕长城相连,在当时可能是一座兵城。”然而多年的考古调查,他们在建平境内的燕长城沿线并没有采集到像镞、刀、矛之类的武器遗物,反映了战国时期这一带长城沿线相对和平,没有明显的战事发生。

似乎是为进一步验证这种猜想,在雨后的霍家地城址区域东侧,也就是燕国古城外面,我们仍然可以采集到盆、罐、筒瓦残片。城址东南方向50多米的地方有一条雨水冲出的水沟,在李波的指点下,记者可以清楚地看到耕土层下面有灰黑色的土层,里面还包裹着类似墙体的石头。他说:“差点踏进去,这就是文化层,留存的可能战国古城外的房址,当年这座城址周边都有居民居住,反映当时依托战国古城,还有很多平民百姓在这一带从事生产活动。”

《史记》记载:“燕有贤将秦开,为质于胡,胡甚信之。归而袭破走东胡,东胡却千余里。燕亦筑长城,自造阳至襄平,置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。”燕长城在东北地区走向比较复杂,结合考古调查,建平境内的古长城与霍家地城址这样的“连璧”关系,为《史记》所载秦开却胡后燕国所建长城提供了实证,而其周边生活居住地的发现也告诉人们,燕长城的修筑是为了更好地保护先民的家园。

少北拳、皮影戏、锦州锡雕 入选国家级非遗项目

本报讯 记者崔治报道 日前,锦州市申报的少北拳、皮影戏、锦州锡雕3个项目成功入选第五批国家级非遗代表性项目,并接受了国务院、文化和旅游部颁发的项目牌匾。截至目前,锦州市已有联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录1项,国家级非遗保护名录10项,省级非遗保护名录32项,市级非遗保护名录117项。

据了解,少北拳是广泛流传于东北地区的传统武术拳种,上世纪30年代,河北丰润县的赵国伦将少北拳传给锦州的张荣时,历经八代传承至今。少北拳以朴实无华、注重实战而著称于世,其全部内涵归纳为“双功”与“四术”,二者密不可分。少北拳的拳法发力以点刚力为

主,以柔化力为辅,同时追求刚柔相济的力。

锦州锡雕可追溯到清朝同治年间,第一代传人杨景玉的后人定居锦州后,将这门技艺传承下来。酒具和茶具是传统锡雕制品中最常见的,锡雕酒具一直被人们视为酒具中的极品。传统锡雕在用料方面采用“点铜”技艺,在不影响延展性的同时增强锡器的强度。

皮影戏的起源可追溯到清光绪年间,经过长期的演出实践,逐渐形成有别于其他皮影戏的艺术风格,其特征可分别概括为:“三大”——“大影窗”“大影人”“大嗓门儿”,“三多”——“多面手”“多机关”“多材料”和“三绝”——“武打绝”“布景绝”“雕刻绝”。

葫芦岛“楼楼闻箏响”

本报记者 杨竞

楼楼闻箏响,处处喜箏声。6月28日上午,记者采访中国东方乐团创始人王天一,他正在指导姜淼和赵勃楠录制中央电视台音乐频道《风华国乐》的节目,他告诉记者,葫芦岛的古筝艺术普及率非常高,“上自九十九,下至刚会走,太多人会弹古筝了”。

葫芦岛被称为“中国箏岛”,名扬全国乃至世界,与王天一有关。王天一先后创作发表了120多首古筝新箏曲目,在中央电视台推出的就有60首。他曾在维也纳金色大厅举办个人原创作品音乐会,并组织指挥过2348位古筝选手参加演奏,创下吉尼斯世界纪录。

古筝外形古朴典雅,音色优美动听,但它是基于五声音阶序体系排列

的乐器,如果想要成为与钢琴媲美的世界性乐器,乐器的改革和创新就是首要的任务。王天一带领中国东方乐团创新的“新箏”,既符合作曲家创作的需要,又适应演奏各类型作品的需要。“新箏”既保留了古筝演奏的特点,又拓展了演奏作品的范围,极大地丰富了箏的表现力。

王天一不仅新创了古筝新箏曲目,而且创新了古筝演奏方法和演奏形式。如单指击弦、次序外轮扫、后起颤、抓四点等新技法。以箏家族为弦乐主体,以笙、笛、箫、埙为管乐主体,以编钟、编磬、民族排鼓、锣、钹为打击乐主体的东方交响乐演奏形式。

王天一撰写的《古筝教学法》使学

习古筝的人有了理论支撑,由于有理论支撑,学古筝容易些,20年来全国和世界已有20多万人通过《古筝教学法》和相关教材学弹古筝,仅葫芦岛先后就有几万人学弹古筝、新箏。

姜淼是王天一的学生,从小就跟他学古筝,她说,葫芦岛成为“中国箏岛”也不是一蹴而就的,走了一段艰辛的路。打造箏岛是从2003年开始,当时大家对古筝比较陌生,坐出租车拿着古筝这件乐器,出租车司机会问这电子琴挺长啊,不认识古筝,在这样一个没有古筝演奏群众基础的城市,打造古筝岛品牌谈何容易?首先要让普通老百姓认识了解古筝这件乐器,还能弹出好听的声音。王天一带着团队每天都去葫

芦岛的大小广场弹琴,目的就是让大家认识、熟悉古筝。古筝的声音好听,学习这件乐器能陶冶情操,孩子还能有一个很好的特长和发展。围满广场看演出的市民,开始让自家孩子去学习古筝。尤其是2003年,国家六部委在葫芦岛市举办了一次全国首届新箏大赛,葫芦岛的选手一举囊括了所有组别的冠军,葫芦岛古筝开始在全国扬名。

如今,葫芦岛大大小小的幼儿园、小学都开展了古筝的培训活动,大街小巷,总能听到有人在弹古筝。大家在一起聚餐,一桌人吃饭10个人,差不多有8个人家里亲戚朋友的孩子或大人在学古筝。近20年来葫芦岛已有两万人在弹古筝。

戴进、文徵明、董其昌珍稀名作亮相 沈阳故宫明清文人书画展上新

本报记者 郭平 文并摄

“浙派绘画”开山鼻祖戴进的画作《戴进聘贤图轴》,“吴中四才子”之一文徵明的《设色雪景山水图》,明代中期著名“吴门三家”之一王宠的《楷书诗赋册》……沈阳故宫策展人员从馆藏中精选出27件明清书画珍品,意在展现古代士人心目中的山水情怀。6月30日,“境由心生——沈阳故宫院藏明清文人书画展”在师善斋、协中斋开展。

沈阳故宫师善斋、协中斋建于清乾隆十一年至十三年(1746—1748年),此后在清帝东巡时为随行皇子读书的地方,沈阳故宫将两座宫舍辟为书画展室,经常在此举办书画大展,意在应和其修建的最初用途。

《戴进聘贤图轴》有故事

“境由心生——沈阳故宫院藏明清文人书画展”分为“游历山川”“山居雅集”“行藏在我”三个单元,根据“文人画鼻祖”唐代诗人王维开创的以诗入画,多取材于山水、花鸟,标举“士气”的文人书画特点,展现中国古代文人士大夫修身立德、淡泊名利品格。

这次展览展出的唯一国家一级文物在第三单元,为《戴进聘贤图轴》。这一画作为设色绢本。画面中山峰高耸,悬崖峭壁,山下坡缓平坦,苍松林立。坡前一老者坐于石上,持卷而读,背侧溪桥,画侧绯衣人捧酒前行,并有侍童



观众在欣赏“境由心生——沈阳故宫院藏明清文人书画展”。

跟随其后。此画寓意招聘贤才。

沈阳故宫博物院艺术研究所副研究员王喆介绍:“这幅画作笔健而未老,应是戴进早中期作品,描绘的是三国时期刘备纳贤礼聘庞统的故事。庞统是东汉末年襄阳名士,刘备多次登门求贤,但一次次遭到谢绝。”

明代画家戴进在明宣德年间曾进内廷以画供奉,官至直仁殿侍诏,后因遭谗言被放归,文人画讲究“境由心生”,这幅600年的画作传达出一位身

怀绝技士人复杂、深邃的情怀特别值得玩味。

这两件书法首次展出

本次展览展出的书画珍品还有文徵明的《设色雪景山水图》、董其昌的《墨笔山水图》和钱维城的《设色松岩古寺图》等,他们将游历山川后的眼中景转化为手中物、纸上画,打造出笔下的诗情和画意。



《戴进聘贤图轴》局部。沈阳故宫供图

王喆介绍,这次展览还有部分书法作品,其中明代王宠的《楷书诗书赋册》与清代铁保《行书诗册》是沈阳故宫藏品中的首次展出。

据介绍,王宠为明中叶著名书法家,诗文书画皆精,与祝允明、文徵明并称“吴文三才子”。近年来,王宠的书法作品备受推崇,沈阳故宫策展人员在研究策展方案时,受之启发,刻意找寻,并将这件馆藏在本次展览中展出。这本册子采用工整的小楷,极富文人底蕴。