

文化七日谈 QIRITAN

局长出圈只是外功
文旅出彩还得拼内力

朱忠鹤

最近这段时间,北镇市文旅局局长王莹火爆了网络。短视频里,王莹变身农村大妈——被蓝色的上衣、深蓝色的花纹头巾,再加上一口“土得掉渣”的北镇土语方言,这一从政府官员到农村大妈的强烈反差,让王莹迅速“出圈”。

王莹能在网络上饱受关注一点不意外。最近,国内多地文旅局长纷纷成了当地文化旅游代言人,比如一袭红色斗篷,在雪中策马穿行的新疆伊犁哈萨克自治州文旅局副局长贺娇龙;再比如,白衣发冠、手持长剑的古装“丑徒”、湖北随州文旅局局长解伟,等等,他们都成功借短视频平台快速爆红于网络,成为各方瞩目的焦点。值得一提的是,作为文旅局长“出圈”的先行者,贺娇龙还在两年前变身成了网红主播,竭力推广与销售新疆的农副产品,在互联网中获得了众多拥趸。

在网络注意力高度分散的今天,文旅局长们能够相继“出道”并爆红殊为不易。局长们除了要想尽办法“出圈”外,还要琢磨在大数据的推荐机制下,如何将自身形象与当地的文旅资源深度融合,并能出彩出新,不得不得,这对并不是表演系科班出身的他们来讲,不啻一次高难度考试。

我们在赞叹与肯定文旅局长们敢为人先、敢于尝鲜的同时,我想,包括文旅局长们在内,还应该思考另外一个问题,那就是局长本人爆红之后,如何才能让本地的文旅知名度“常红”。这一难度,应该说不亚于局长们的“出圈”。

实际上,文旅局长们相继在网上引起大量关注,给当地文旅传播与推广开启了新思路。相较于传统“高大上”的宣传推广模式,局长们借助官员身份与剧中身份的鲜明反差,打造出来的或诙谐,或洒脱,或另类,或传统的传播内容,无疑更容易在移动互联网时代吸引更多观众的注意力。

除了传播思路与传播方式变化外,让更多“出圈者”出圈,无疑也是保持本地文旅“常红”的办法之一。

虽然凭借着文旅局长们的一时轰动,可以在一段时间内让本地知名度迅速蹿红,但须知,互联网时代的注意力存在着“速生速灭”的特性,也就是说,“一招鲜吃遍天”的做法已经不适用于互联网时代,作为竞争激烈的文旅产业,需用通过一个又一个“爆点”来吸引公众的注意力。让游客留得住、愿消费,仅依靠一个个局长的出圈还不够,还有更多的工作要用心去做。一个地方的文化旅游能不能吸引人,归根到底还是当地的文旅资源是否具有独特性、丰富性,文旅服务是否到位,以及是否得到了充分挖掘与推动。毕竟,文旅局长花式比拼的只是外功,推动文旅大发展,比外功,还得拼内力。当一个地方既有天然禀赋,又有匠心推广和贴心服务,在多重优势加持下,这个地方能够“常红”也就不足为奇了。

沈阳交响乐团
2023音乐季拉帷

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团2023(第九届)音乐季开季音乐会“生命之光——纪念拉赫玛尼诺夫诞辰150周年音乐会”3月9日在盛京大剧院奏响。随之,这个音乐季的10场演出将在9个月的时间里陆续登场。

2023音乐季从3月开始至11月结束,按计划,除8月之外,每月都有1场到2场音乐会。音乐季推出的“跨越时空的浪漫——勃拉姆斯专场音乐会”“致敬经典——柴科夫斯基专场音乐会”“‘巴洛克与百老汇的碰撞’交响音乐会”“辉煌与梦想——沈阳交响乐团建团10周年暨贝多芬专场音乐会”“国风雅韵——民乐作品专场音乐会”“‘朱庇特之光’交响音乐会”等音乐盛宴,内容丰富,形式多样,既有拉赫玛尼诺夫、莫扎特、勃拉姆斯、柴科夫斯基、贝多芬、布鲁克纳等著名作曲家的专场音乐会,又有中国民乐作品专场音乐会,同时还有中外声乐名曲专场音乐会,将为人们奉献精彩纷呈的艺术盛宴。为增进艺术交流,打造音乐季品牌,本届音乐季将邀请夏小汤、于学锋、范焘、樊昊夫、孙鹏等指挥家执棒,二胡演奏家何建栋,小提琴演奏家何振刚、李芙蓉等艺术家陆续登台献艺。音乐季期间,沈阳交响乐团还将推出多场室内乐及重奏、独奏音乐会;将面向市民和音乐爱好者举办多场大师课及普及讲座;还将推出多场不同风格、内容的交响音乐会,让交响乐走进广大市民。

第八届中国网络文学影响力榜揭晓,辽宁作家银月光华获奖

《先河一号》入选网络小说榜

本报讯 记者赵乃林报道 近日,第八届中国网络文学影响力榜在长沙揭晓。本次发布的影响力榜包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。30部网络文学作品和10位作家上榜,我省网络作家银月光华(李逸)的现实题材网络小说《先河一号》榜上有名。

《先河一号》以2010年科技部批准华铁隧道集团建设国家盾构掘进技术实验室为背景,讲述了汪承宇与严开明共同研发新型盾构机,破解掘进隧道中人员伤亡难题,最终经过新老两代人不懈努力,实现中国盾构机自主生产、走向世界的故事。对于这部作品,评委会的推荐语是:以鲜明生动的人物形象、富有感染力的情节、写出了科技工作者的探索精神和家国情怀,鼓舞人心,催人奋进。

《先河一号》的作者银月光华是沈阳人,其作品主要以军事、工业、科幻、历史题材为主。他说:“万变不离其宗,‘宗’就是现实生活。”在他看来,文学写作其实就是时代答卷,不管什么样的创作都离不开现实土壤。

榜单显示,与往届相比,第八届中国网络文学影响力榜上榜作品质量显著提升,现实题材作品成为亮点。本次入榜的除《先河一号》以外,《生命之贖》《铁骨铮铮》等也都是反映现实题材创作



现实题材网络小说《先河一号》入选中国网络文学影响力榜。(受访者供图)

成就的作品。就此,中国作协网络文学研究院作家马季分析说,充满烟火气的现实生活为网络文学作家提供了源源不断的创作灵感。透过评奖活动,我们可以看到这一代网络作家正在不断地向传统学习,那种过于在意市场、流量进而放弃了写作者理性思考和价值追求的现象在逐渐消退。网络文学愈发贴近现实、关注社会问题,网络作家也开始有意识地深入生活,将写作重心放置在人物形象塑造上,力求捕捉和描绘时代大潮中真切的生命体验,他

们有信心也有能力创造属于自己的一片文学天地。

近几年,辽宁网络作家逐渐转向叙事现实题材,以辽宁网络文学“金桅杆”奖为例,每一届都有优秀的现实主义作品获奖,如风咕咕(赵杨)的《春风故事》写东北地区国企改革,徐江小(徐向南)《锈蚀花暖》写东北一代代工人的奋斗历史和现实坚守等,都极具文学冲击力和艺术魅力。据统计,去年以来我省网络作家、网络文学作品9次获得国家、省、市及相关网站的不同奖项,作品均为现实题材。

新闻延伸 YANSHEN

现实题材
网络文学创作持续走热

本报记者 赵乃林

随着网络文学影响力的增强,越来越多的网络文学作者开始提高创作难度和厚度,向现实题材发力。我省一批反映现实生活、内容积极向上,更具时代性的网络文学作品浮出水面,持续走热。

雾外江山(张胜朋)的小说《十月纓子红》以作者家乡铁岭为背景,描写了三里村村民孙连奎返乡创业,带领村民共同致富的故事,展现了新时代乡村的创业奋斗图景。风咕咕(赵杨)的《奋进者》讲述了以王图南和宋腾飞为代表的年轻追梦人“风好正扬帆”的奋斗故事,时代感极强;风咕咕《奔跑的碳》讲述了在绿色低碳发展的背景下,李达峰、王一诺等年轻人为了实现“双碳”目标勇毅前行,让蓝天白云成为这个老工业基地鲜亮底色的故事。

网络文学曾侧重于对幻想世界的描述,玄幻奇幻类、穿越类、武侠仙侠类、都市言情类等内容与形式各具特色。而今,现实题材

网络文学多点开花、蓬勃生长,呈现侧重基层写实、讴歌平凡英雄的趋势。马季认为,这是国家近年来积极引导带动形成的,也是网络文学作家直面时代调整创作视角的结果。

记者了解到,省作协今年将加强网络作家政治引领,积极吸纳网络作家参与省作协组织的学习培训、研讨座谈、调研采访等活动,持续引领网络作家关注现实题材,真实反映当下变革,发掘有潜力的辽宁网络文学新人,为文学新人提供更多的支持,增强辽宁网络文学的新生力量。

在省作协网络文学研究中心主任、大连大学人文部教授张祖立看来,网络文学继续积极尝试大胆想象的同时,如果积极走向现实主义,走向奔腾的社会和生活,无疑会启发引导人们增强关注现实社会的情怀,主动担负起社会责任,脚踏实地实现自己的理想,为社会作出自己应有的贡献。

西冷印社社员作品展亮相沈阳故宫

本报讯 记者郭平报道 为传承弘扬中华优秀传统文化,3月14日,创建于清光绪三十年的西冷印社携59件(组)诗、书、画、印作品,与沈阳故宫联合举办“印痕·艺事——西冷印社社员作品艺术展”,展现百年西冷深厚底蕴。

到杭州旅游观光,西冷印社是让书画艺术爱好者神往的打卡地。当年浙派篆刻家丁仁、王褊、吴隐、叶铭等召集同人结社于杭州孤山南麓西冷桥畔,人以印集、社以地名,取名“西冷印社”。按照西冷印社的创建时间清光绪三十年(1904年)计,这家百年社团即将迎来建社120周年。

沈阳故宫博物院艺术研究部



西冷印社执行社长刘江的“光辉的历程”白文寿山石方印。沈阳故宫博物院供图

主任付博介绍,西冷印社是我国成立最早的著名全国性印学社团,以“保存金石、研究印学,兼及书画”

为宗旨,是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的学术团体,以篆刻书画创作的卓越成就和丰富的艺术收藏享誉海内外,被誉为“印学研究中心”“天下第一社”。

如今杭州西冷印社汉三老石室,仍珍藏一方东汉“三老碑”,承载着西冷印社老一辈社员为保护珍贵古碑奔走呼吁的往事。清咸丰二年(1852年)，“三老碑”出土于浙江余姚客星山下。出土时碑额已断失,四周俱损,成不规则曲线状,残存为长方形,高91厘米,宽45厘米。根据碑文,人们确认此碑刻于东汉建武二十八年(公元52年)。碑文笔法圆润朴质,被誉为

“两浙第一碑”“东汉第一碑”。

此次沈阳故宫推出的“印痕·艺事——西冷印社社员作品艺术展”,是与西冷印社的首次合作,展出的59件(组)作品全部出自西冷印社社员之手。作品涵盖篆刻、书法与绘画,其中印章26方、书法29幅、绘画4幅。

展出的印章作品有西冷印社执行社长刘江的“光辉的历程”白文寿山石方印、韩天衡的“慎独”白文印、董衍方的“怀文抱质”白文印、李刚田的“祖国万岁”白文印等。印章品质上乘,朱文印、白文印俱全,所用石料囊括中国四大印章石——寿山石、青田石、昌化石以及巴林石。篆刻内容既有诗词

文句印、格言箴言印等传统题材,也有紧扣时代主题的全新创作。

书法方面,展出作品包括篆书、隶书、行书、草书等书体,所书内容有王维、陆游、石涛等名家诗词,有“高山仰止”“德厚流光”等成语,还有五言、七言对联等。其中包括西冷印社名誉副社长吕国璋的行书高山仰止轴、陈振濂的行草毛泽东《七律·登庐山》、朱关田的行书缶翁诗轴。

绘画方面,展出的4幅作品分为丁茂鲁的《皆大欢喜图》、金鉴才的《梅石图》、赵熊的《写意花鸟画》以及吴山明的《人物画》。4幅作品在绘画技法之外,更是将诗、书、画、印合而为一,展现传统艺术的审美追求。

抗美援朝纪念馆新添治疗箱、战地日记本等馆藏
30余件文物讲述“最可爱的人”

本报讯 记者商越报道 3月9日,78岁的丹东市民郭化学将父亲在抗美援朝战争中使用的治疗箱和荣获的奖章等24件物品捐赠给抗美援朝纪念馆,希望这些记录峥嵘岁月的老物件,能发挥出特殊的激励教育作用。一年来,经过多方征集,抗美援朝纪念馆新添馆藏文物30余件,为观众讲述抗美援朝战争志愿军的英雄故事。

“从小就常听父亲讲起他亲历的抗美援朝故事。”郭化学告诉记者,他的父亲郭仲文大学毕业后参加了革命工作,1950年10月担任东北军区第六陆军医院药剂师,后随医疗队抗美援朝出国作战。当时敌机经常狂轰滥炸,因此医疗队只能白天在防空洞隐蔽,夜间行军。由于道路被破坏,汽车无法通行,只能依靠马车运送医疗物资。

一天夜晚,医疗队翻山越岭急行军,突然满载药物的马车翻了,

车上的蒸馏水瓶全部打碎。如果没有蒸馏水,麻醉药就无法制成,郭仲文急中生智,将学过的“净水处理技术”加以改进,终于配制出麻醉药,解决了战地急需,为此荣立三等功。

1951年春,郭仲文所在医院被派回国,接收朝鲜战场转运回国的重伤员,进行手术、急救、治疗等。为了抢救志愿军战士,郭仲文夜以继日地配制手术用麻药、输血用抗凝剂、消毒剂等。他凭借细心、耐心和责任,终于完成任务,再次荣立三等功。

后来,郭仲文转业到安东制药厂,继续为国家贡献自己的力量。2020年老人去世后,郭化学和家人商量,决定将父亲的遗物送到抗美援朝纪念馆珍藏,因为这“是最有意义的”。

抗美援朝纪念馆日前还征集到一张染血的100元朝鲜纸币。“这上面承载着牺牲战友的临终嘱托,

希望能把它转交给父母家人,经过费晓成和子女两代人70多年的接力寻找,终于完成了刘俊清烈士的遗愿。”抗美援朝纪念馆副馆长宫绍山说。

时间回到1950年,志愿军某部汽车连指导员费晓成和二排排长刘俊清一起奔赴朝鲜,临行前,他们被安排到吉林通化集训。费晓成的女儿费粤博向记者讲述:“刘俊清叔叔是通化人,家住通化火车站附近。出发前一天,刘叔叔邀请我爸回了趟家,见到父母和两个妹妹,还在家里吃了一顿米饭。”

在战场上,他们负责汽车运输被服等物资。1951年7月的一天,突遇敌机猛烈轰炸,刘俊清被炮弹击中腹部,浑身是血。“二排长,你要坚持住!”费晓成抱着刘俊清大喊,但刘俊清已经非常虚弱,他用尽力气说:“指导员,你回国的时候,告诉我爸妈,我在朝鲜牺牲了……”

然后把手伸进裤兜里掏东西,可没掏出来,就牺牲在费晓成的怀



丹东市民郭化学捐献他的父亲曾经在战场上用过的治疗箱。(受访者供图)

里。费晓成顺着他的手去摸,就摸出了这张已经沾满鲜血的100元朝鲜纸币。他想肯定是要把这个钱带回家。当天晚上,费晓成在日记本中写道:“刘俊清同志,你安息吧,你未完成的革命工作,我来代替你吧。”

“从我记事起,就知道这张纸币,它被父亲平平整整地夹在日记本中,当宝贝一样保管着。”费粤博告诉记者,后来父亲复员到贵州遵义铜

铁厂工作,几次出差专程去通化寻找刘俊清的家人,可是通化火车站附近变化很大,直到父亲去世也没有找到。去年8月,他们求助央视《等着我》栏目,终于在茫茫人海中找到刘俊清的家人。两家人一致决定,将这枚染血的朝鲜百元纸币和费晓成的战地日记本一起,捐赠给抗美援朝纪念馆,让这段饱含战友友情、爱国情的事迹,可以激励感染更多人弘扬伟大的抗美援朝精神。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林

