

大哥“食言”拍《急先锋》又玩命 成龙：我很多动作 年轻人做不了

几乎每年春节档，成龙大哥跟观众都不失约。今年，他主演的《急先锋》再次定档大年初一，他将联手杨洋、艾伦等年轻演员，为观众们献上刺激的动作盛宴。随着成龙年龄的增加，近年不少影迷都担心成龙大哥会不会哪天就打不动了。近日成龙接受了记者的采访，他承认确实有一些以前的动作现在做不了，但他现在做的很多动作，对普通人来说依然是高难度，“年轻人做不了”。

大哥“食言”又玩命 成龙后怕“差点死掉”

《急先锋》讲述由成龙领队的急先锋行动小组，辗转全球各地展开惊险营救，并卷入一场惊天密谋的故事。早在几年前，成龙就表示因为年龄问题，不能再做太危险的戏，但每一次拍电影，成龙都“食言”。在《急先锋》中，他又遭遇了险情，在拍摄一段急流落水戏时，他被压在摩托艇下无法自救，情况惊险吓哭现场工作人员。

“那天那场戏，急流前面是大礁石，我要开一个水上摩托车转弯接母其弥雅，转弯的时候如果我加油，会直接撞到她的头，如果我松油门，水流又会把我冲下去，很危险。导演对我的要求是冲过去接上她，再往前开。拍的时候我一转弯一松油门，水流就冲过来，整个就翻掉了。当时像有吸盘一样，把我吸到水底，我就记得我的背贴着大石头，上面是翻掉的摩托艇，我起也起不来，推也推不了。当时我跟自己说不要惊慌，我都忘了自己有没有呛水。推了一段



在拍摄一段急流落水戏时，成龙被压在摩托艇下无法自救。

之后就被急流吸了出去，我听见整个山谷都是工作人员的叫喊声。后来唐导眼睛都红了，说我消失了超过30秒，我自己不觉得有那么久。”

虽然当时不觉得怎样，但晚上成龙回想起来也有点后怕。“晚上开会的时候，我手抖，我们的摄影师两年前就是这样死掉的，我才意识到原来下午我可能差点死掉。”

但对于冒死拍电影，成龙一向都是“好了伤疤忘了疼”，正是因为这样，多年来他才能一直在动作戏上创造出难以超越的经典场面。“拍戏对我们来说，危险每天都有，不到医院都算小伤。”

说到自己还会拼多久，成龙表示，确实有一些动作现在已经做不了了。“比如让我从窗户跳

出来，现在可能就要铺垫子，因为我的膝盖已经不行了。”但即便是这样，成龙的水准仍是很多年轻人达不到的，“不过我现在做的有些动作，年轻人做不了。我们年轻时候有很好的基础，以前我们训练，早上空手道中午合气道晚上练拳击，然后还要去健身房，几乎整天都在练。那个时候没有手机也没钱，只能练功。”

合作新人情不自禁传授经验 演员好不好 要问工作人员

《急先锋》由唐季礼导演，这是成龙与其合作的第九部动作作品。谈到与老搭档的合作，

成龙感慨：“我跟他都是武行出身，由武行转成武术指导，武术指导需要很多想法、很多创新，这是我跟唐季礼很像的地方。我第一次跟他合作，构思的东西一讲他就明白，有时候我讲完他帮我去执行，非常默契。我试过跟别人说完，叫我的指导去执行，他都拍不出来，你还要重拍，这就是我为什么一直跟唐季礼合作。”成龙透露，他和唐季礼的合作还会继续，“所以这部也不是最后一部，我们还有几个计划在进行中。”

作为在国际上最有影响力的中国演员之一，成龙也希望未来的电影能更加具有国际性。“像《急先锋》这种电影题材，我相信将来会越来越多，因为现在到国外拍戏成为潮流。除非我要拍楚霸王、拍上海滩，那当然要在国内拍。如果我要拍一些国际性的故事，我只是拍横店的一个公安怎么破案，你走不出去，人家也不会去看。所以我们就要找一些跨境的故事，尽量跨国度的合作，把不同的文化摆在一起，让人家更容易接受我们这种电影。我希望《急先锋》能有123，变成一个IP最好。”

最近几年，成龙的动作电影都在带新人，从黄子韬、张艺兴，到这部《急先锋》合作杨洋。对于带新人，成龙表示，新演员有很多东西要学，在片场他会情不自禁的去教他们，把自己的经验传授给新人。“杨洋挺不错的，我以为他是很小小心自己身体的人，但我看到他都是亲自上阵。他们在我面前都不错，我常常跟一些记者朋友说，你问这个演员好不好，要问工作人员。工作人员讲他好，这个演员就好。”

辽沈晚报记者 张铂

央视春晚首次联排 5G网络全覆盖

距离春节还有不到十天的时间，各类与春节有关的文艺节目、文化活动已经跃跃欲试。近日，中央广播电视总台2020年春节联欢晚会5G+8K/4K/VR创新应用启动仪式在北京梅地亚中心举行；当天下午，春晚首次联排开始。

现场围观： 未见蔡明却见宋丹丹

每年春晚联排，都会有很多记者和观众来

围观参与联排的演员，很多人会把拍下来的演员照片和视频发布在网上。这些照片里包括了TFBOYS、李现、吴磊、许魏洲、秦岚、张若昀、朱一龙、惠英红、彭于晏、彭昱畅等人。

但是在现场，人们并没有看到蔡明和何冰。原计划他们两个人合作排一部小品，但据媒体报道，他们两人的小品没有通过检查。

此外，有网友拍摄的视频显示，宋丹丹出现在了联排现场。据相关媒体报道，宋丹丹有望出现在春晚舞台上。

技术支撑： 5G+8K技术实现多机位拍摄

据介绍，5G网络已全面覆盖中央广播电视总台2020春晚主会场与分会场。届时，总台将采用5G+8K技术实现多机位拍摄，并制作8K版春晚。基于5G网络的移动拍摄和景观等机位的4K信号均接入春晚的制作系统，为春晚全4K智能直播提供强大的支撑；首创的虚拟网络交

互制作模式(VNIS)也将在春晚首次应用，用户可以通过央视频客户端观看2020春晚VR直播和多视角全景式直播。5G、8K、4K和VR等新技术的应用将为用户带来全新的观看体验。

启动仪式现场的5G+8K传输测试中，展示了5G网络传输的2020春晚主会场和分会场的8K影像；还播放了2020春晚“5G+4K”技术应用视频短片。现场还采用总台首创的虚拟网络交互制作模式(VNIS)实现主持人与嘉宾的互动场景演示。

据《北京青年报》

《囧妈》打出亲情牌 徐峥想续写辉煌需过三关

要问最近10年来最火的电影人，徐峥称得上是名列前茅。从2010年出演《人在囧途》，到2012年、2015年执导并主演《人再囧途之泰囧》和《港囧》，伴随着徐氏标签的“囧系列”由试水到成功，观众渐渐对中国喜剧电影有了全新的期待。2020年贺岁档，徐峥带来了“囧系列”第三部影片《囧妈》。片名打出了亲情牌，这样的贺岁片能否续写辉煌？

曾几何时，春节档的成败成了中国电影全年票房的风向标，以2019年大年初一上映的《流浪地球》和《疯狂外星人》为例，难得一见的佳作为去年电影票房数字增添亮色。在中国电影峰回路转的当下，鼠年春节档硝烟四起，《唐人街探案3》《囧妈》《中国女排》《紧急救援》以及动画片《姜子牙》……同在大年初一上映的至少有5部佳片，而徐峥新片能否顶住压力，至少得过三道关。

第一道关是“粉丝关”。近年来，徐峥凭借导演实力与不俗演技“圈粉”无数，许多“囧系列”的拥趸和新晋粉丝都乐于掏腰包买票进场。笔者以为，在排片量与观影人数方面，同天上映的影片中能与《囧妈》分庭抗礼的唯有同为系列作品的《唐探3》。

第二道关看口碑。该片讲述了伊万身陷商业纠纷，意外与母亲卢小花坐上了开往俄罗斯的火车。为了能抵达莫斯科，他不得不和竞争对手斗智斗勇，与母亲共同克服难关



《囧妈》剧照。

……励志和温情使《囧妈》必然成为一部不同于以往的“囧系列”，但笔者以为，历经数年成长，如今的观众应该可以接受喜剧类型片的这种“改变”。

第三道关拼的是“故事张力+导演实力+演员内力”。在吸睛率上占得先机的《囧妈》中，徐峥做导演和演员的实力有目共睹，而由

领衔主演黄梅莹以及袁泉、贾冰、郭京飞、沈腾等演员组成的新鲜组合，在观众心里应该也能稳妥过关。至于一部旨在探索、关注中国式成长与中国式和谐的影片，最终能否在票房上拔得头筹，靠的不应是系列电影的号召力，而是影片过硬的综合实力。

据《长春日报》

多部奥斯卡提名影片 抢着中国公映

近日，第92届奥斯卡公布提名名单，几乎就在名单公布的一瞬间，《婚姻故事》《乔乔的异想世界》《小妇人》等多部拿到提名的新片，就宣布了中国内地的上映档期。

在今年的奥斯卡提名名单中，斯嘉丽·约翰逊凭借《婚姻故事》《乔乔的异想世界》分别提名最佳女主角和最佳女配角。因为《复仇者联盟》系列的火爆，让斯嘉丽·约翰逊成为中国人气最高的好莱坞女星之一。这次她的两部奥斯卡提名影片，都在第一时间宣布将在中国内地上映。《乔乔的异想世界》《婚姻故事》分别定档2月12日、2月28日。

以“二战”为背景的《乔乔的异想世界》获得了本届奥斯卡6项提名，斯嘉丽·约翰逊在片中饰演一个灵气十足的德国母亲角色，戏份虽然不多但表现抢眼。《婚姻故事》则获得了包括最佳影片、最佳男主角、最佳女主角等6项重要奖项提名。

此外，《1917》《小妇人》《邻里美好的一天》以及《极速车王》等多部提名奥斯卡的电影，也都火速宣布上映日期或确认即将引进。

这些奥斯卡电影火急火燎地赶来中国，跟去年奥斯卡影片《绿皮书》表现抢眼不无关系。此前《荒野猎人》《爱乐之城》都曾在中国内地市场赚得不错票房，尤其去年的《绿皮书》，在没有人气大腕演员，也没有大肆宣传的背景下，竟然创下近5亿票房。不过今年急着赶来的奥斯卡电影，公映前景并非一片光明。和《绿皮书》相比，今年多数的奥斯卡影片略显沉闷。

辽沈晚报记者 张铂