在9.5厘米宽的肩膀上跳芭蕾舞 东方“白天鹅”令人叫绝

紫牛头条
在这里遇见不同
最佳深度媒体 未经授权,不得转载摘编

来自西安的孙艺娜,今年28岁。她有一项绝活,能在男演员9.5厘米宽的肩膀上跳芭蕾舞,舞姿曼妙,步履轻盈,宛若真正的“白天鹅”。记者了解到,她是一名杂技演员,11岁进入辽宁芭蕾舞蹈学校,14岁时被老师选中,进入杂技团学习“肩上芭蕾”。因为“肩上芭蕾”的绝技,孙艺娜登上国际舞台近40次,去过30多个国家。近日,在接受扬子晚报紫牛新闻记者采访时,她说:“受伤对我们来说是家常便饭,长年累月,伤痛已经成为身体的一部分,也就习惯了。因为对舞台的热爱,让我克服了一切困难,多大的舞台,我都愿意站上去表演,只要下面有观众就行。”

扬子晚报/紫牛新闻见习记者
笪越 孙庆云 受访者供图

孙艺娜在缝补舞蹈鞋

孙艺娜表演的《天鹅湖》

日常训练中的孙艺娜和搭档

肩上芭蕾

在巴掌大的“舞台”上翩翩起舞

随着音乐的缓缓起转,一只轻灵的东方“白天鹅”正在“王子”肩头翩翩起舞。轻点足尖、舒展身姿、轻盈旋转,曼妙的舞姿将芭蕾舞的优雅展现得淋漓尽致,也将戏剧情节推至高点。

这是杂技芭蕾剧《天鹅湖》中让人最为惊艳的一幕,“天鹅”轻灵飘逸地在“王子”的头顶上踮起足尖的那一瞬间,台下掌声阵阵,观众连连赞叹:“太美了!”

美丽的“白天鹅”孙艺娜,祖籍吉林辽源,现在是西安战士战旗杂技团的杂技演员。她告诉紫牛新闻记者:“我从小就热爱表演,11岁进入辽宁芭蕾舞蹈学校,14岁时被老师选中,进入原广州军区战士杂技团学习‘肩上芭蕾’。”

孙艺娜介绍说,杂技芭蕾剧《天鹅湖》借用的是原有芭蕾舞剧的框架,将西方芭蕾的优雅与中国杂技的惊险相结合,“一直以来,观众对杂技的印象可能更多的是‘惊’和‘险’,我们希望通过演绎这个剧目,让大家意识到,杂技也可以讲故事。”

记者了解到,杂技芭蕾剧《天鹅湖》涵盖了肩上芭蕾、地圈、女子软功等32个杂技技巧,而且“王子”的肩头只有9.5厘米宽,在这只有巴掌般大小的舞台上起舞,对于演员有着极大的挑战。“一般我需要在男演员的肩上立上一分钟左右,全身的重量全都集中在足尖上,所以时间再长我们俩都会受不了。”孙艺娜说。

台下苦练

“伤痛早已成为身体的一部分”

孙艺娜17岁时第一次登台上演“肩上起舞”,到现在已坚持11年了。从起初的紧张害怕,到现在从容展现流畅轻盈的舞姿,这离不开台下日复一日的苦练。

训练是孙艺娜每天的必修课,“半天不练习,就觉得身上很难受,都睡不着觉。”与她搭档的男生则需要注重训练力量,要把斜方肌、肩胛提肌等肩部肌肉练得足够发达,才能成为托举“白天鹅”的坚实“底座”。

受伤对于杂技舞蹈演员来说是家常便饭,孙艺娜常常满身膏药。有一次训练时,正值广州的雨季,地面返潮,特别湿滑,她在练习倒立时脚下一滑,重跪在地上,膝盖受伤了,“那一次在床上躺了近十天,非常害怕,担心自己就要离开舞台了。”

“其实每一次受伤心里都很难受,但长年累月,伤痛已经成为身体的一部分了,也就习惯了。”孙艺娜说,因为太热爱舞台了,有时即使很疼也能坚持完成表演。相比自己的伤痛,孙艺娜说她更在乎搭档肩膀上的伤口,“我要在他们肩上反复练习转体,他们的肩膀刚开始还会流血,现在已磨出了厚厚的茧子。”为了不让搭档感觉到“负担”,孙艺娜会把自己的体重严格控制在90斤以内。

搭档

脚下踩着的搭档 曾是自己的学生

“杂技的默契配合不是一朝一夕就能做到的,有时候换了一个人,就可能会导致一个经典作品的没落。”孙艺娜告诉记者,回看11年的杂技芭蕾经历,对她而言,最困难的不是训练和表演,而是搭档两人一起坚持走下去。

她现在的搭档名叫周杰,两人曾一起登上中央电视台《2020年春晚倒计时》的舞台,也曾携手共赴美国、加拿大、意大利等20多个国家,登台表演。

记者了解到,3年前周杰曾是孙艺娜的学生,他今年24岁,9岁开始学习杂技。虽有丰富的杂技表演经验,但周杰说,他刚接触《天鹅湖》剧目时,也遇到不少困难:“我最初只学习杂技,对芭蕾一窍不通。为强化我的基础功,杂技团找了专业的芭蕾舞演员给我上课,其中一位老师就是孙艺娜。”

从学生变成别人的老师,孙艺娜的看法和观点也在发生改变,“在周杰的身上,我经常能找到自己以前的影子,因为我也是从那个阶段过来的。我理解他,看到他受伤会心疼他;他也包容我的急性子,耐心对待我严厉的教导。同时我越来越能体会到杂技团老师的良苦用心,会像他们当初鼓励我一样,去鼓励周杰坚持下去。”

表演“肩上芭蕾”动作时,孙艺娜有一个动作需要踩在周杰的肩膀上做180度旋转,一不小心她就可能要从1米8的高度上摔落下来,这时支撑着两人进行杂技表演的不仅是周杰魁梧有力的身体,更是互相之间的信任。

孙艺娜说,她和周杰之间的师生情谊就是两人信任的基础,“我属于‘一点就着’的脾气,如果没有他的包容,我俩的‘肩上芭蕾’表演应该很难走这么长时间。”

中国福利彩票
天天福彩 添福添彩
江苏省福利彩票发行中心

追求

只要有观众 不在乎舞台有多大

“我觉得很幸运,一是因为遇到了一位特别支持我的老师,二是因为我能够站在这个舞台上表演。”周杰说,谢幕时,观众发自内心的掌声是对他们最大的认可,也是他从9岁坚持到24岁,一直守在杂技舞台表演的动力。

回忆第一次和孙艺娜站在舞台表演“肩上芭蕾”,周杰羞涩地笑了笑说:“我很慌,整个人都不在状态,我都不知道演出结束后,怎么下的舞台,精神是涣散的。”

而孙艺娜却笑着说,两人第一次台上合作时,她倒是没有紧张,“我相信自己,也相信他。”据不完全统计,截至目前,她在舞台上演绎“肩上芭蕾”300多次。这么多场的演出中,孙艺娜说,她印象特别深刻的是杂技团从广州搬到西安后,她复排表演的第一场《天鹅湖》:“我那时已经6年没演出这个剧目了,登台表演前,突然有了一种想上台又不敢上台的感觉。”

但她说,真正站到舞台上起舞后,她瞬间卸下了所有的不安,“我对杂技芭蕾的热爱,对这个舞台的热爱,给了我极大的勇气,让我克服一切困难。”

11年的杂技表演,孙艺娜登上国际舞台近40次,去过30多个国家,国内的城市基本都去过了,但是最让她留恋的只是那一方舞台,她说:“多大的舞台,我都愿意站上去表演,只要下面有观众就行。”

此外,随着人生经历的丰富,孙艺娜对自己表演的作品也有了更深刻的理解,“小时候对白天鹅的理解比较单纯,只觉得它很美。长大后谈了恋爱结了婚,对《天鹅湖》中表达的思念和爱意,有了更深刻的感悟。”

谈及未来,性格憨厚的周杰对记者说,他只有一个目标,“希望能跳到退休。”孙艺娜告诉记者,“我俩对这个节目、舞台的喜爱度不相上下,这也是我们的一种默契。未来我只想能保持好体力,尽自己最大的努力,留在这个舞台,一直跳下去。”