

《天下无拐》聚焦打拐警察,《失孤》导演期待续作

“打拐”题材电影再引关注



近日,随着郭刚堂寻亲24年父子终得团圆事件的报道,“打拐”再次成为热点话题。7月16日是“世界打拐日”,当天将有一部由吕良伟主演的打拐题材电影《天下无拐》上映。而这段时间,《失孤》导演彭三源也常常被问及是否会拍摄续作,她表示“很期待”。
扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

演过很多警匪片,吕良伟称演打拐警察“最沉重”

值得一提的是,与同题材的《失孤》《亲爱的》不同,《天下无拐》是从打拐刑警的角度切入的,展现了我国公安干警在处理打拐问题时的困难和决心。《天下无拐》由张鑫导演执导,吕良伟、郑昊领衔主演。电影体现了人民警察与拐卖儿童的违法犯罪组织的斗智斗勇,也真实再现了被拐儿童的辛酸回家路。吕良伟饰演的打拐办刑警高峰,一面深入虎穴与人贩子真枪实弹地对抗,一面安抚寻亲家庭自我消化心灵上的痛楚与压力。

吕良伟最近接受采访时表示,“之前就听说过《失孤》电影的原型人物郭大哥踏遍万里只为寻找孩子,深感震撼,最近看新闻得知,郭大哥终于得以与孩子团聚,真的非常感动。”

同时,吕良伟也透露,尽管之前演过很多警匪片,但这次饰演打拐警察,却是“最沉重”的一次,“这次亲身感受到像郭大哥这样的失孤父母的绝望”。据悉,为了走近角色,在拍摄之前,吕良伟曾与现实中的打拐刑警深

度对话,体验生活。

网友盼续集《失孤2》,导演称“我也期待”

随着郭刚堂一家团圆,不少网友纷纷涌入豆瓣为《失孤》打高分。《失孤》导演彭三源也连发微博祝福郭刚堂,“这是电影最好的结局,愿天下无拐,愿世间永无分离。”

值得一提的是,《失孤》是彭三源转型当导演的首部电影长片,当时她拍摄这部电影的想法缘起于2010年,那一年是网络打拐元年。为了拍好这个故事,她做了很多的采访。彭三源和郭刚堂有过多次交流,在过去的这几年,彭三源依然多次在微博发布消息,帮助郭刚堂寻找儿子。

随着郭刚堂寻子团圆,有网友给彭三源留言,“这个结局圆满而美好,期待《失孤2之团圆》。”彭三源回复称:“我也期待。”不过,之前在接受采访时,当被问及是否会把郭刚堂找到孩子后的经历拍成电影,彭三源表示,可能性不大,“他们父子之间其实需要很长时间来修复,我们就不要打扰了。”

赏美术经典,学百年党史——江苏省美术馆典藏精品赏析 钱松喦《雨花台》:一部青史铸千秋圣台



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China



钱松喦《雨花台》

139cm × 96.3cm 中国画 1964年

在南京中华门以南,有一座松柏葳蕤、花繁草盛的山冈,相传在梁武帝时期曾因高僧讲经,感动上天,飘落雨花化为奇石,因此得名雨花台。而自1927年开始,在蒋介石发动“四一二”反革命政变后的20余年间,雨花台却变为屠杀无数共产党人和革命志士的刑场。1949年,党和政府为了纪念革命烈士开始兴建雨花台烈士陵园。在烈士纪念馆全长1500米的中轴线上,由北向南,烈士就义群雕、烈士纪念碑、倒影池、纪念桥、纪念馆、忠魂亭等依次展开。通过巧借雨花台的天然地势及风貌,雨花台烈士陵园最终成为一个富有情感表达的纪念空间,历史、建筑与自然在此达到了和谐完美的统一。如今的雨花台,不仅承担着人们缅怀革命先烈的寄托,更是传承红色基因、传递信仰火炬的根据地。

《雨花台》是钱松喦先生上世纪60年代的重要作品,作品在立意、构图、笔墨及色彩上都做到了突破创新,

整幅作品气脉贯通,充满艺术创造力和精湛的艺术表达力。作者以挺拔壮硕的青松贯穿画面,其枝繁叶茂、苍翠如盖之势为画面定下了雄气勃发的基调。透过郁郁葱葱的松树向远处望去,桃李织成的红云铺在山间,与熙攘的人群相映成趣,为风格刚劲的青松添上一抹盎然春色。在画面远景的最高处,松柏相拥间有一处石碑,那正是画面中红旗手们缅怀革命先烈的烈士纪念碑。至此,六朝雨花凝天地神韵,一部青史铸千秋圣台。
文/李星

2021西泠印社春拍7月21日至25日举行

西泠印社二〇二一年春季拍卖会将于7月23日至25日在杭州国际会议中心洲际酒店举槌拍卖,7月21日至23日同地举行预展。

本届西泠春拍共23个专场,涵盖中国书画、名人手迹、古籍碑帖、名家篆刻、文房瓷杂、油画雕塑、玉器玉雕等收藏门类,特别推出“浙江乡贤徐渭诞辰五百周年纪念专题”“谢稚柳、陈佩秋书画作品专题”。各大专场延续西泠拍卖的文人之风,传递“艺术融入生活”的理念,恭迎各界艺术爱好者前来交流品鉴。

中国书画历来是西泠拍卖的核心门类,2021西泠春拍书画5大专场,囊括了古代、近现代各时期名家书画精品,两大特色专题,承古启今,翰墨千秋。



2021西泠春拍网上预展
扫码观看

古代书画推出“浙江乡贤徐渭诞辰五百周年纪念专题”,呈拍明代至今数度著录的徐渭大写意花鸟代表之作《墨花八段卷》,整卷有乾隆年间名臣张照多达九次的画心题跋。卷后有潘天寿、谢稚柳、王个簃、俞剑华、王伯敏题跋。此外,明代宣城文峰梅氏鉴藏的杨珂《狂草七言诗卷》尤为值得推荐,此卷是目前已知杨珂书法巨制的存世孤品。杨珂是徐渭书学道路的引路人、王守仁阳明心学的嫡传弟子。王守仁、杨珂、徐渭三人都是浙江绍兴乡贤。从这件新发现的孤品出发,可见明代越地文化的传承关系。

古有赵孟頫、管道昇并蒂画史美谈,今有谢稚柳、陈佩秋艺坛天作之合。西泠春拍“谢稚柳、陈佩秋书画作品专题”推出的陈佩秋《柳鸭芦雁图卷》、谢稚柳《新篁灵禽图》等众多书画精品不仅是两位书画大家的代表之作,更是收藏市场的难得佳品。

中外名人手迹专场中“纪念徐志摩逝世九十周年专题”最为引人注

目,其中,徐志摩《翡冷翠的一夜》、胡适《尝试后集》均为新文化运动发生时期最为重要的白话文著作,是徐志摩、胡适在市场中几乎唯一的最初完整创作稿。林徽因一诗则未曾发表,从其可窥见中国白话诗歌的诞生过程。

名家篆刻专场,特别呈拍清·乾隆御用寿山石盘螭钮章“翌太和”,印面立意宏大,印体形质巧小,这样的对位,展现出独特的“帝质文相”。“翌太和”所钤印的石渠宝笈、秘殿珠林著录的大量作品,皆为旷世名作。

古籍碑帖专场清宫天禄琳琅旧藏《新编事文类聚翰墨全书》后乙集《圣朝混一方輿胜览》卷下一册,首末叶及前后附叶“乾隆御览之宝”“天禄琳琅”“天禄继鉴”“五福五代堂宝”“八征耄念之宝”“太上皇帝之宝”六方天禄继鉴御玺俱全,综合“中三玺”钤印、装帧、版本等情况,确定与国家图书馆所藏明初刻天禄琳琅《事文类聚翰墨全书》(新编编号:1222)原为同一部,未有改动,宫廷原装保存。著录于《钦定天禄琳琅书目后编》卷

九之中。

本届春拍紫砂板块又现一组珍藏:杨彭年制、陈曼生刻阿曼陀室款紫泥半瓦当壶;吴昌硕篆书引首、胡祥绘、潘遵祁跋《松窗煮茗》图卷及李锦鸿制全形壶拓。苏州老户释出,同

治至光绪时期刊刻苏州潘氏文集中两度明确记载,一组两件,得遇无踪。

油画雕塑、历代钱币、玉器玉雕、珠宝翡翠、造像艺术、西洋古董、中外陈年名酒亦有众多精品在预展集中亮相,欢迎各界藏家莅临现场交流品鉴。



▲2021西泠春拍
张照、潘天寿、谢稚柳等跋 徐渭 墨花八段卷