

50岁实力派演员扎堆“中年爱情”

婚姻无法定义生活,但爱可以

51岁陈建斌、46岁梅婷和47岁涂松岩上演“三角恋”;50岁黄磊遇上“第二春”47岁周迅,前夫是47岁的涂松岩,再加上43岁前妻秦海璐……这样的“中年偶像剧”你追了没?在荧屏剧集中,大家习惯了美好的青春爱情,大龄男女的追爱之旅,以及司空见惯的婚姻爱情议题,但集中展现“中年爱情”,目前还是电视剧较少触及的。陈建斌、梅婷领衔主演的《不惑之旅》刚收官,由周迅、黄磊、秦海璐等主演的电视剧《小敏家》又在湖南卫视和优酷热播中,该剧所展现的“中年爱情”再度引发观众热议。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠

四五十岁实力派演员扎堆“中年爱情”,为何戳中观众?

从现代到古装,网剧还沉浸在疯狂撒糖的甜宠剧时期,荧屏剧集已经将镜头对准了离异或者大龄中年男女的爱情,以及再婚后组成的新家庭的婚姻生活问题。刚开播的家庭剧《小敏家》集结黄磊、周迅、秦海璐、涂松岩等阵容,一开播就备受关注。从“40+中年人爱情”视角切入,第一集开篇,周迅饰演的小敏,与黄磊饰演的陈卓——两个离婚多年的中年男女正准备过恋爱一周年纪念日,一直跟随前夫成长的小敏儿子突然到来,打乱了安排,两人平静的恋爱随后也面临重重考验。

该剧改编自伊北同名小说,由汪俊执导,黄磊任总编剧,该剧延续“小系列”关注社会话题的风格,继“小留学生”“高考”之后,将视角对准“再婚家庭”,为在当代舆论场失语的再婚群体提供了情感出口,以温暖平实的镜头语言全景展现了他们再次相信爱、努力寻找爱的过程。

聚焦“中年的爱情”为何会引发关注?首先,这样的话题是具备现实基础的。根据国家统计局数据显示,我国再婚人数已经连续6年增长,2019年中国再婚人数为455.94万人,较上年增加26.72万人,同比增长6.23%。

分析来看,虽然“中年爱情”颜值难与青春年少比胶原蛋白,但自带成熟风韵与对生活的理性思考。流量明星的流量魔咒被打破,中年实力派演员在电视剧里找到了更多接地气的角色,在充满生活质感的作品里展现过硬的演技。电影咖周迅很少演电视剧,之前在古装剧《如懿传》还备受“扮嫩”质疑,此次观众竟少见地看到她“下凡”,坦然面对岁月沧桑,在生活剧中与黄磊演绎一对“半路夫妻”的爱情。与陈建斌演绎“中年爱情”的南京演员梅婷,在《不惑之旅》中化身性格耿直的教师,顶着黑眼圈,几乎全程素颜上阵。两人把文绉绉的台词说得特别生活化,狗血的剧情也演得蛮有深度。有评论说,这就是中年演员的高明之处,不咆哮、不撕不闹,就把角色的欲望与挣扎娓娓道来,竟然有不少观众追着看这样的“中年爱情”。

人到中年,是个挺尴尬的阶段:生活一地鸡毛,理想尚未熄灭,却只能深藏于心,再进一步很难,退一步却也未必海阔天空。这个阶段的人生况味,实在是能激发出太多人的共鸣。从这个角度说,聚焦这个年龄段的感情,瞄准了观众的痛点。

除了人间烟火,不惑之年的“诗与远方”在哪里?

人设是否立得住,是“中年爱情”“痛点”的关键。陈建斌是化身霸道总裁的出版商,梅婷演的则是一个特别真实质朴的人民教师,两个人的人生似乎是八竿子打不着,如何产生交集?精神世界的共通,让两人走到一起。但两位主角的核心故事线,几乎是复刻名著《简·爱》,甚至女主的名字就叫简爱。这也是引发观众诟病的狗血之处。家庭女教师闯入豪门生活,和傲慢的霸道总裁产生交集,久而久之,两人互生好感,但阻碍两人感情发展的,不光是门第之见,还有总裁家中的“疯妻”——一位校长千金。该剧与《简·爱》如出一辙的还有,男主角马列文也一度失明,疯妻差点烧了家里……

当为爱“北漂”的女主角遭遇相恋八年男友移情别恋,关心女主的马列文提出《简·爱》中的“灵魂发问”：“你年纪不小了,长得也一般,怎么打算”,女主的回答也复制了《简·爱》著名台词：“你以为我穷,长得不漂亮,就没有感情了吗?”

此外,“中年爱情”不是两个人的事情,各阶段的孩子教育问题、父母再婚后与子女的相处,中年女性的职场困境、养老问题……这些问题的刻画和处理,无法避免。处理不好,可能就是一地鸡毛。

《小敏家》中,孩子的问题已经呼之欲出,他们会如何接受父母的“第二春”和再婚?从小目睹母亲被羞辱,又跟着条件不好的父亲长大的金家骏,长成了沉默寡言、不喜欢表露内心想法、同时极度缺乏安全感的性格。而陈佳佳在自己生日宴上,无意中知晓了母亲李萍怀孕的事实,一边说着自己不生气一边逃

离现场。两个孩子都面临高考复读,因此,男女主人公的“中年爱情”,还将面临复读生家庭要解决的难题。

但评论也认为,《不惑之旅》借力名著《简·爱》,并没有让当代人对这一古老爱情故事产生共鸣,编剧选择在曲折的剧情和人物冲突上大做加法,把一些社会热点,引入到三对不惑之年的男女际遇上,反而令人感觉,人到中年,一地鸡毛。男主被前妻卷走财产,还被暗恋他的女经理掏空了公司,女主的工作被搅和黄了……也许很多现实问题无法解决,除了人间烟火,不惑之年的“诗与远方”到底在哪里?

家庭剧又来,家长里短中的“中年爱情”如何破题?

问题来了,这样的“中年爱情”会不会就是主打恋情的家庭剧?跟之前被观众“嫌弃”的家长里短有什么不同?女性话题一直是近年来的大热,中年爱情“肩负”着刻画中年女性的重任。是否拿出诚意,甚至决定剧集的成败。《小敏家》三位核心女主角均是30+的离婚女性,故事里呈现了她们在离婚后要面对复杂的外部审视,还要迎接“再婚”路上的种种考验。小敏的母亲王素敏也经历了离婚,独立拉扯小敏、小捷长大。黄磊饰演的陈卓和秦海璐饰演的妻子李萍离异多年,也依然共同参与女儿陈佳佳的成长中。父亲尊重女儿天马行空的想法,鼓励她画画,同她像哥们儿一般相处;李萍则操心着女儿的教育问题,复读后担心她高考发挥不好,还在琢磨着强行把她送出国读书。前夫成天喝酒撒酒疯,小敏又因为和老师通信被指责出轨,在离婚后决定孤身一人来到北京闯荡,打拼多年,

成为大医院的主任护士。

爱情中,中年女性的艰难处境和面对人生的态度引发关注。《不惑之旅》中,在遭遇男友背叛后,女主也有过犹豫甚至妥协,但最终没委曲求全,而是反问男主,“我凭什么成为你退而求其次的选择”,将“中年人就不配拥有爱情吗”这样的当代话题,摆到台前。人物奋斗史与成长过程有一定代入感,也展现出了当代女性的自我觉醒与韧性。

与过往家庭剧不同的是,以慢节奏代替大量狗血冲突,似乎就是当下生活流,“平且庸俗,细碎的,闪光的”。如同黄磊这样一位絮絮叨叨、神经大条的大龄男友,不仅是女儿奴,还是温暖牌男友,甚至跟前妻也保持着理性又友好的沟通关系。此外,对周迅饰演的小敏过往的不幸,剧里并没有刻意渲染悲情,只是在某些不经意的时刻,展现出过去的伤痛在小敏以及儿子金家骏身上留下的痕迹。国产剧里,不缺婚姻生活不幸福的中年女性,经常打打闹闹登上热搜,像周迅演绎的这种充满克制、含蓄的人物书写方式,引发了观众追剧的兴趣。

《渴望》播出后,家庭琐事正式进入电视荧屏,家庭剧成为国产剧重要品类。前两年的话题剧《都挺好》喧嚣一时,也把观众“伤”的不轻,但提炼自生活中的话题,给现实题材带来生命力。观众到底需要什么什么样的家庭剧?“中年爱情”包裹的精神内核引发思考,也为家庭剧带来新探索:婚姻无法定义我们的生活,但爱可以。周迅表示:“任何年龄段都可以谈恋爱。”导演汪俊说,这部剧想要探讨的就是中年人的勇气,用爱来化解很多东西,化解过去犯的过错。“爱是能化解一切的。”

