

月季花开

南师附中江宁分校五(16)班 鲍天悻

去年冬天,班级门口要建一个花圃,妈妈非常热心地帮我买了好几种月季苗。

月季苗到货了,我可傻眼了,这哪是我想象中的月季啊?摆在我面前的只是几根刚扦插才生根的月季花枝。我硬着头皮把它们带到学校。老师说天气寒冷,月季苗在户外不易存活。没办法,我只好又悻悻地把它们带回了家。回到家,我随手就将月季苗扔进了垃圾桶。妈妈见状说:“这小花苗扔了怪可惜的,要不咱种种看?”

种倒是种了,整个冬天它们都蔫蔫的,一点儿都没见长。要不是偶尔给它们浇水,我都忘了它们的存在。

春节后不久,我突然发现它们干枯的枝干上竟然冒出了嫩绿的小芽,我惊喜万分!这真是“春暖花开看物苏,蓓蕾嫩芽满枝枝”啊!这么小的花苗居然有这么顽强的生命力!没几个星期,它们已经长高了好多,也茁壮了好多,墨绿色的枝干上长满了硬硬的尖刺,带锯齿的叶片也比之前油亮了许多,看起来生机勃勃的了。

转眼到了夏天,正当我满怀希望,以为它们马上就要开花的时候,我发现它们的叶子开始打卷儿、变黄,花盆里还出现了一些落叶。我急忙上网查了一下才知道,这是营养不良造成的,我只顾着给它们浇水,却忘了施肥,原因找到了,我长长松了一口气。

就在几天前,我发现有一株月季的顶端长出了一个花骨朵儿。我欣喜若狂,连声招呼妈妈来看。这个花骨朵儿真是可爱,它小巧玲珑的,只有成年人指甲盖大小。绿色的花萼裹在外头,饱胀得马上要破裂似的。花骨朵儿的尖上已经露出了点点红色。在阳光的照耀下,整株月季都明艳了起来,像极了一位优雅的王后顶着一个华丽的王冠。绿叶中的这抹红色,让我的心仿佛被希望和美好笼罩,充满了淡淡的花香。

现在,这株月季花已经完全开放,黄色的花蕊晶莹剔透,娇羞地簇拥在一起,正红色的花瓣微微卷,每一片都吐露着迷人的芬芳。望着这娇艳欲滴的花,我不禁想:人的成长亦如这花的开放,只要心里爱,眼里有光,即使渺小如一株月季,朝着阳光,努力生长,终究也能开出绚烂美丽的花。

点评:小小的文章,自自然然开头,简洁而直奔主题。小小的故事,情节却能一波三折,由“悻悻然”到“惊喜”,而后,又因变化而感到“紧张”,最后“欣喜若狂”。心情的起伏跌宕,牵系着小小月季的命运。更难得的是文中还不止一处地给月季苗以“特写”,正是于紧要处不惜笔墨。整篇文章便如行云流水,如清泉汨汨。结尾处的升华更是让读者眼前一亮,不觉会心展颜。
——南师附中江宁分校语文老师 梅诗君

我不再迷茫

南京市新城小学北校区六(1)班 姚雅文

风一阵紧似一阵,雨也一阵紧似一阵,那漫无边际的雨幕,好像是天河缺了口子。倾盆大雨从天而降,滴答滴答的声音应和我激烈跳动的心。

今天下午是演讲比赛复赛的日子,而我还在犹豫去不去。手里那份复赛名单由于反复翻看,早已皱成一团。我还记得当时选去参赛时是怎样的风光无两,老师一句接一句满是欣赏的表扬,同学一道接一道饱含艳羡的目光。可这些虚幻都随着复赛名单的出炉被打破了。名单上从下往上看,第一名便是我,垫底便是我,分数最低便是我。而前面密密麻麻的名字中,不知有多少

高手,尤其是前三名那烫金的大字和几近满分的好成绩,更是如针扎在我心上。那些欣赏、赞扬、羡慕在知道我失败后,不知又会变成什么样子?我又承受得起吗?

我长叹了一口气,弃权这个想法在脑海中盘旋了一圈又一圈。就在这时,窗外一个晃动的黑影抓住了我的目光。那是一只陷入水洼的蜜蜂,就在我家吊兰的叶片中心,一个不过手指深浅的小水洼,对它来说却好似汪洋大海。而这只飘摇的小舟,眼看就要抵不过大风大浪了。在不断挣扎中,它的翅膀已经完全沾湿,像一块破烂的毛毡布深陷水中,几只细弱的小爪在风雨中无力地挣扎。往日带它飞翔的得力助手,此刻却成了最大的阻碍。我不禁有些可怜这个小家伙,刚想借助工具帮它翻个身。谁知就在这几秒钟的功夫,这个小家伙失去了翅膀的助力,却靠着几只细弱的小爪挣扎到了吊兰的叶片边缘,攀着叶片一仰头竟然翻了过来。此时正缩在一片宽厚的叶子下面抖动翅膀,像在避雨呢。我正开窗的手停在原地,自嘲地笑了笑。何须我的助力?这弱小的生命本身就已经蕴含了巨大的能量与勇气。

“笃笃笃……”门外妈妈催促我比赛的声音响起了,我背起书包又一次看向窗外,恨不得对我的小小师傅点头致意了。走出家门时,阳光已经透过密布的乌云洒了下来,我又一次想起那水洼中的蜜蜂,这一次,我怀揣勇气向着前方的阳光大踏步走去。比起不去参赛保全面子,明知困难却勇往直前的勇气难道不更加珍贵吗?

点评:本篇习作描写了小作者在参加一次演讲比赛复赛中,从犹豫到坚定,从迷茫到领悟的一段心路历程,比较细腻真实地展现了一个高年级学生丰富而敏感的情感世界。全文立意明确,中心突出,描写细腻,语言流畅,显示出小作者比较扎实的文学功底。
——新城小学北校区语文老师 施嫣涵

拔花生

南京晓庄学院附属小学五(1)班 赵清澄

“拔花生啦!拔花生啦!”大巴车终于到了八卦洲农业实践基地。我们跳下车,一窝蜂地跑进了花生地里。

正午的阳光照在头顶上,大家并不在乎,热火朝天地拔起了花生。只见一群同学像拔萝卜一样站好。第一个同学抓着花生的茎,后面的同学抱住前面同学的腰,“嘿咻嘿咻”喊着口号,一起用力往后拽。哇!人多果然力量大,拔出来的花生密密麻麻,沉甸甸的。我采用的是刨土式拔花生法,先把花生的茎剪掉,再把泥土捣松,把土里的花生刨出来,就像挖宝藏似的。不一会儿,一个个“泥胖子”便显露出来。看!黄俊逸同学好像在排地雷,先清空周围的泥土,等花生露出一小部分,就抓住一大束花生茎,双脚扒地使劲往后拔。“嘿”的一声,“地雷”被拔了出来,他也随着巨大的惯性躺在了地上,“地雷”爆炸了,土星子溅了他一脸。他却甩甩头,满不在乎,爬起来继续“战斗”。

刚拔出来的花生,被土包裹着,黑乎乎的,怎么看怎么不好吃。我们拿剪刀把花生剪了下来,轻轻抹去上面的土,白白的,小葫芦似的外壳便露了出来。

大家都在奋力“战斗”,我突然发现自己好像被什么东西包围了。打西边来了一群“地狗子”,爬上了花生藤;打东边来了一群红蚂蚁,好像要抢走我们的“战利品”;打南边来了两只蚱蜢,蹦到花生叶上,把自己伪装起来;打北边来了一只小青蛙,似乎也想来凑凑热闹。我轻轻地抬起手,一下子按住了那两只转身欲逃的蚱蜢,旁边的小青蛙赶紧往河边逃去。嘿,哪里跑!我一下子跳到河边,把小青蛙往回赶,另外两位

同学扑了上去,一把按住这想逃跑的小家伙……

午后三点左右,热浪退下了一些,白云悠悠地挂在蓝天上。我们拎着一大袋花生、两只蚱蜢和一只小青蛙满载而归了。

点评:拔花生,拔出的不仅是花生,还有童年的快乐。小作者细致地描写了拔花生的过程,尤其是“剪、捣、刨、抓、拔”等动词的使用,让拔的场面生动地呈现。花生拔着拔着就玩起来了,地狗子、红蚂蚁、蚱蜢、小青蛙,泥土上的一切都吸引着孩子的目光,这充满童真童趣的描写仿佛萧红笔下那祖父的园子里发生的事,一切都活了,一切都是自由的。
——南京晓庄学院附小学语文老师 姚赛巾

绿光芒

南京市北京东路小学五(4)班 夏紫涵

生活中总能遇到形形色色的人,他们有的执着,有的豁达,有的温暖,有的有趣。也正是因为这各不相同的你、我、他,生活才变得神采奕奕。在我的身边就有这样一位音乐发烧友,可爱且有才华,这些优点让他成为生活中有光的人,散发着活力的光芒。

他有个外号叫做“大福”。因为他不仅喜欢吃大福,长得也和大福一样非常可爱。他最大的技能就是能一口吞一个大福,一口气吃十几个简直就是小菜一碟。他是一位高中生,一米八的大高个,一张团子一样极圆的脸,让人看了就想捏一下。两条浓密的正八字眉下,有一双小而神明的眼睛。好似两根腊肠般贴在脸上的嘴,更是充满喜感。

看似喜剧演员的大福却有一个像极帕瓦罗蒂般极好的嗓子,这一定是老天爷对他的偏爱。大福喜欢唱歌剧,可以说他对音乐的喜爱已经到达了狂热的地步。每天洗澡的时候就是他的个人演唱会的开始。他最擅长的就是在浴室里把花洒当作话筒,闭着眼睛深情地飙着他的海豚音。家里来了客人,他一定不会放过任何机会,使出浑身解数也要把他会的所有歌曲挨个唱一遍。有一次,大福来我家学琴,我邀请他为我们高歌一曲。他自信地跟我说:“涵涵妹妹,今天我一定要让你一饱耳福,唱一首我刚学会的俄罗斯歌曲给你听!”于是,他打开手机里的伴奏乐,双手跟随着音乐忘我地挥舞起来。音调从低到高跌宕起伏,气势磅礴,荡气回肠。他还时不时扬起那搞笑的正八字眉,像极了那个用毛笔写好了的“八”在上下晃动,特别有画面感。唱完他高傲地抬起头对我说:“涵涵,这首歌曲是我近期最热爱的一首小调歌曲。哥哥我可以不吃饭,但是绝对不能让我唱歌,希望你也跟我一样热爱音乐。”

大福不仅爱唱歌,也喜欢弹钢琴。由于起步晚,在钢琴学习上他更加重视。马上就要面临艺考,大福忘我地练习着。每次他来上课,我都会在一旁看着他。只见他的手指在琴键上轻快地舞蹈,从高音滑到低音,如同绽开一路玫瑰色的风景;又从高音徐徐降落,像散落了一地珍珠,细碎却泛着光泽。他那如同熊掌般粗犷的手指在琴键上轻快地跳跃,仿佛是雨天河畔里自由穿梭的小鱼,穿梭在水与自然之间。考试的那首钢琴曲难度很大,但是他却在极短的时间内掌握了技巧,完成了别人不可能完成的任务,最后以八十多的高分取得了胜利。

有趣、刻苦、有梦想、有才华,他是一个有光的人,因为勃勃的生机而显现出耀眼的绿。就是这样的一个微小人物,带给周围人无尽的快乐,而他自己也是快乐的。

点评:“大福”热爱生活,眼里有光;热爱音乐,心中有光,文章中的快乐“大福”,因为坚持梦想而熠熠发光。小作者

用一支生花妙笔,将漫画式的人物形象与深远的立意巧妙地融为一体,为读者呈现出生活中一幅流光溢彩的美好画卷。

——南京市北小学语文老师 刘晓莉

烙饼是很好玩的

盐城市鹿鸣路初中初二(28)班 唐睿

好玩,便是在玩中发现最有意义的东西。

——题记

我凝视着您,心头一惊,您只有一只眼睛。左眼,无光、晦暗、浑浊、凹陷。那颗失明的眼球深深埋在眼窝里,长满皱纹的脸就像时光的沙斗,那佝偻的脊背,还有那双龟裂的手。

以前的我,只喜欢那些新奇的事物。每次您拉着我的手要我学怎么做草芦饼时,我都不愿意,觉得这一点都不好。每当这时,您都是一脸疑惑不解与无奈。

后来学业逐渐繁忙,我也很少再回乡。这个假期,我犹豫不决是否回去,电话那头,您的语气中藏着按捺不住的欣喜。

您还是坚守着那一方青瓦屋与草庐饼。是多久没有回乡了,感觉您的青瓦屋如此陌生。

走进,看见您正忙碌着。您站在烈火熊熊的炉子前,迅速抓起两只饼坯,从炉膛两侧一直贴到顶端,佝偻着上半身在几十度的高温炉中进进出出,跳跃的身影透着劳动者的矫健。

那个场景,裹挟着岁月,沉淀着文化,镌刻着生生不息的灵魂。

我急忙走上前去,问您累不累,您却笑而不语,继续忙活,待饼好了,递给我一张,是熟悉的味道。大把年纪还坚守着一方小青瓦屋,用那仅存的一只眼睛工作着,一如当初。

我突然间觉得这一切变得有趣起来。跳动的身影来回穿梭着,这幅画卷,是劳动人民的辛勤劳动,也是一种手工艺的传承。

我终于知道您为什么执着于烙饼了。这何尝不是一份秉承初心的坚守呢?

我第一次提出想要试一试,恍惚间看见您的眼神中透着欢喜、欣慰。我跟随您到海边挑芦苇,和面、擀面,烙饼,一切似乎又是那么有趣,汗流浹背也无所谓,因为这好玩的烙饼过程,激起我对传承传统文化的渴望。

您那失明的左眼,或许也在以这种方式,审视世界,守望心灵。

人常说:“玩,就要玩出名堂。”好玩,可以激起人们对事物的渴望与热爱,唯有好玩,才能继承古老文化,使整个社会,得以被滋养。

点评:世界再嘈杂,手艺人的内心必须保留一方安静、安定的自留地。手艺人,弥足珍贵,因为他们除了要打磨技能以求生存,还要对抗浮躁的社会,对抗虚无的时间,留住自己的手艺。唐睿笔下的烙饼师傅蕴藏着一种理趣的“好玩”——“问您累不累,您却笑而不语”;“大把年纪还坚守着一方小青瓦屋”。烙饼师傅有类于庄子笔下的智者,虽然身有残疾,却自强不息,不仅能够自立于社会,而且有足以容身的本领,受人尊敬。作者凭自己的一双慧眼,在“烙饼”中发现了最有意义的东西!

——盐城市鹿鸣路初中语文老师 应慧



B座西窗

西窗共读听繁星



扫描二维码关注“B座西窗”

扬子晚报



扬子读写网
投稿平台

少年志
投稿平台