

2018 2019冰雪季

张家口将举办冰雪赛事活动百余项

本报讯(记者高振发、杨明静)从10月17日在北京举行的2018-2019大好河山激情张家口冰雪季系列活动发布会上获悉,2018-2019冰雪季,张家口口市将与国家体育总局冬季运动管理中心、省体育局合作,举办国际竞赛、大众冰雪活动、冰雪文化交流、冰雪旅游和培训等四大类共100多项赛事活动。

2015年以来,大好河山激情张家口冰雪季已连续举办了三届,吸引了众多冰雪运动爱好者和游客。

2018-2019冰雪季系列活动历时5个月,旨在进一步点燃大众参与冰雪运动的热情,推进冰雪旅游等产业发展,为2022年冬奥会举办积累经验。

2018-2019冰雪季,张家口口市将承办国际雪联自由式滑雪上技巧、单板滑雪U型场地和坡面障碍技巧、自由式滑雪空中技巧5项世界锦标赛,以及高山滑雪积分赛、高山滑雪远东杯赛(太舞站)、高山滑雪远东杯赛(万龙站)、自由式滑雪上技巧积分赛4项国际雪联赛事,为2022年冬奥会举办积累经验。同时,与省体育局共同举办PSA亚洲单板职业联赛、ITU张家口国际冬季铁人三项赛,打造张家口冰雪运动的标志性品牌。

此外,2018-2019冰雪季,省体育局将在张家口举办京津冀滑雪越野定向赛、河北省大众滑雪等级标准推广赛、河北省青少年冰雪项目年度锦标赛等大批群众冰雪赛事。冬奥体验馆和世界

雪日冬令营活动也将在张北、沽源、尚义和康保举办。

大力开展冰雪旅游活动,塑造城市品牌形象。围绕“冬奥+冰雪+民俗”,突出“红红火火中国年”品牌带动,张家口口市将以崇礼滑雪为龙头,在全市各个县区举办冰雪嘉年华、滑雪节等冰雪旅游活动,深入推动全域冰雪旅游发展,不断丰富冬季旅游业态,力争在2018-2019冰雪季接待游客突破300万人次,形成冬季旅游增长新亮点。

我省进一步推进农村垃圾治理 建立农村垃圾问题举报处置反馈机制

本报讯(记者杨玉)为强化社会各界和公众对农村垃圾清理工作的监督,持续改善农村人居环境,进一步推进全省农村垃圾治理工作,近日,省住建厅在全省建立农村垃圾问题举报处置和反馈机制。

公布举报渠道,实行逐级交办。按照及时、便利原则,建立两种投诉举报渠道,在省住建厅官网设立农村垃圾问题举报专栏、微信公众号设立农村垃圾问题投诉举报栏目。省住建厅通过这两种举报渠道收集整理群众上传图片、文字等举报信息,并定期将农村垃圾问题线索分别通报各市农村垃圾治理牵头部门,再由各市牵头部门转交相关县(市、区)核实、处理、组织整改。各市交办任务后,县(市、区)农村垃圾治理牵头部门要在接到交办任务后的当日,确定专门人员进行现场核实并拍照。经核实确定存在问题的,按照本地农村垃圾治理分工职责,责成有关乡镇政府、部门限期清理。

整治积存垃圾,核查整治效果。各市组织县(市、区)对核实问题立即进行整治,分类妥善处理。对建筑垃圾较多、有机垃圾比重不大的,可采取填埋压实、覆土绿化等措施进行处置。现有垃圾处理能力不足的,要对临时存放地点生活选址,但不得对生态环境和群众生活造成不良影响,待垃圾设施正常运转后重新处置。一般情况,整治时间不得超过5个工作日。县(市、区)农村生活垃圾治理主管部门负责农村生活垃圾、建筑垃圾问题整治的核查工作,其他部门按照职责分工做好问题整改核查工作。经核查不符合要求的,要重新整治、重新核查。

反馈整治信息,严肃追责问责。对限期整改不到位、整改质量不高的,要对有关负责人进行追责问责。

首届中国邺城建安诗歌文化节启帷

本报讯(记者刘剑英)10月17日,为期2天的首届中国邺城建安诗歌文化节在临漳县开幕,来自全国各地的200余名专家学者、诗人、朗诵艺术家、文学爱好者齐聚临漳,共同诵读建安诗歌,研讨邺城文化。

本届文化节由中华文学史料学学会(中国社科院文学研究所)、中国社科院考古研究所、邯郸学院、临漳县委县政府等联合主办,主要包括建安文学和邺城考古研讨会、建安诗歌大赛颁奖晚会等活动,是中国社科院纪念改革开放40周年系列活动之一。其中,首届建安诗歌大赛自4月初启动以来,共收到国内外诗歌作品6000余篇,在海内外引起强烈反响。临漳古称邺,先后为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐六朝都城,有“三国故地、六朝古都”之称,以“三曹七子”为代表的建安文学在我国文学史上占有重要地位。近年来,临漳县深入挖掘传播邺城文化,建设了邺城博物馆、佛造像博物馆等一批文化设施,举办了京津冀冀文学论坛、邺城文学学术研讨会等文化活动。据了解,邺城建安诗歌文化节今后将在临漳县每两年举办一届。

石家庄主城区 5万套室温信息采集装置开始入户安装

本报讯(记者任学光)10月17日,石家庄市主城区5万套室温信息采集装置开始入户安装。2018年,石家庄市强力推进集中供热在线监测平台建设,建成了全国首家供热智能化管理平台,实现了供热运行监测、能源使用监测、用户服务监督、应急保障一体化智慧管理。

按照智慧化供热要求,今年,石家庄市将投入约1500万元,在主城区入户安装5万套室温信息采集装置。室温信息采集装置多选在往年投诉较多或温度不达标的小区安装。该装置具备数据存储、传输功能,每隔20分钟存储一次温度数据,并自动将数据上传至石家庄市供热智能管理平台服务器。

按计划,10月底前,将完成3万套装置的安装,另外2万套将在采暖季视供热效果,有针对性选择小区入户安装。

承德市区 开始弹性供热

本报讯(记者陈宝云)从承德热力集团了解到,为满足居民供暖需求,自10月15日开始,该市区开始实行弹性供热。居民如家中寒冷,可提前打开家中温控阀,按需供热。

进入10月份后,承德最低气温一直在零摄氏度左右,室内寒意袭人。随着人们对生活质量要求的不断提升,居民对按需

供热的呼声日益高涨。为此,承德热力集团在可开展供热计量收费、入住率达到一定比率等条件的部分小区,推行弹性供热模式,并在具备条件的小区张贴通知。据介绍,弹性供热期间,居民热计量价格为0.115元/千瓦时,实行多退少补缴费方法,居民用户补费比例最高不超过按面积热费的15%。

张家口坝上 15日开始供暖

本报讯(记者刘雅静)10月15日,张家口坝上地区开始供暖。张家口市区及其他地方按规定在11月1日开始供暖。如遇气温异常,可提前供暖。

据了解,9月初,张家口市区及县区供热公司已陆续对供热管网系统注水试压、检测管线,保障如期供暖。

为确保采暖期用电安全,连日来,张家口供电公司组织人员深入清洁能源供暖企业,了解企业用电需求及供电负荷变化情况,告知相关人员安全生产操作注意事项,对企业用电设备进行安全检查,对存在的安全隐患及时提出整改措施。

声明

▲河北大学2005届新闻专业四年制本科毕业生封昊毕业证书丢失,编号:100754053666,声明作废。
▲河北大学2008届新闻专业三年制硕士研究生毕业生封昊毕业证书丢失,编号:100751200802002077,声明作废。
▲河北大学2005届新闻专业四年制本科毕业生封

依托森林自然景观和温泉地热资源优势 隆化七家镇 温泉游助力百姓奔小康

乡村振兴一线行

本报讯(记者陈宝云)已是深秋,寒意渐浓。记者近日在燕山深处的隆化县七家镇看到,新铺设的柏油路顺着山势蜿蜒前伸,两侧山峦连绵起伏五彩斑斓,沟谷中武烈河水奔流不息。依着山、傍着水,一处处整洁农家小院依序排开,挂着京津唐等地牌照的车辆停得满满当当。七家镇的温泉游迎来了好时光。

老吴,新酸菜腌好了没?明天留两间房,我们一家过去泡温泉。还没到周末,吴金树的手机订房电话不断,都是北京、天津的老主顾。周末人太多,

都得准备二三十桌饭菜。吴金树一边指挥着家人烧肉、炸丸子一边介绍。61岁的老吴是七家镇温泉村第一个从温泉淘金的人。1996年,他东拼西借开了当地第一家温泉泡池,当年就赚得盆满钵满。

七家镇的山绿啊,森林覆盖率达70%多;七家镇的温泉好啊,出水温度能达到97℃,还富含锂、锶、锌、氟等微量元素,对皮肤病、风湿病有很好的辅助治疗作用。吴金树自豪地说。眼看着吴金树赚了钱,不少村民也在院里打井,办起了农家院。

农家院越开越多,钱却越赚越少。吴金树说,由于缺乏规划管理,造成资源无序利用、废水随意排放、村容

村貌又脏又乱,客源流失不少。

必须科学开发利用温泉资源,才能守住绿水青山,为百姓留下金山银山。七家镇镇长白宗彬说。结合乡村振兴战略的实施,七家镇在温泉村率先启动“四网合一”工程,投资4000万元,重点实施了集中供热、集中供水、集中供气、集中污水处理,同步开展了民居改造、村庄绿化、环境综合整治、旅游基础设施配套等工程。

我们村是无煤村,温泉水循环利用、污水集中处理、民居统一风格,游客自然回来了。吴金树说,经历过阵痛,村民都把生态环境保护记在心里,落实在行动上。

山绿、水清、景美、村子漂亮,七家镇真是休闲养生的好地方。北京游客杨辉说。

目前,温泉村213户人家,从事乡村旅游的就有120多户,有近2000个床位,周末一床难求,户均年收入10万元到30万元。该村乡村旅游的发展,还带动周边5个村155名贫困群众参与温泉经营,实现稳定脱贫。

七家镇正以脱贫攻坚、美丽乡村建设和现代农业建设为抓手,集中精力打造乡村旅游产业、温泉康养产业、民俗风情产业和设施观光农业四大特色产业,逐步实现由建设美丽到经营美丽的转变。白宗彬说。

沿路而行,处处是火热的建设场景。7个总投资150亿元的文旅康养项目已全面铺开,投资亿元的山水林田湖综合治理项目正在建设,涉及5个行政村的供热供水等管网,全镇生活垃圾收集、转运及压缩工程即将开工。一座山清水秀、怡人惬意的热河皇家温泉旅游区正在京北崛起。

聚焦2018年全国梆子声腔优秀剧目展演

莱芜梆子《嘶马河》

铁骨清官树廉风

本报讯(记者龚正龙)铁骨傲风霜,心正自刚强;上天有公理,任重自担当。10月17日,山东莱芜梆子艺术传承保护中心在石家庄大剧院为观众奉上精心创排的新编历史剧《嘶马河》。该剧将优秀传统文化与廉政文化相融合,诠释了情与法的抉择,具有很强的感染力和教育意义。近两个小时演出精彩纷呈,高潮不断,赢得了观众热烈的掌声和赞誉。

《嘶马河》讲述了莱芜历史上载入史册的县令韩韶的故事。汉永寿年间,旱灾成祸,韩韶担任冠县(今莱芜)县令,甘冒杀头之罪,私开官仓赈济灾民,并以工代赈,募民修渠,率导百姓,引汶入赢。而县丞王松求官心切,趁韩韶开仓放粮之际,盗取赈粮以作进阶的礼金,太尉幕僚吕世能也从中渔利。故事很曲折,但叙述清晰,特别是对三个不同官吏形象的塑造,剖析了三种不同的为官之道,歌颂了韩韶为民恪尽职守的人格魅力和不亏心的坦荡人生,鞭挞了官场的丑恶现象,很有警示和教育意义。省会老戏迷吕彦斌如此评价《嘶马河》。



10月17日,由山东莱芜梆子艺术传承保护中心演出的《嘶马河》在石家庄大剧院上演。 记者 耿辉 田瑞夫摄

与现今戏曲舞台上特别注重舞美布景等不同,《嘶马河》的舞台可谓简单朴素。一块背景幕布、一根马鞭、一辆小车、一壶酒、几袋米粮,就是在这样简单的道具陪衬下,《嘶马河》用传统戏曲最核心的唱腔和表演,来塑造人物、表现剧情,其优美而富于莱芜特色的唱腔,高亢奔放,特别是男声高音真假音转换自然,充满了奋发向上的力量。在《送子服刑》片段中,唱腔多变,契合人物内心情感变化,将父子情、母子情、夫妻情徐徐呈现,演绎了一场有情的义训子戏,实现了情感高潮,非常感人。河北艺术职业学院的几位学生看后深有感触。

该剧取材于革命老区金寨一位新娘在新婚之夜与参加红军的丈夫分别后,用50余年等丈夫归来的真人真事。整台演出从上世纪三十年代开始,讲述了女主角杜鹃与男主角周四海新婚之夜,敌人来抓捕参加革命的周四海,杜鹃送其离开后,承担起照顾家庭和老人的责任,数十年如一日等待丈夫回家团聚的故事。该剧具有浓郁的大别山乡土气息,展现出大别山儿女的赤子之心和家国情怀。



10月17日,由安徽省阜阳市演艺集团演出的淮北梆子《永远的大别山》在石家庄丝弦剧院上演。 记者 田瑞夫 耿辉摄

淮北梆子《永远的大别山》

老区儿女赤子情

本报讯(记者曹铮)锣鼓渐起,唱词高昂。10月17日,由安徽省阜阳市演艺集团演出的淮北梆子《永远的大别山》在石家庄丝弦剧院连演两场。精彩的演出给现场观众送上独具安徽地方特色的戏曲盛宴。

该剧取材于革命老区金寨一位新娘在新婚之夜与参加红军的丈夫分别后,用50余年等丈夫归来的真人真事。整台演出从上世纪三十年代开始,讲述了女主角杜鹃与男主角周四海新婚之夜,敌人来抓捕参加革命的周四海,杜鹃送其离开后,承担起照顾家庭和老人的责任,数十年如一日等待丈夫回家团聚的故事。该剧具有浓郁的大别山乡土气息,展现出大别山儿女的赤子之心和家国情怀。

喜桥迎亲大别山,唢呐声声锣鼓喧。红红盖头藏娇艳,花瓣翻滚满山川。随着活泼欢快的唱腔响起,激昂嘹亮的安徽传统戏曲声腔迷住了全场观众。淮北梆子表现力强,有高亢激越的一面,也有细腻婉转的一面,能够淋漓尽致地表现人物。该剧导演张俊杰介绍,剧中除了淮北梆子中的花腔外,还融入了民族歌剧的音乐元素,使情感传递更加饱满。

该剧所表现的时间跨度大,从上世纪三十年代一直延续到上世纪八十年代末。演出中,舞台背景不断变化,演员服装随着时代发展而更换,展现出长达半个世纪的戏剧时间跨度,极具历史纵深感,震撼人心。

从戏里,我看到了大别山人的心胸、品格和情怀。这出戏感人至深,回味无穷。演出结束后,石家庄观众陈素菊依旧沉浸在剧情中。

该剧所表现的时间跨度大,从上世纪三十年代一直延续到上世纪八十年代末。演出中,舞台背景不断变化,演员服装随着时代发展而更换,展现出长达半个世纪的戏剧时间跨度,极具历史纵深感,震撼人心。

从戏里,我看到了大别山人的心胸、品格和情怀。这出戏感人至深,回味无穷。演出结束后,石家庄观众陈素菊依旧沉浸在剧情中。

建团之日起,就提出了改革兴团、以质量取胜,靠好戏赢得市场的经营思路,一切按市场规律办事。王红丽告诉笔者,一手抓抓吃饭,一手抓精品戏的经营策略使得剧团的剧目真正做到了立得住,唱得响,传得开。王红丽首次问鼎中国戏剧梅花奖的《风雨行宫》就是小皇后豫剧团成立之初推出的作品。当时创作这台戏就是冲着梅花奖去的,这部原创历史题材戏的成功演出也证明了我们的实力。

王红丽 靠好戏赢得市场

梅花专访

奶奶为我整戎装,步履从容出庙堂,且把刑场当战场,红梅笑傲抗严霜。10月15日,由河南小皇后豫剧团带来的豫剧现代戏《铡刀下的红梅》在石家庄大剧院唱响。剧中,饰演刘胡兰的国家一级演员、中国戏剧梅花奖二度梅获得者、河南小皇后豫剧团团长王红丽,一登台亮相便赢得了结结实实的满堂彩,足见其功力的深厚。王红丽唱腔明亮甜润,兼具著名

豫剧表演艺术家陈素真和阎立品两大流派之长,著名剧作家马少波曾为其题诗曰:陈姿韵味两派兼,借得金玉三分憨。胡女雪梅传京韵,急管繁弦惜少年。

我12岁进入戏曲学校学习,17岁登台演出原创剧目《春秋配》,到现在已与戏曲艺术相伴了将近40年。王红丽出生于梨园世家,父亲王豫生是河南著名的豫剧作曲家,母亲是常香玉的入室弟子,也是她最重要的戏曲启蒙老师。其代表作除《铡刀下的红梅》外,还有《风雨行宫》《五凤岭》《花喜鹊》《三更生死缘》等。1995年、2003年,王红丽分别

借传统戏《风雨行宫》和现代戏《铡刀下的红梅》两度问鼎中国戏剧梅花奖。

在王红丽的艺术生涯中,也曾短暂离开舞台。那是上世纪90年代初,因为剧团的人事变动,我离开戏曲舞台下海经商。两年的经商经历为她日后的戏曲创作和表演带来了积极的影响。正是因为有这一段特别的创业经历,我才能够更好地了解观众的需求,创作出更多适合老百姓观看的作品。

1993年,回归戏曲舞台的王红丽创办了如今闻名全国的省级民营剧团河南小皇后豫剧团。我们从