

我们坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推动马克思主义中国化时代化,推进了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要坚持守正创新,推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应,展示中华民族的独特精神标识,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

——习近平总书记在中共中央政治局第三十九次集体学习时的讲话(2022年5月27日)

看传统技艺·听融合故事 24

【一言】

用心做人 静心做事

□苏永生

杨秀娟装裱修复古画的经历,让我想起了两个故事。

有一个记者在家写稿时,他四岁的儿子吵着要跟他玩。记者很烦,就将一本杂志的封底撕碎,对他儿子说:“你先将这上面的世界地图拼完整,爸爸就陪你玩。”没想到儿子5分钟后就顺利地拼好了地图。记者非常好奇地问儿子:“你是怎么做到的?”儿子说:“地图的背面是一个人的头像,我反过来拼,只要这个人是完整的,世界就是完整的。”

所以做事先做人。做人做好了,他的世界也就是好的。

有一个小男孩,和爸爸相依为命。家中最值钱的物件,是爸爸的一块手表。一天,小男孩和爸爸一起在爸爸工作的木工厂干活。快下班时,爸爸发现手表不见了。很多工人帮爸爸找手表,找遍了整个木工厂,仍然没有找到。等所有的机器都停机,一切喧闹静下来后,小男孩趴在车间地上静静地听,然后循着手表滴滴哒哒的声音很快就找到了爸爸的手表。

小男孩能够寻找到手表,就在于能够静下心来做事。

通过这两个故事我们可以得出,用心做人、静心做事,是成就事业的关键。

用心做人,要求我们在工作和生活中有坚定不移的信念和战胜困难的勇气,保持乐观豁达的心态,严格自律,静以修身、俭以养德、淡泊明志、宁静致远,不断完善自己、塑造自己。

静心做事,要求我们在做事时心无旁骛,不以物喜、不以己悲,不被纷繁复杂的事情所干扰,不被扑朔迷离的假象所迷惑,保持定力,用心做好自己的本职工作。

我不去想是否能够成功,既然选择了远方,就只顾风雨兼程。

用心做人、静心做事,只要我们热爱生命、不忘初心,驰而不息、勇毅前行,就一定能够跨越生活中的沟沟坎坎,收获精彩的人生。

装裱修复：让古字画风采依旧

□文本报记者 高瑞峰



杨秀娟教授徒弟装裱修复技艺。

千年传承 独树一帜

古字画装裱修复是我国独有的传统手工技艺,主要用于书画、碑帖等装饰和修复还原,历经晋、唐、宋、元长期发展,到明清时期基本定型,距今已有1700多年的历史。

明清时期,古字画装裱修复形成了以北京为中心的“京裱”和以苏州为中心的“苏裱”两个流派,北京和苏州等地先后出现了许多有名的装裱铺。久负盛名的老字号装裱店荣宝斋是“京裱”中的代表,在全国装裱界中,以技艺独特而独树一帜。

“我的装裱修复技艺就源自荣宝

“神医”妙手



杨秀娟在修复残破不堪的地契。

斋。”视频中的杨秀娟,声音爽朗,快人快语,“第一代师傅江海丰在北京琉璃厂一带非常有名,1973年,他的弟子贾生福来到呼和浩特市回民区工艺美术厂工作,我的丈夫程光有幸拜在其门下,成为第三代传人。”

杨秀娟和程光在一起的时间只有短短的15年,其后,程光因病去世。在这十多年中,程光毫无保留、手把手地教授杨秀娟这项传统技艺,天资聪颖的杨秀娟认真学习,尽得丈夫真传,成了第四代传人。

“程光1999年去世,那年,他42岁,

手到“病”除

在杨秀娟30多年的装裱修复生涯中,修复了无数残破不堪的古字画。

20多年前,一位外地的藏家捧着一个斑驳的木盒子找到她,小心翼翼地问:“能否修复盒子里的东西?”

杨秀娟打开盒子,里面是一堆已经抱团的“渣滓”。

“尽管这是我从业30多年来碰到过的最‘棘手’的活儿,但是,我对自己的技艺有信心,相信自己能修复好它。”杨秀娟回忆说,她当即接下了这个活儿。

运用高超、娴熟的技艺,杨秀娟很快打开了这团已经干裂、酥脆的“渣滓”。这是一幅长、宽为八尺见方的帆布帛《心经》,里面的字大部分已经残缺不全,所幸,落款年代还在,是清末的一幅作品。在一个多月的时间里,杨秀娟经过去污、补画芯、托画芯、全色等多道工序后,终于将它完美复原出来。

我35岁,儿子13岁,为了儿子的成长,我至今没有再婚。但是,我不后悔,因为我儿子的话说:‘妈妈不仅守住了一个家,还干成了一份事业。’说到这里,视频中的杨秀娟笑中带泪。

装裱修复技艺是一项非常细致、复杂的工艺过程,工序繁杂,水渍、油漆渍、墨渍、铁锈渍、霉渍等是常见的“毛病”,“毛病”不同,“治疗”方式也不同。要想让残破的古字画恢复生命力,除了过硬的技艺,还需付出比常人多百倍的耐心和细心,才能达到“修旧如旧”的效果。

这些,坚强独立的杨秀娟都具备。

当藏家再次见到自己的藏品时,直呼不敢相信自己的眼睛,激动地连说了几个“好”。此时,他才直言,找到杨秀娟之前,他已经跑了几家北京有名的装裱店,但是,均被拒绝,认为根本不可能修复。

之后,在朋友的推荐下,他找到了杨秀娟,原本也是抱着试试看的心态,没想到,杨秀娟给了他一个惊艳的结果。

“每幅作品损坏的程度都不一样,都是你想象不到的残破。”杨秀娟说,每接一幅作品,我都做到了全身心投入,并且脑子里只有一个原则“只能成功,不能失败”。

至今,杨秀娟为乌兰夫纪念馆、内蒙古自治区档案馆、内蒙古收藏家协会等单位和个人以及各地藏家修复了上千幅古字画,其中不乏齐白石、张大千、黎雄才等近现代名人的画作,无一例失败记录,成为了区内外装裱修复圈公认的“妙手神医”。

培养传人



修复后的地契。

中华优秀传统文化精髓的同时,也开始注重为这项技艺培养更多的传承人。

现在,她有10多位徒弟,其中一位年轻的徒弟学有所成后,在乌海市开设了装裱店,生意兴隆。说起这些徒弟,杨秀娟满脸骄傲:“这项技艺传到年轻人手里,中华优秀传统文化的传承就大有希望。”

就是这项中国独有的传统技艺,通过杨秀娟等装裱修复师的妙手,让无数濒临消失的古字画和典籍延续了生命,成为了史料研究和文化借鉴的重要依据,为中华文明的熠熠生辉贡献着自己的力量。

(本版图片由杨秀娟提供)

【见证】

草原丝绸之路与内蒙古

□康建国

“丝绸之路”一词,是德国学者李希霍芬在其著作《中国》一书中最早提出。丝绸之路的本意是指把以中国生产的纺织品为主的商品运往地中海沿岸诸国的、横穿欧亚大陆的古代贸易之路。内蒙古地处中国北部边疆,因为境内大部分是草原地貌,因此“大草原”成为内蒙古最有影响力的地理景观特征,也因其承载的厚重历史而具有深厚的文化内涵。

我们把历史上通过内蒙古大草原,向北和向西连接蒙古、俄罗斯,乃至中亚、西亚以及欧洲的商贸通道,称之为“草原丝绸之路”。

在草原地区,史前先民们就已经有深入的交流并相互影响。距今约5000年的红山文化遗址中出土的大型泥塑红陶彩塑平底陶罐,上面绘有源自中亚一带的菱形方格纹,这种纹饰与来自黄河中游地区的玫瑰花纹和辽河地区的龙鳞纹融合在一起,考古学家认为这是5000年前亚洲东西和中国南北几种生命力旺盛的远古文化在辽西地区交流汇聚的典型例证。

希腊作家希罗多德在他的著作《历史》中,记载了欧亚草原上游牧部族的历史,如斯基泰人、马萨革塔人等。他们相互之间往来的通道就被称为“斯基泰贸易之路”,这应该就是最早的草原丝绸之路。在我国具有斯基泰文化因素的文物在今天的内蒙古鄂尔多斯高原和新疆等地都能见到。

活动于中国北方的匈奴一度统一北方草原,建立了庞大的草原游牧政权。其统治范围囊括北至贝加尔湖,西至葱岭,东至大海,南接黄河的广大区域。为控制和管理这一区域,匈奴政权贯通了草原之路。随后,匈奴西迁的过程证明,匈奴始终控制并维护着这条通道。唐代前期,李世民被北方草原诸部尊称为“天可汗”。“回纥等请于回纥以南,突厥以北,置邮驿,总六十六所,以通北荒,号为参天可汗道,佛通贡焉”。可知,回鹘诸部首领都要途径内蒙古赴中原参拜唐朝天子。

1038年,党项人建立西夏政权,控制了河西地区。与此同时,契丹逐渐崛起建立辽朝。辽太祖耶律阿保机曾先后两次率军西征回鹘诸政权,并打通草原丝绸之路。辽朝灭亡之际,契丹贵族耶律大石率部越过阴山向北,向西建立西辽政权,耶律大石所走的便是草原丝绸之路。

元朝的建立使草原道路网络最终完善并畅通无阻,西方的旅行家、使臣纷纷来到中国。在这些来华的名人之中最为著名的要数马可·波罗。公元1271年,马可·波罗从意大利威尼斯出发,从中亚进入我国,穿过河西走廊后从河西抵达亦集乃路(今内蒙古阿拉善盟额济纳旗黑城遗址),又经河套(今内蒙古临河)抵丰州城(今内蒙古呼和浩特市赛罕区丰州古城),最终在1275年到达上都城(今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗上都古城),见证了元世祖忽必烈。

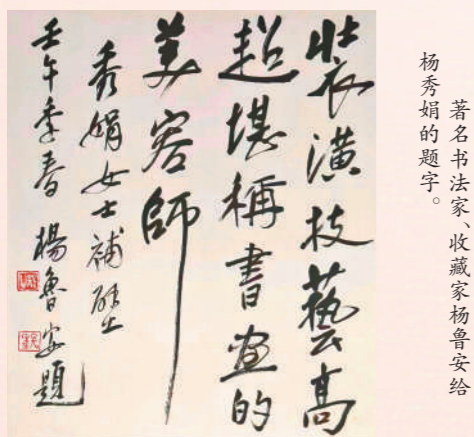
除了来华的欧洲旅行家,中国的耶律楚材、乌古孙仲端、常德、列班扫马等人的西行,也为我们展示了草原丝绸之路的兴盛和发达。

中国是茶叶原产国,17世纪我国砖茶在俄罗斯和欧洲拥有了稳定的市场,使草原上以肉、奶为主食的游牧部族到了“宁可一日无食,不可一日无茶”的地步,进而形成了以茶叶为核心的商贸大通道。

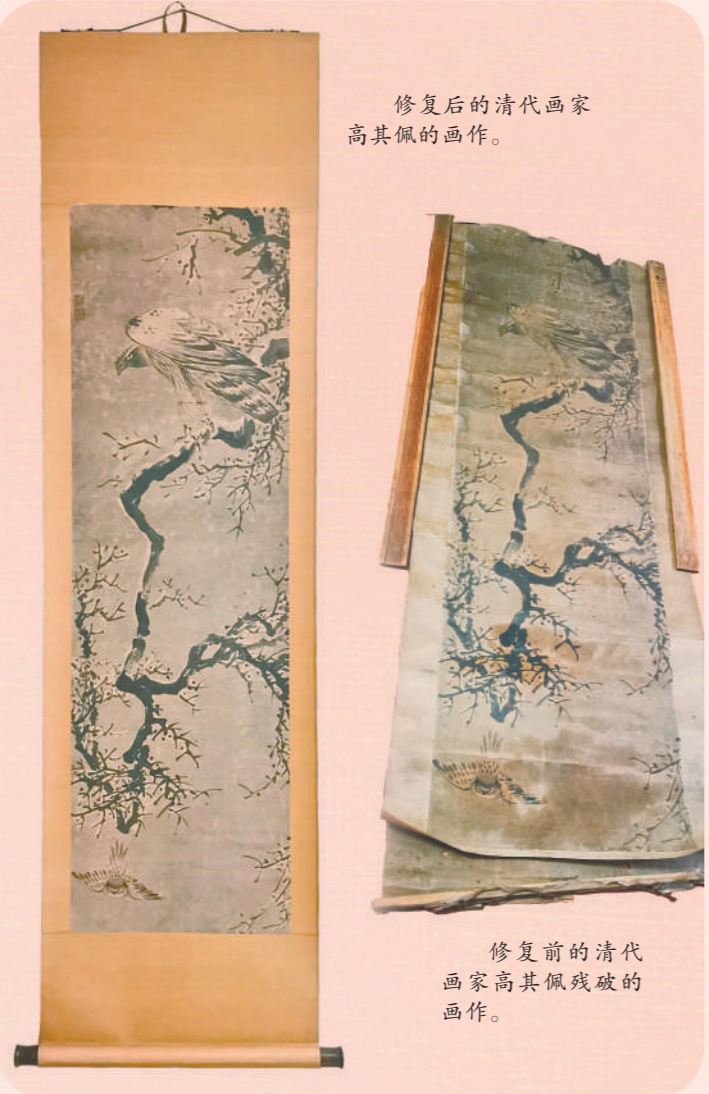
由于此时在草原通道上最为畅销的商品已经由丝绸变成了茶叶,因此中俄之间的贸易通道又被称之为“万里茶道”。

当前,我们进行的中蒙俄经济走廊建设,把内蒙古打造成为我国向北开放重要桥头堡,正是对草原丝绸之路,特别是万里茶道历史的新发展。

(作者系内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所研究员)



著名书法家、收藏家杨鲁安给杨秀娟的题字。



修复后的清代画家高其佩的画作。

修复前的清代画家高其佩残破的画作。

精益求精

通过视频,记者看到,杨秀娟的家中摆放着一幅题字,写的是“装裱技艺高超,堪称书画的美容师”。

“这是著名书法家、收藏家杨鲁安先生给我写的题字。我给杨老装裱修复过好多次字,他写下这句话,可能是觉得我的技艺还行吧。”杨秀娟谦虚地说。

在外人眼中,杨秀娟已经是一位成功的装裱修复师了,可是,她却一直对自己严格要求,认为要想继承好老祖宗留下的这门技艺,就要不断学习、探索、钻研。

2016年,为了提高装裱修复技艺,她开始跟随名师学习书法和绘画,一直坚持至今。

“古代书画家风格迥异,各有特点,修补他们的字画时,得考虑他们的运笔风格和特点,一撇一捺是怎么顺下来的,这得无缝衔接下来,要想圆满复原,光凭修复技术是不行的,还得具备审美和绘画技术。”杨秀娟说,“学习书法和绘画,让我加深了对中国画的认识,并对古代名家画作的线条、走法、运笔都有所了解,修补起来更加得心应手。”

每修补完一幅作品,杨秀娟都要从不同角度来观察作品是否浑然一体,是否有修补的痕迹,断裂处的修补线条和原本的底色是否一致,若有一处细节不完善,不管工序多么繁重,杨秀娟都会重头再来,直至达到她心目中的标准。成为非遗传承人后,杨秀娟在深挖