

全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告(2022年10月16日)

【同心共筑中国梦】

“齐心协力建包钢” 历史佳话的当代价值

□张淑利

1949年以来,我国逐步走上工业化的道路。第一个五年计划时期,苏联援建的156项重点项目有5项落户包头,共和国钢铁骄子——包钢就此诞生。为加快包钢的建设,国家给予政策上倾斜,自治区和包头市政府因地制宜、统筹规划,将包钢建设当作一项政治任务来抓,兄弟厂矿则给予技术和人才上的支援,全国各族人民从人、财、物等多方面无私奉献,最终谱写了“全国为包钢,包钢为全国”“齐心协力建包钢”的绚丽篇章。如今,60多年过去了,全国支援包钢的场景已成为一代人难以磨灭的集体记忆。今天,追忆包钢建设的火热年代,挖掘它的时代价值,继续发扬守望相助、甘于奉献、敢于创新、自强不息的包钢精神,对于坚定“四个自信”、铸牢中华民族共同体意识和加强“四史”学习教育具有重要的意义。

发挥集中力量办大事的制度优势

我国社会主义制度的最大优越性是集中力量办大事,我们能克服一次次磨难,经受住一次次考验,根本原因正在于此。习近平总书记强调:“我们最大的优势是我国社会主义制度能够集中力量办大事。这是我们成就事业的重要法宝。”

包钢作为“一五”时期的重点项目,从筹备到选址,从技术到人才,从材料到设备,都得到党中央、国务院以及各部门的重点关注。

为加快包钢建设,党中央一声号令,全国响应支援包钢,1号高炉从零开始,仅用17个月建成。1958年,建设遇到设备和材料供应不足的难题,党中央高度重视,国务院、冶金工业部、铁道部等部门多次召开专门会议,研究包钢面临的问题。1959年1月9日,《人民日报》在第一版发出了“包钢为全国,全国为包钢”的口号,同时登载了《保证重点,支援包钢》的社论。社论说,包钢是全国建设的项目,是全国一盘棋的重要一着。包钢的建设,关系到国家工业化进程和改变内蒙古经济面貌。为此,全国上下,各地区、各企业、各部门积极行动,掀起一个全国支援包钢的热潮。当时,平均每天有10多个车皮的设备和材料从全国各地运到包钢。正是这种“全国一盘棋”“集中优势力量办大事”的制度优势,能够在关键时期调动全国有限的人力、物力、财力,帮助包钢走出困境,保证了包钢按时出铁出钢,按计划完成生产和建设任务。

践行各民族守望相助理念

中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时强调,要在各族干部群众中深入开展中华民族共同体意识教育。

我国是全国各族人民共同缔造的统一的多民族国家。各民族在长期共同生活中形成的守望相助、团结合作、共同发展的理念,在包钢的建设中得以充分展现。一部包钢的建设发展史就是一部各民族守望相助的团结进步史。

来自全国各地的8万多各族儿女餐露宿、手拉肩扛,在荒滩上筑起新城;1953年,为支援包钢建设和白云鄂博铁矿的开发,内蒙古人民让出牧场、迁移牧包,书写了“各族人民建包钢,内蒙古儿女献宝藏”的动人篇章。

包钢早在筹备时期,就非常重视民族干部和工人的培养和接收。1954年底,包钢公司本部有干部876人,其中汉族841人,蒙古族21人,回族6人,苗族1人,朝鲜族2人,满族5人。民族干部共有35人,占公司本部所有干部比例近4%;1959年,包钢职工中蒙古族及其他民族共计2082人,占职工总数的2%;到1964年,包钢的民族职工干部占职工总数4.4%。

包钢作为特大型国有企业,长期以来秉承初创时期天然具有的民族团结的红色基因,在培养民族干部、关怀民族职工生活方面起到模范引领作用。到2017年,包钢先后5次被国务院授予“全国民族团结进步模范集体”荣誉称号。这些荣誉的获得,正是包钢人发扬守望相助、团结和睦、共同发展的民族团结精神,铸牢中华民族共同体意识的真实写照和模范践行。

发扬自强不息的包钢精神

从产出第一炉铁水,到年产近1500万吨钢材,60多年来,一代代包钢人用钢铁般的意志谱写了包钢艰苦奋斗的创业史、百折不挠的发展史、敢于突破的创新史。

包钢初创时期,包头市昆都仑区、青山区还是一片荒滩,环境艰苦,物资匮乏。但从中央和东北局等党政机关抽调的管理干部、鞍钢技术骨干、大专院校的知识分子和退伍军人,毅然放弃舒适的生活条件,满怀激情地投身于包钢的建设中。

60多年来,奋进的包钢人克服重重困难,锐意进取,刻苦努力,从“一炉铁”到“百种钢”,实现了巨大飞跃。可以说,一部包钢史,就是一部创新创造史。一代代包钢人把当年“齐心协力建包钢”的精神能量转化为生产力,一批批“包钢制造”走向全国重点项目建设现场,创下多项第一。如今,全球海拔最高的青藏铁路,三分之二的钢轨来自包钢;国家“西气东输”工程、各大油田以及钢结构领域,包钢的无缝钢管占据一席之地;“长征”系列运载火箭、“神舟”系列飞船、“中国探月工程”等国家重点工程,也都有包钢稀土产品的身影。

60多年的包钢发展史,自强不息、艰苦奋斗的包钢人创造了一个奇迹,见证着共和国工业骄子的初心和使命,激励着新时代各行各业的建设者和创造者接续前行。(作者系包头师范学院阴山文化研究中心副教授)

看传统技艺·听融合故事



参加第四届中国西部优秀曲艺展演。



王占新在阿拉善公安消防支队慰问演出。



呱嘴《走在幸福的大路上》。

呱嘴是我国北方地区特有的一种曲艺形式,它从老百姓的心底喊出,淳朴而自然;它融汇了汉、蒙古、回、藏、满等多个民族的艺术精华,包容而开放。一字一句皆是熟悉的乡音,一招一式源自浓厚的乡情;腔调转换中唱尽老百姓身边的鸡毛蒜皮、大事小情,台步腾挪间讲透新时代北疆大地的新变化。今年5月19日,自治区人民政府公布了第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,内蒙古艺术剧院二人台艺术团曲艺项目呱嘴位列其中。

长在泥土里 贴着百姓心窝

“呱嘴其实就是二人台的顺口溜,来源于民间的串话,近似快板,属于曲艺的贯口,又叫干嗑、溜呱嘴、数板。”呱嘴项目传承人王占新介绍,呱嘴的表演方式是只说不唱,语言一般合辙押韵,句式以七字为主,但并不死板,可长可短,可推可闪,根据内容的需要,可采取垫字、减字、单句、双句、切句、垛句等手法,有的句子可以增加数十字之多,它以叙事见长,在短时间内能够表达较多的内容。

呱嘴采用群众语言,以老百姓的口吻为主,通俗易懂、短小精悍、朴实无华,是西北地区老百姓喜闻乐见的一种曲艺艺术形式。以云双羊为首的第一代二人台表演艺术家把民间的串话、顺口溜用到二人台表演艺术当中,使呱嘴成为二人台艺术家们长期表演加工、流

传于世的一项珍贵的文化遗产。“过去打地摊演出,为了吸引观众、活跃气氛,开演前由丑角先说一段,等观众情绪稳定下来再上演正戏。呱嘴说唱时一般不加入其他器乐伴奏,只有打击乐,用梆子增强节奏感。因为是运用本地方言说唱,在辙韵的使用方面比普通话更自由、生动,也更随意、活泼。有时只要大致合韵,不跑韵即可,没有太严格的韵律规矩,只要老百姓能听懂,听起来亲切、顺口,能接受就行。”王占新说。

据史料记载,呱嘴主要分布在内蒙古中西部地区以及河北省、山西省、陕西省、宁夏回族自治区的部分地区,其起源与明清时期的走西口有着直接的关联。明末清初,随着走西口移民与内蒙古地区当地人的杂居、融合,各民族在文化艺术上也相互交流、吸收、借鉴,在长期共

同的生产生活中,以民间串话为基础,形成了一种曲艺形式——呱嘴。它是说唱类里的韵诵体,简洁明快、诙谐幽默,所反映的内容主要以赞美勤劳、善良,贬斥懒惰、邪恶为主线,蕴藏着许多哲理和生产、生活知识,给人以启迪和智慧,是汉蒙人民和谐相处、共同生活的真实记录。在传统二人台中,呱嘴与唱和舞并用,多用于传统剧目中某个剧目的开始之前或中间,起到吸引观众或承上启下、推进剧情发展的作用,有助于叙事、抒情,也增强了二人台的趣味性和表现力。

“很多人说呱嘴是一种土里土气的表演,但是我非常喜欢,这种生长在泥土里的艺术形式,紧贴着老百姓的心窝窝,朴实实在,真切感人,而且生动有趣,让人印象深刻。”首府观众呼和浩特海关退休干部程占元告诉记者。

薪火代代传 共创呱嘴精品

晋蒙陕冀四省区二人台大赛,一炮打响,引起了二人台艺术界的极大关注。“我从临河赛到包头,赛到呼市,最后赛到山西太原,还能拿大奖,不是我厉害,是凭借着我们老祖宗留下的这门艺术的独特魅力。那次比赛之后,除了民间还有数板、嗑子等称谓,业界基本都统一成呱嘴这个叫法了。”王占新说。

渐渐地,呱嘴表演的独立性不断增强,逐渐脱离了二人台正剧,成为一种独立的曲艺形式,呱嘴发展到了一个新的高度。

随着《王婆卖瓜》《王婆骂假》《王婆喜表二人台》《王婆搭礼》《王婆进城》《王婆说乱》《王婆观灯》《王婆改嫁》《王婆看病》《王婆说国》《王婆喜表巴彦淖尔》《王婆喜表十七大》等节目的编排与演出,王占新呱嘴作品“王婆系列”逐渐形成。从此“王婆”这一人物形象和呱嘴这一表演形式在观众心目中站住了脚,也扎下了根。我区著名二人台表演艺术家武利平

评价王占新是“河套第一嘴”。

2006年9月23日,王占新表演的呱嘴《王婆骂假》参加了在南京举行的第四届中国曲艺牡丹奖角逐,最终王占新同赵本山、闫学晶等10人同获中国曲艺最高奖——“中国曲艺牡丹奖”。

此后,应中国曲艺家协会的邀请,王占新多次赴日本、韩国、西班牙、英国、爱尔兰、卢森堡、德国、法国、新加坡、马来西亚等国进行艺术交流演出,把“呱嘴”艺术带出国门,向全世界展示。“目前‘王婆系列’作品总计有200多个段子,广泛传唱的有40多个。”王占新告诉记者。

耳濡目染之下,王占新的儿子王舜子承父业,通过系统的学习,也成为一名专业的呱嘴演员,并于2018年荣获中国曲艺牡丹奖新人奖。获奖的消息传来,内蒙古曲艺界为之沸腾,父子齐摘牡丹奖也成为曲艺界的一段佳话“老小俩王婆、父子双牡丹”。

与时代共振 绽放曲艺之花

语言通俗易懂、贴近群众,播放量累计超过600万次,网友@田建荣评价:“唱出我们的心声,好样的,正能量!”今年10月,王占新、王舜父子又新创作了《王婆抗疫心里话》,在“内蒙古曲艺”官方视频号及短视频平台发布,被众多网友广泛传播、点赞。

“2020年我就和儿子王舜创作了一批抗疫作品,包括呱嘴、数来宝、快板等多种形式。那年我们共创作了9个作品,其中还有3个获奖了。”王占新告诉记者,曲艺作品具有制作周期短、语言接地气、易于被老百姓接受等特点,一度成为党的方针政策的宣传窗口,每逢大事小情或者节假日,他们都会创作出相关作品。“疫情来袭,作为曲艺工作者,以‘艺’抗疫,义不容辞。”王占新说。

此外,王占新及其团队还创作了《苦难辉煌》《壮美内蒙古》《走在幸福的大路上》等歌颂新时代、歌颂中国共产党的优秀作品,《苦难辉煌》入选第四届西部优秀曲艺展演和第十七届马街书会优秀曲艺节目网络展播。

与大多数非物质文化遗产面临的困境一样,呱嘴也面临着青黄不接、年轻演员短缺的难题。同时,近年来随着老

艺人的离世,许多曲目、剧目濒临失传,急需抢救、保护。王占新、王舜父子始终在这条路上不断地耕耘,“目前带出来20多位徒弟,我希望更多的年轻人能加入到我们这个队伍中来,不断地把呱嘴这个曲艺项目发扬光大。”王占新满怀憧憬地说道。

(图片由受访者提供)



抗疫呱嘴《风雨过后见彩虹》。

小呱嘴登上世界大舞台

□本报记者 阮秀琴

乡土技艺照样能登大雅之堂

□苏永生

源于群众、面向群众,用群众喜闻乐见、耳熟能详的语言宣传国家大政方针,通过群众身边的生动事例弘扬勤劳善良美德,表演者对仗工整的生动语言加上活灵活现的表情,让广大群众在赏心悦目、轻松愉快中接受正能量的教育和熏陶,这就是呱嘴的魅力。

作为土生土长的语言艺术,呱嘴用方言作表达方式,用身边人说身边事,把高深的道理用贴近生活、浅显易懂的语言讲述出来,满足了当地人民群众日益增长的文化生活需求。

艺术来源于生活,艺术创作和表演形式同样离不开生活。看似土得掉渣的呱嘴,实际上与我区西部农村农民贴得最近的艺术,要实现宣传的精准化、分众化,体现针对性,在农村就需要呱嘴这样的艺术,因为它好听、好懂、好看,自然容易在听众中激起共鸣,给观众留下深刻的印象。

呱嘴作为深受西部农村群众喜爱的语言艺术,创作者和表演者决不能躺在以往的老本上吃老本,而是要从内容和形式上都做到与时俱进。作为呱嘴这项非物质文化遗产的传承人,更应该担负起时代的责任,为人民创作、为人民演出、为人民抒怀。

呱嘴能够从巴彦淖尔市本地走向全区,从内蒙古走向别的省市,走出国门、走向世界,从小剧场登上大舞台,充分说明了这种艺术所具有的旺盛生命力。发扬传承弘扬好呱嘴这一本土文化,选好传承人、创作更多优秀作品,把这种乡土气息浓郁的乡土文化进一步发扬光大,不但是广大人民群众所需所盼,而且是有关部门和社会各界的共同责任。

求木之长者必因其根本,欲流之远者必汲其泉源。传承弘扬呱嘴这种非物质文化遗产,同样要做到固本思源、培根铸魂,让这项艺术瑰宝更好地服务广大人民群众,丰富广大人民群众的精神文化生活,在新世纪新阶段焕发出更加灿烂辉煌的光彩。



参加第七届全国少数民族曲艺展演。