

坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,深化文化体制改革,完善文化经济政策。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

## 【石榴籽】

## 正月里来拜大年

□殷耀

正月里来是新春,拜年是亲朋好友互相祝贺的重要礼仪。在辽阔广袤的内蒙古大地上,各族人民在一起交往、交流、交融,正月里拜年成了一种共同的年俗。大家在互道祝福中传递着人间的亲情友情,真情和温馨在声声的祝福中传递。

“过罢大年头一天,我和连成哥哥来拜年。一进门,把腰弯,左手拉,右手挽……”这是内蒙古西部地区二人台《打连成》的唱词。二人台这一剧种就是一种民族交融的艺术,它吸收了蒙古族短调民歌明快的唱腔,扎根于大青山周围这片沃土孕育形成的地方戏曲剧种,深受一方百姓喜爱。

《打连成》又叫《大拜年》,“打”是打伙计的“打”,就是交朋友、谈恋爱的意思。原来,过罢大年头一天,男女双方互相拜年是约会的,就像元宵节“月上柳梢头,人约黄昏后”那样,只不过欧阳修笔下的情侣婉约含蓄,而二人台里这对情侣热情奔放,又是拜大年拉手挽扶,又是滴鸡蛋煮挂面,又是包饺子闹元宵,如胶似漆天见,一个正月就没闲着。这样大胆的表白和率真的交往是内蒙古西部人的特点,这是不分民族的。

汉族民族在土默川上共同生活交往,形成了独特的拜年礼俗。

正月初一拜年多是晚辈给长辈拜年,无论哪一个民族的人们都是如此。拜年从家里开始,熬年熬了一晚上,初一早上本来是起不来的,这时爷爷奶奶喊着晚辈的名字,“赶紧起来拜年啦!”这时,睡眼惺忪的晚辈一骨碌爬起来,脸没洗头没梳就开始拜年,给长辈拜年是要叩头的,为了要叩出响声得在炕沿上磕头,老人祝愿孩子长命百岁,孩子祝愿长辈寿比南山,磕头跪拜后,长辈笑呵呵地将事先准备好的“压岁钱”分给儿孙辈。

在土默川,大年三十和正月初一,嫁出去的闺女尽量不要在娘家待,正月初二才是闺女们带着女婿和娃儿回娘家拜年的正日子。上世纪七八十年代,正月初二时,在乡间公路上经常会遇到女婿们神气地骑着飞鸽、永久牌自行车,带着媳妇回丈母娘家拜年的情形。自行车后座上的闺女“左手一只鸡,右手一只鸭”,有时自行车大梁上还坐着一个胖娃娃。后来,自行车换成了摩托车、小轿车。

时代在变,但是,正月初二回娘家的礼俗没有变,这是不分民族的,何况各民族通婚在内蒙古非常普遍,无论哪一个民族的美好礼俗,大家都会继承延续,传递着敬老爱小等正能量。

刚结婚的新娘和新郎从正月初二开始,要依次到亲戚朋友家拜年,亲戚朋友受拜后,给新娘新郎拜年钱。

正月十五以前是拜年闲聊的好时光,同辈亲友互相登门拜年,邻里之间互相串门闲聊。至于亲朋好友间的互相拜年往往会演变成一场“持酒战”,随着拜年串门的人不断上门,喝酒的人数越来越多,所以正月里的农村经常能看到“家家扶得醉人归”的景象,这是内蒙古农村比较常见、也是人们习以为常的生活场景。

在内蒙古有句俗语,一是没过去二月二,年就不算过完,二月二之前,这酒喝的还是过年酒;二是“有心拜年十五不晚”,十五以前要串门喝酒乐个够。过去人们拜年串门为的是喝上几盅酒,现在农村人也有了保健意识,尽量躲酒躲宴席,所以到谁家门前听到高喊二喊的喝酒声音,赶紧躲走。

如今有了手机,人们在手机上拜年、抢红包,虽然方便快捷了,但是感觉冷冰冰缺少热度,少了许多人情味。压岁钱成了几个数字,不像长辈们掏出的带着体温的红包;问候成了千篇一律的复制,不像面对面量身定做的嘘寒问暖,话语里透着亲切。

正月里来拜大年。让我们对着亲朋好友拱手道一声:过年好!(作者系新华社内蒙古分社副社长)



元宵节庆祝活动上的舞龙表演

## 【一言】

## 让元宵节的文化味儿浓郁芬芳

□殷耀

元宵佳节到,非遗“闹”起来。

正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,所以把一年中第一个月圆之夜正月十五称为元宵节。2008年6月,元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

元宵节历史悠久,除了观花灯、猜灯谜、吃元宵,更突出一个“闹”字,在“闹”中传承和弘扬中华优秀传统文化。

传统文化是中华民族的瑰宝,有效传承中华优秀传统文化,对于增强国人的民族自信心,进而增强实现中国梦的使命感,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

而如何传承和弘扬中华优秀传统文化,让人们知晓如何把传统节日过得更有意义,把传统节日过得更有文化味道?现在,我区许多地区在组织开展正月十五元宵节活动时,都把这个节庆活动作为集中展示中华优秀传统文化的舞台,让多姿多彩的文化得到了突出展示和传承创新,展示了旺盛的生命力。

如此一来,元宵节“闹”出了传统文化的馨香,这不仅体现了深厚的文化积淀和浓厚的历史氛围,也在传承中展现了中华民族文化发展的历史轨迹。



秧歌扭起来

## 敲响寿阳鼓 红火过十五

□本报记者 高瑞锋

2月5日,正值中国传统节日元宵节,在呼和浩特市托克托县黑水泉村,震耳欲聋的寿阳鼓声响彻天际。每年的元宵佳节,当地村民都会敲响寿阳大鼓,庆祝元宵节的到来。

寿阳鼓,自治区级非遗项目。韩有战是寿阳鼓第四代非遗传承人,也是鼓队中的“灵魂人物”,他说,按照当地习俗,鼓声越洪亮,便预示着新的一年日子过得越红火。

## 历史名村

黑水泉村,因为一眼神奇的泉水而得名,更因为有着2000多年历史的武泉古城位于该村而为大家所熟知。

当地传说,黑水泉村的这眼泉水与归化城(今呼和浩特)玉泉井的泉水水脉相通,在玉泉井打水跌进的水斗子,竟然在黑水泉井里飘然而出。

与玉泉井水脉相通的黑水泉泉水甘甜清冽,云集于武泉县的商贾纷纷开豆腐坊。时至今日,经过千年传承的黑水泉豆腐仍然远近闻名、家喻户晓。村里的

## 百年传承

韩有战说,寿阳鼓的主要乐器有鼓(直径1.5米,高约1米)、铙、钹、小锣,由顺调、歌锤子、硬鼓子、双锤、四砸、九锤子、六砸等多种演奏方式交替使用、有机转换,鼓、铙、钹互相呼应,组成一曲激昂雄宏、动人心弦的锣鼓曲,演奏时间可达20多分钟。

今年已经74岁的韩有战打起鼓来精气神倍儿足,鼓队里的小年轻都不及他卖劲儿。他说:“我从16岁开始跟着师傅学习寿阳鼓,无论何时,只要一提鼓槌我就感觉威风十足。”

寿阳鼓队中共5面鼓、20对钹,演奏时,时而低慢,时而铿锵,时而沉稳,时而激昂,听着像

## 元宵社火

每年元宵节前后,黑水泉村寿阳鼓队的村民们每天下午会在村里表演寿阳鼓,此外还有旱船、秧歌、高跷、皇杠、跑驴、大头人、哑老背妻等节目,分外地喜庆热闹。村民们自告奋勇地参与到这些节目中,自娱自乐、世代传承。

今年的元宵节,黑水泉村的寿阳鼓像往年一样,在托县云中文化宫广场上展现出独有的风采。

在铿锵激昂的威风锣鼓声中,寿阳鼓首先开场亮相,几面大鼓、十多个鼓手激情昂扬,不



王凤仙潇洒敲响寿阳大鼓

## 鼓声铿锵

赵家豆腐坊,已经传承了四代人,春节期间,每天做20锅手工豆腐,还是供不应求。

清朝时期,黑水泉村是著名的驿站,商贾云集,贸易发达,“走西口”的山西寿阳人把寿阳皇杠伴奏曲寿阳鼓带到了黑水泉村,并传播开来,成为当地庆祝新春不可或缺的一项节目。同时,寿阳鼓也成为经典锣鼓曲牌和民间社火文化瑰宝,2015年被列入内蒙古自治区《第五批非物质文化遗产代表性项目名录》。

## 原汁原味

千军万马动与静的状态,气宇轩昂,十分壮观。韩有战说:“今年从正月十二开始到正月十五,我们鼓队20多人会在县城内和龙灯鼓等其他鼓队进行表演,为元宵节的庆祝活动增添色彩。”

“寿阳鼓最初是由山西省寿阳县传到我们这里的,现在这门艺术在寿阳县已经难觅踪迹,我们村目前是寿阳鼓艺术原汁原味保存最为完整的地方。”韩有战说,“我们村里人好像天生就喜欢敲鼓似的,80%的村民都会敲寿阳鼓,我现在的学生也有30多人。”

56岁的王凤仙是村里第一个女鼓手,

2月1日,韩有战在电话中对记者说:“从清乾隆初年到现在,每逢庙会和正月十五,当地百姓就会表演以寿阳鼓、皇杠等为代表的社火节目。因此,寿阳鼓作为皇杠的锣鼓伴奏曲代代传承下来。”

黑水泉的寿阳鼓声从正月初五便开始在庙场、街边响起。正月十二到正月十五“闹元宵”期间更甚,寿阳鼓声伴着皇杠、舞龙、舞狮,不仅在黑水泉村响起,更会在托县县城热闹好几天。人们听着铿锵的鼓声,春节的年味热烈而浓郁。

身材瘦小的她站在硕大的鼓面前对比鲜明,可是当鼓声响起,她却像充满能量的女战士,动作干净利落,鼓声铿锵有力,将寿阳鼓的精髓表现得淋漓尽致。

“我敲寿阳鼓已经10多年,鼓声特别振奋人心,听着寿阳鼓声心情特别好。”王凤仙说,“我现在带领好多妇女和孩子学习寿阳鼓,让这项中国传统技艺最大可能地被了解、被传承。”

韩有战说,现在鼓队里除了王凤仙,还有另外两名女鼓手,经过几年的锤炼,现在都可以独当一面。

## 热闹喜庆

停变换着节奏敲打着鼓面,瞬间把现场气氛拉满,酣畅淋漓地敲出了老百姓的精气神。韩有战说:“鼓声敲起来,大年才算圆满。”

寿阳鼓之后,双锤秧歌也展现了绝活,表演者时而背着2个假人摔打打,时而模仿水浒名将武打对攻,围观的人们发出啧啧赞叹声。

脑阁也出场了。脑阁上的娃娃们一个个喜庆可爱,随着下方行走的人一同摆动,加上铿锵有节奏的吹打乐相伴,分外精彩。

除了这些,托县这座千年古城的元宵社火表演节目还有舞龙、舞狮、扭秧歌、吹歌、弹唱、二人台等系列表演。

托县文化旅游体育局副局长郝鹏飞说:“每年元宵节的表演节目都是村民们自编、自导、自演,内容有倡导文明好家风的,有弘扬民间传统文化的,年年都有新内容,而寿阳鼓更是其中极具特色的表演节目,每年都会给大家带来惊喜,让元宵节更加热闹喜庆。”(图片由刘永威提供)



元宵节的脑阁表演

