

乳钉纹青铜爵
华夏第一爵

□程磊磊

藏品:乳钉纹青铜爵。

年代:夏朝。

质地:青铜。

规格:高22.5厘米,宽31.3厘米,壁厚0.1厘米

特点:该爵爵1975年在洛阳偃师二里头遗址出土,是迄今为止我国发现最早的青铜爵,被誉为“华夏第一爵”。铜爵窄长流、尖长尾,细腰、瘦腹,扁带状盖,三棱锥状足。腰腹正面装饰5颗乳钉,夹在两道凸弦纹之间。铜爵造型精巧玲珑,简练朴素,前有长流,后有尖尾,宛若迎风而立、轻盈舒展的窈窕少女,散发着俊俏清逸的气息。

渊源:青铜爵作为一种常见的饮酒器,流行于夏商时期,是最具代表性的酒礼器,可以说是中国酒文化的代表。特别是在商代,是最常见的酒礼器,但器形的大小、把手的位置和足的形状不尽相同。从用途上讲,铜爵的流是用来饮酒的,尾则主要是用来平衡重心和方便往爵内注酒。青铜铸件最大的优点就是可以较大限度地延展,不易折损。为了充分显示这个优点,铸铜匠有意识夸张地延长铜爵的流和尾。

乳钉纹是青铜器上最简单的纹饰,是由一系列乳突有规律地组成排并构成一定阵式的纹饰,早在夏代青铜器出现之始就出现了,直至西汉,在青铜器上还可看见乳钉纹的身影。商代晚期至春秋时期是乳钉纹的鼎盛时期。乳钉纹主要出现在鼎和簋上,此外,在爵、角、瓶、尊、壶、盒、钟、磬等器物上也有出现。

这件铜爵极有可能是模仿陶爵制成。因为陶爵除直接用于饮酒外,还具有温酒的功能。作为中国最典型、最常见的酒礼器,爵也具有“明贵贱,别尊卑”的作用。古代爵制就是根据贵族身份的高低,规定其配享相应的爵,现代汉语中的“爵位”一词,也是从用爵制度中演化而来。这件乳钉纹铜爵是夏代铜器中的出类拔萃者,堪称国之瑰宝。

点评:“块范法”的出现,是我国进入青铜时代的标志。块范法,就是将金属液倾入预先制好的分块组合铸型中,经冷却凝固、清整处理后得到预定几何形状和物理化学性能的器件工艺。乳钉纹铜爵是我国目前发现的年代最早、用块范法铸造的青铜容器,它的出现标志着中国在二里头时代开始进入到青铜文明时期。作为“华夏第一爵”,乳钉纹铜爵是夏代青铜冶铸技术的实物见证。

藏所:洛阳博物馆。

唐代金篚宝钿杯
异域风情浓

□谢丽成

藏品:金篚宝钿团花纹金杯。

年代:唐代。

质地:黄金。

规格:通体高5.9厘米,口径6.8厘米,重239克。

特点:金杯看上去像当代的工艺品,其实“出生”于唐代。金杯敞口外侈,腹部内收,下方隆起,圈足外撇,肩部有呈“6”字形把手,以铆钉固定在十字金片上,金片铆在杯身上,牢牢固定着把手。杯身有4个均匀分布的六瓣团花纹,团花由锻打的扁金片构成框架,焊接于杯身,立体感十足。团花纹四方有上下两端相对的如意云头纹。团花纹和如意云头纹外沿由紧密排列的小金珠焊接而成,装饰效果极强。

这只金杯当初嵌在团花纹和如意云头纹以扁金片装饰的框架中,和它一起镶嵌的还有珍珠美玉等奇珍异宝。唐代这种独特的工艺叫“金篚宝钿”,即在器物表面焊接金丝边框,框内镶嵌宝石。所以,金杯的全名叫金篚宝钿团花纹金杯。

渊源:唐代是一个海纳百川、兼容并蓄的朝代,四邻臣服、万邦来朝,一切外来文化都能成为大唐盛世的点缀。这只金杯,无论从工艺还是造型来看,都洋溢着浓浓的异域风情。它使用了掐丝焊接和炸珠焊接工艺,这两种工艺最早在西方出现,通过丝绸之路传入我国。带有中亚粟特风格的“6”字形把手,在中原器物上较为少见,而团花纹则是我国传统的吉祥图案,有着和合团圆的寓意。因此可以说,这是中西合璧的金杯。

点评:这只金杯高超的制作技艺在同时代器物中极其罕见。以炸珠焊接工艺而言,首先要将黄金融化成液体,然后倒入水中,通过两者的温度差,使金液炸裂成小颗粒,这便是金杯上团花纹和如意云头纹外沿装饰所用的金珠。

值得注意的是,金液炸裂形成的金珠原本大小不一,但金杯上的金珠却大小相同。原来,聪明的古人把金液倒在孔径相同的过滤网上,这样滴落到水中形成的金珠大小就一样了。

将金液炸裂形成的金珠焊接在器物表面作为点缀,这个工艺叫“炸珠焊接”,不仅需要高超的技艺,更需要十足的耐心。这只金篚宝钿团花纹金杯是陕西历史博物馆的珍宝。

藏所:陕西历史博物馆。



□张宝清

藏品:太阳神鸟金饰。

年代:商周。

质地:砂金。

规格:外径12.5厘米,内径5.29厘米,厚0.02厘米,重20克。

特点:太阳神鸟金饰是中国文化遗产标志,也是成都城市标志的核心图案。2013年,国家文物局将太阳神鸟金饰列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。

太阳神鸟金饰呈圆形,器身极薄。整个图案似一幅现代剪纸作品,线条简练流畅,极富韵律,充满强烈的动感。图案采用镂空方式表现,分内外两层,内层为一圆圈,周围等距分布12条旋转的齿状光芒,外层图案围绕在内层图案周围,由4只相同的逆时针飞行的鸟组成。4只鸟首足前后相接,朝同一方向飞行,与内层漩涡旋转方向相反。太阳神鸟金饰生动再现了远古人类“金鸟负日”的神话传说故事。4只神鸟围绕旋转的太阳飞翔,周而复始,循环往复,生生不息,体现了远古人类对太阳及鸟的强烈崇拜。

渊源:2001年2月8日,在成都近郊金沙遗址的管道施工中,挖出了部分铜器、石器、玉器、象牙等文物,令人惊叹。2月25日,一件特别的金饰件发掘出土。刚出土的金饰件被揉成一团,考古人员小心翼翼地将金饰复原展开,“太阳”和“鸟”的图案清晰地呈现出来。伴随着显示王权的大量玉器、金器的出土,足以证明这件金饰极有可能就是古蜀王举行盛大祭祀典礼留存下来的宝物。

太阳神鸟金饰的含金量高达94.2%,用自然砂金加工而成。由于加工工具不是很锋利,图案四周留下了反复刻划的痕迹。从残留的痕迹分析,它的加工至少采用了热锻、锤揲、剪切、打磨、镂空等多种工艺。先用自然金热锻成为圆形,经过反复锤揲,使金箔的厚薄基本一致,再用剪切的方法去掉外表参差不齐的部分,使其成为一个较为标准的圆形。在圆形的金箔片表面刻出整个图形(包括太阳及光芒和4只鸟),最后根据刻好的纹样切割形成镂空。

点评:太阳神鸟金饰上的鸟引颈伸腿、作势欲飞,很有力度感。漩涡状的太阳动感很强,不展翅的飞鸟被动滑翔。太阳与飞鸟运动方向相反,这种独创的、艺术的、完美的表现手法,与现代运动力学相符合。

藏所:成都金沙遗址博物馆。



□李莹清

藏品:双凤交颈壶。

年代:清乾隆。

质地:玉。

规格:通高13.6厘米。

特点:壶的造型为2只交颈互拥的联体雏凤。壶盖为2只凤鸟首,交颈贴面,状极亲昵。壶身由2只互拥的凤鸟身、翅膀及鸟足组成,2只鸟的鸟足相抵,紧紧依偎。器型腹空壁薄,玉质青白无暇,晶莹剔透。壶底刻有“乾隆御制”描金篆书款。

凤鸟细羽粗毛,形态逼真。壶颈雕蝴蝶结带,将2只凤鸟系在一起,体现出自然和谐之美。壶顶巧妙地雕成2只鸟首贴面的情形,似在喁喁私语。头顶翎毛上翘,流和柄分置于2只凤鸟背,壶柄呈曲凤形,尾端外卷,巧夺天工。

据文献记载,乾隆皇帝酷爱玉器,每当官中有重要玉器制作都要亲自过问,所以乾隆时期的御制玉器都十分珍贵,这在一定程度上促使乾隆时期的制玉工匠在继承前人的基础上达到了极致,被后人称为“乾隆工”。乾隆工用料考究,精雕细琢,不惜工本,极富时代特色特点。

渊源:凤为百鸟之王,在远古图腾时代被视为神鸟而崇拜,象征着美好、吉祥与和平。凤凰还有爱情的美好象征,中国古代诗文中,多将凤凰作为爱情寓意,汉代古乐府中就有“千年长交颈,欢爱不相忘”的句子。传说汉代司马相如为追求卓文君,还作过《凤求凰》的曲子,其中就有“凤兮凤兮何故乡,遨游四海求其凰”的爱意表白。《诗经·大雅·卷阿》中亦有“凤凰于飞,翺翺其羽”之句,原意是凤与凰在空中相偕而飞。

文中白玉双凤交颈壶造型取“双凤合颈不分离”之意,表现出浓郁的爱情色彩,应为清宫皇室新人大婚时所用合卺之物,表达了对美满婚姻生活的祝福。

点评:白玉双凤交颈壶材质精美、雕工精巧、抛光细腻,有清代玉器制作鼎盛时期的共同特点。这件双凤交颈壶是清代乾隆时期宫廷造办处的御用器,造型新颖奇巧,圆雕工艺精湛,玲珑剔透。从器型和装饰风格来看,是以造型和纹饰为创新特色的仿生玉器,将自然生物与壶身巧妙结合,制玉工艺水平精湛,铭文识识清晰,字体清秀,凤鸟精神传神,既为饮具,又可作为陈设玉器欣赏,堪称清代宫廷玉器中的精品,被鉴定为国家一级文物。

藏所:武汉博物馆。

镇馆之宝
(十八)

□马小江

藏品:利簋。

年代:西周。

质地:青铜。

规格:利簋通高28厘米,口径22厘米,方座长宽各20.2厘米,重7.95千克。

特点:该器造型呈圆形,两耳,方座,形制上圆下方,是西周时期出现的青铜器新样式,也是西周时期对“天圆地方”观念的具体表现。

器身和方座通体装饰饕餮纹,方座四角装饰蝉纹。器底铸有铭文4行32字。铭文内容为:武王征商,唯甲子朝,岁鼎,克昏夙有商。辛未,王在阑师,赐右史利金,用作檀公宝尊彝。大意是:武王伐纣,甲子日黎明,岁星当空,问卜伐商成,兆象大吉。当日克商。辛未日(甲子日后第七天),武王驻军在阑(地名),赏赐有事(官名)利(人名)以金(铜),利以金铸成铜簋宝器作纪念。字体扁长,字迹凝重,首尾尖,中间粗,是西周早期金文的代表。

渊源:长期以来,历史上对于武王伐纣的描述只出现在各种古籍中,比如《史记》为代表的后代史书,但是这些古籍对于这场战役并没有特别权威的描述,也不能给出“牧野之战”发生的准确时间。为了确认“牧野之战”是否真实存在,确定武王伐纣的历史时间成为中国历史研究的重要课题之一。真正为历史学家解答了这个历史难题的就是西周利簋。

利簋上的铭文记述了这件青铜簋是由西周初期的贵族利铸造。利跟随周武王参加了讨伐商纣王的战争,胜利后受到周武王的奖赏,所以铸造了这尊青铜簋用以记功,并祭奠祖先。铭文中提到,周武王伐纣是在甲子日清晨,而且是岁星(即木星)当空,这与我国古代文献《尚书·牧誓》中的记载完全一致。铭文虽然简略,却是迄今为止关于周武王伐纣史实的唯一文物遗存,历史意义和价值非凡。国家文物局组织的“夏商周断代工程”课题组依据这尊西周青铜利簋的铭文,推断出周武王灭商的具体时间是公元前1057年1月20日,为商周时期的历史划分提供了重要的年代依据。

点评:簋是西周时期重要的礼器,与鼎配合使用,用于祭祀祖先。西周时期,不同的等级使用鼎和簋的数量不同。周王的礼制是九鼎八簋,诸侯的礼制是七鼎六簋,大夫的礼制是五鼎四簋,士的礼制是三鼎两簋。这尊西周青铜利簋制作精美,保存完好,是迄今为止考古发掘出土的年代最早的西周青铜器,被列入国家档案馆藏第二批中国档案文献遗产名录,是2002年国家文物局首批64件禁止出境展览的文物之一。它不仅是目前所发现的西周最早的青铜器,还是武王伐纣重大历史事件的见证者,因此被视为“国之瑰宝”。

藏所:中国国家博物馆。

西周青铜利簋

武王伐纣证据

双凤交颈壶
比翼共连枝