

书讯

《给所有昨日的诗》

作者：[波]维斯拉瓦·辛波斯卡
译者：陈黎 张芬龄
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2018年1月

内容简介：美国桂冠诗人查尔斯·西密克评价道：辛波斯卡身上，人们能看到非同寻常的聪慧、冷静，她涉猎广泛，带有与生俱来的愉悦的悲观主义，却丝毫不见诗人常有的自恋情结。人如其诗，令人沉醉。梦境、回忆、迷宫、微生物、少女、离婚、熙攘的街、古希腊雕像、小宇宙《给所有昨日的诗》是波兰诗人诺贝尔文学奖得主、《万物静默如谜》作者维斯拉瓦·辛波斯卡向万物告别的经典之作，收录了辛波斯卡晚年出版的两本诗集《这里》和《冒号》。这两本诗集之前在国内都未曾译介，同时内含辛波斯卡生前藏品照片、诗人生平年表，并附赠精心编译译册，收录辛波斯卡新译诗十三首。

科普

科技 写给未来的情书

钱雨婷

一般来说，一提到关于科学技术的普及读物，除科学迷之外很难有读者愿意去阅读。这其中的原因大概可以归纳为两点：一、让人望而生畏的专业术语；二、科学或科学家与日常生活存在很大距离。可是，《遇见未来》一书却很不错，能让读者眼前一亮。之所以能亮，就在于它的编者能让人感动。制造感动的主角正是那些透过纸张都能感受到他们热情的科学家们、发明家们。谈到科学家，我们习惯于为其贴上高智商、沉着冷静、常常忽略了科学家也是普通人的事实。在进行科学研究的时候，他们怀着一份和其他领域逐梦者相当的热忱，以梦喂养自己，重复着进行那些推动科

智能、生命科学、智能制造、大数据、隐形斗篷等等，它们都可能成为未来深刻改变我们生活的重要因素。通过它们，我们不再只是模糊地预见未来，而是能清清楚楚地遇见未来。换言之，从这一点出发，《遇见未来》触动了读者的好奇心，主动地阅读便自然而然地发生了。而且，《遇见未来》还是一本能让人感动的书。制造感动的主角正是那些透过纸张都能感受到他们热情的科学家们、发明家们。谈到科学家，我们习惯于为其贴上高智商、沉着冷静、常常忽略了科学家也是普通人的事实。在进行科学研究的时候，他们怀着一份和其他领域逐梦者相当的热忱，以梦喂养自己，重复着进行那些推动科

研进程的细节。这里，我觉得应该分享一个震撼到我的科学家韩璧丞，他在文章中说我更希望被称为一个科学家。2015年，我看了4000多篇论文，平均每天十篇，我每天早上6点钟起床阅读论文，雷打不动。通过这些真切的文章，我们看到的不是一个勤奋刻苦、耐得住寂寞的科研人，抱着一颗用意改革医疗和教育的心，韩璧丞及其团队并不自视甚高、敷衍了事，恰恰选择了弯下腰来，沉醉于科研，致力于成为该领域中的领头羊。除此之外，这些科学家在演说中都不约而同地提到了一个概念：人机并进，他们用事实分析了未来的走向，驱走了人们心中因害怕机器人的卓越而损害自身利益的顾虑，让人们在树立自信

的同时也对机器制造产生了十分浓厚的兴趣。长大成为一名科学家，似乎是大多数人幼年的梦想，但那时候轻而易举说出的梦想也随着似水的时间逐渐流逝。我们走得太远以至于真的就忘记对那些梦想负责。而《遇见未来》一书在给予我们感动的同时，也是一种鞭策，鞭策成年人勿忘初心；是一种激励，激励青少年能够走上发明创造的道路，以天下为己任的决心丰富自己年轻的生命！未来，总是不可见的吗？不一定，科技或许是一条通往未来的途径，去探索已开发或正待开发的科技道路，去抱着一颗有激情、有耐心、在似水的时间中，我们给未来递出了一封封令自己也令人怦然心动的情书

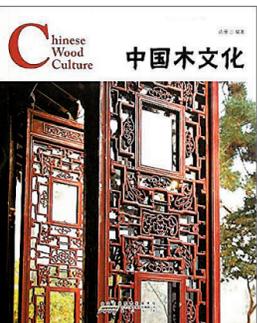


书名 遇见未来 21种正在改变世界的神奇科技
作者：《我是未来》节目组
出版社：江苏凤凰文艺出版社
出版时间：2018年2月

人文

木头情怀

余毛毛



书名：中国木文化
作者：尚景编著
出版社：时代出版传媒股份有限公司、黄山书社
出版时间：2017年9月

木头呵护中国，读罢这本印刷精美，中英文对照的《中国木文化》，我不禁发出这么声感叹。我吃惊于鲁班在春秋时就发明了锯子，想一想西方的古希腊时期，古罗马时期，中世纪时的欧洲建筑；以及世界上其他的地方，中东、地中海地区，他们的建筑中，哪里看不到木头的影子。也许有，那也顶多只是个门窗。有了锯子，就可以比较得心应手、随心所欲地应用木头了。中国人对木头真是有着优美的感悟和恰当地运用，书中说：中华

民族是一个崇尚木的民族，从古至今，木材都是中国人生活中不可或缺原料，从木建筑、木家具，到各种木制品，木与人们的生活息息相头，如影随形。中国人之所以对木情有独钟，主要是因为木材取自自然，其色、纹理、质地均富有天然的美感与质感。此外，木材软硬适中，易于加工和雕刻。

书分四章，分别为：源远流长的木文化，气势恢弘的木建筑，工艺精湛的木家具，玲珑剔透的木雕。每章都选取了一些代表性的图片，如北京故宫中和殿的木制屋顶、北京天坛祈年殿的室内园景、沈阳故宫的凤凰楼、北海公园里的龙泽亭、承德避暑山庄的烟雨楼、苏州拙政园的浮翠阁、山西恒山悬空寺顶部的木质结构和应县的木塔、福建民居土楼中的木建筑、湘西的吊脚楼、全国各地的木牌坊。尤其是选取了《清明上河图》的一段画面一一标明上面的木制品，那几乎就是一个古中国民间木制品的博物馆，你可以感觉到木头是如此之深地渗透进中国人的日常生活。一路读下来，我一路的惊叹，我惊叹于中国人对木头的深刻认识，惊叹于中国人对于木头的深刻认识，惊叹于中国人对于木头的深刻认识，惊叹于中国人对于木头的深刻认识。从庙宇到民间的广阔世界，全被木头联结起来，宫殿、园林、寺庙、道观、民居哪一处没有木；过河的索桥、翻山的栈道、行进的舟车哪一处不是木；家里的用具：床榻、桌案、橱柜、椅凳、各种架具哪一处不是木；家里的装饰，从雕梁画栋，到

门窗雕刻，到案上的文具和赏玩的摆件哪一处不是木？可以说几千年的中国历史，就是一部木头支撑中国、庇护中国，安慰中国，愉悦中国的历史。中国的历史充满着苦难，但也许有着木的依托和呵护，文明才没有被淹没，才有着源远流长的伟大传统，才有着坚韧非凡的生存意志和生存本领。

木的背后是树，是森林，我们现在有了植树节，每年都会栽下许多树，但树的成长是如此缓慢；而且我在同一区域大面积地栽下同样的树总是有着很多疑虑，这是妥当的吗？更不用说那些为了工业需要的速生林了，不是有着绿色沙漠一说么？生物的多样性不正是生物繁荣、健康成长的最为重要的基础么？对树木功利性的榨取，让人失落掉对木头的情感；而单一树种的森林，让人想起来都感到单调和寂寞。书中的一大亮点是介绍各种木头的性质和特点，红木、紫檀木、黄花梨木、柏木、槐木、核桃木，均配有精美的切面图；每种树木都能各得其所，出现在人们需要它们的地方，最能契合地与人生活相融一体。如果没有各种各样的树木，如果没有繁茂葱茏的参天大树，如果没有错落有致、互竞互促、繁荣生长的森林，中国人的生活会是多么的失落？而如此这般，更是一种文化底蕴的流失，中国人对世界文明的贡献也将大打折扣。善待木头，珍惜木头这不仅是木对人的需要，更是人对木头的需要，因为没有比木头更能呵护人。

《日本电影110年》

作者：[日]四方田犬彦
译者：汪众一
出版社：新星出版社
出版时间：2018年1月

内容简介：《日本电影110年》将日本的文化传统、电影技术的发展、日本与东亚乃至世界的关系史、日本社会意识的演变等多维度交织在一起，围绕日本电影的兴起与发展，娓娓道来。本书补写了21世纪头十年以来日本电影的最新进展，进一步丰富了该书的内容，特别是将平成时代日本电影的新动向更加完整地勾勒出来，使得电影产业在日本几个不同的历史阶段的发展得到更加均衡、面目清晰的展现，有助于人们从更广阔的社会史视野审视日本电影110年来的发展，思考电影对一个国家和人民的意义。这本书不仅可以帮助我们了解日本电影的最新进展，从方法论的意义上，它也有助于我们了解日本文化与日本社会近来呈现出的各种新特征。拓宽了对电影本身考察的视野。

《沈家本传》

作者：李贵连
出版社：广西师范大学出版社
出版时间：2017年12月

内容简介：沈家本（1840-1913），浙江湖州人。晚清有法学家，光绪九年（1883年）进士，历任天津与保定知府、刑部左侍郎、修订法律大臣、大理院正卿、法部右侍郎、资政院副总裁、法部左侍郎等职。出身刑部的沈家本，旧律素养极深，在晚清的大变局中，担起法制改革的大旗，放眼世界，致力锻造融汇中西、古今的新法制。在他主持之下，废除了传统酷刑，并将以《大清律例》为代表的传统法系改造为包括刑律、民律、刑事诉讼法、民事诉讼律在内的西方法律体系；同时，创办京师法律学堂以培育法学人才，聘任日本法学家来华参与修律，延请留学生翻译大批欧美与东瀛的新式法典。李贵连所著的《沈家本传（修订本）》通过探寻沈家本的生活、学术、思想轨迹，还原他在晚清这一特殊的历史背景下所作出的功绩，如何引领时代，影响后世，成为中国法制现代化之父。

《我爱时尚，但这也是我所讨厌的》

作者：[法]洛克·普里让
译者：张玥
出版社：广西师范大学出版社
出版时间：2018年1月

内容简介：法国时尚圈最有影响力的记者和纪录片制片人洛克·普里让著的《我爱时尚，但这也是我所讨厌的》收录了作者汇总的法国时尚圈中的经典语录，有些曾在推特上发表，有些首次公开。这些话出自模特、记者、设计师等时尚行业不同人群之口，相当生动辛辣、新鲜有趣。作者就像一个乐团指挥，将这些碎片重新编排，组成一幕时尚圈的人间喜剧，反映了她对这个行业的思考和感触。也向我们展示了一个外人所不知道的巴黎时尚圈。

教育

激励生命 成就生命

眭依凡

教育重建的基点在于学校课堂生活的重建，新一轮课程改革的根本落脚点说到底就是课堂生活的重建问题。因此，课堂生活在品质实现从知识课堂向生命课堂的转换，是当前我国课堂生活重建的根本。

在全国研究课堂教学改革、呼唤并推动生命课堂的实践者中，深圳市一位介于中年和青年之间的学者引起了教育界的关注，他既非在师范学院任教，也非专职从事基础教育教学及研究，却胸怀改革基础教育的理想，深入到课堂教学第一线，先后在大、中、小学听课1000多节，与广大一线教师一起研究探讨课堂教学的理论与实践问题，通过研究他率先总结提炼出了生命课堂、智能课堂、知识课堂等3种课堂教学形态，在全国首倡生命课堂，并在全国各地包括台湾大学举办生命课堂讲座100多场，取得了丰硕的研究成果。他就是原江西师范大学教育科学学院院长，现任职于深圳信息职业技术学院的夏晋祥教授。

夏晋祥深耕课堂教学30多年，不断实践、不断思考、不断提升，在国家权威刊物发表了一系列有关生命课堂学术论文，并出版了几本生命课堂学术专著，还在全国一些教育研究刊物开设生命课堂研究专栏，最近又出版了全国第一套《生命课堂研究丛书》。该丛书共三本，分别为《生命课堂的理论与实践研究》、《生命的成

长》、《生命课堂的100个故事》。《生命课堂的理论与实践研究》一书对生命课堂的历史、现实与未来，生命课堂的内涵、本质与特征、生命课堂与课程建设、校园文化建设及家庭教育等问题进行了全面深刻的论述，是我国第一部全面系统介绍生命课堂理论与实践的著作。《生命的成长》一书揭示了生命的成长是有其特殊发展规律的，遵循了它，则生命必生机勃勃，否则生命将难以健康成长，甚至夭折灭亡。本书对生命的个体成长规律、家庭教育、学校教育及社会教育对生命个体成长的价值与意义，结合作者本人个体成长的经验与体会，进行了全面深入的探讨，对于认识人生、激励生命具有较好的启迪意义。《生命课堂的100个故事》则是从事生命课堂实验的广大一线教师在自己的教育教学实践中撷取的一个个感人的难忘的生命课堂中发生的真实的人与事，读过之后，会让人陷入思考，反思教育、重构课堂。

生命课堂的本质是以生为本，它以尊重生命为前提和基础，以激励生命为手段和方法，以成就生命为出发点和归宿。生命课堂作为一个教育哲学概念提出的时间在我国虽然只有短短十几年时间，但生命课堂思想在我国却是源远流长，有着悠久的历史和文化传统。生命课堂在当前我国的课堂教学实践中，则呈现出方兴未艾之势，其未来也必将成为我国课



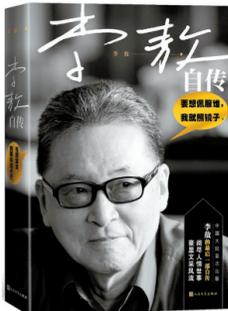
书名：生命课堂研究丛书：生命的成长
作者：夏晋祥（编著）
出版社：电子工业出版社
出版时间：2017年11月

堂教学的常态。教师要让自己的课堂教学成为生命课堂类型，必须具有丰富的科学知识，高超的教学艺术，最为重要的是对学生对教育对祖国有深深的爱。《生命课堂研究丛书》内容丰富、具体、深刻，是感性与理性的完美结合，值得广大教师和家长以及教育管理工作及研究者一读。

传记

李敖 狂放快意的人生

艾里香



书名：李敖自传
作者：李敖
出版社：人民文学出版社
出版时间：2018年2月

当代文坛有这么一个人：他独坐书斋、独步文坛、独立抗争；他狂放不羁、锋芒毕露、风流多情、他博闻强识、皓首穷经、纵横捭阖、他以玩世来醒世、用骂世而救世，他用一支笔震撼海峡两岸，用一张嘴影响无数华人。他就是台湾著名作家李敖。去年年中，李敖自曝罹患脑瘤，生命只剩三年可活。今年83岁的他曾在80岁时把自己的狂放人生付诸笔端，于是便有了这本《李敖自传》。

李敖出生于1935年，在北京读的小学，1949年随父赴台。曾被梁实秋拒绝，但被钱穆赏识，受胡适帮助，著作等身，才情兼备，著有3000万字80册的《李敖大全集》，自诩包揽五十年和五百年内中国人写白话文的前三名；他坐过牢、爱骂人、爱吹牛，是人人怕的诉讼大王，也是七十年代台湾第一美女胡茵梦的前夫，就因为做人特立独行、行文嬉笑怒骂，李敖树敌无数，争议颇多，对手说他狂妄跋扈、有才无德；朋友觉得他侠肝义胆；前妻胡茵梦说他自囚、封闭、苛求、有绿帽恐惧；而他自己说：要想佩服谁，我就照镜子。

从某种意义上说，李敖的一生是骂的一生。他骂古人，骂今人，骂知识分子也骂娱乐人物，尽管他的骂并非不讲道理，但骂人似乎是他的天性和乐趣。他直言自己骂人的方法就是别人都骂你是王八蛋，可我有一个本领，我能证明你是王八蛋。回顾一生到处骂人，李敖说，曾有人指他不管对谁，都是个人跟团体斗争，怎斗得过？他理想也是，我对碰过的人、团体没一个不骂，别人都佩服我，但不喜欢我。至于这些年有没有骂错过人，他说：几乎没有。我又天才又大胆。这些插科打诨的背后，是他的人生智慧和独立思考。

李敖前后两次坐牢，所坐皆为非其罪也的冤狱。他发现坐牢的坏处有五百种，但是也有五种好处，那就是：没有时间了；没有空间了；没有敌人了；没有朋友了；没有女人了。虽然人生坎坷，80多岁的高龄依然狂放不羁，活力四射。他说自己这一生有三大优点，其一是人格伟大，其二是文章写得好，其三是自己是一个积极的、奋斗的、快乐的人。多年来，李敖保持着半夜三点就起来工作的习惯，早上六点钟再睡一下，用他的话说：起居无常。如此勤勉的写作态度也成就了他诸多的著作。

别人说李敖是大闹天宫的孙悟空，他却说自己是屈原。但他不愿意抱石沉江，他要做战士。他说，做弱者，多不得好活；做强者，多不得好死；尽管如此，我还是要做强者。如今，他老了，也病了，病得甚至都开始跟上帝对话了。但他说：我不羡慕别人的年轻，我只羡慕去年的我或上半年的我。我生平嫉恶如仇，绝不苟且偷生，并且一再冲决网罗。古人有大志者，推倒一尊豪杰，但我认为他们说的话，真正做到此气魄的，乃是千山独行的李敖自己，千古一人而已。这是李敖对自己个性和地位的评价。

李敖的高奇之举，更多是为了争取更大言论空间而选择的一种生存策略。他一生做战士，树敌无数，毁多于誉；一生风流倜傥，情深义重。他有着大中华的情怀，又有着满腹的经纶，却不得不在一个相对狭小的空间内，在许多无聊的人和无聊的事上耗损大量的光阴，对于李敖来说也许是一种遗憾和无奈吧。所以说，他是一个传奇，是一本值得阅读的大书！