



搞文艺 Art up
微信公众号二维码

人文

在线

《我们相爱吧》 深圳招募场面火爆



深圳现场

深圳特区报讯 (记者 杨媚/文 齐洁爽/图) 3月25日下午,江苏卫视相亲真人秀《我们相爱吧》节目组携手珍爱网在深圳招募素人搭档,吸引了大批适龄单身男女加盟。节目组还别出心裁地发起了“给TA的情书”主题活动,不少人走进专门设置的电话亭向心中所爱隔空表白。

今年2月,江苏卫视第三季《我们相爱吧》正式启动,并向全国招募素人CP,希望将普通人的爱情故事搬上电视荧屏。昨日下午的这场深圳招募活动,有来自珠三角多个城市的单身男女参加。在舞台上,报名嘉宾先进行了简短的自我介绍,并发表了各自的爱宣言。接着男女嘉宾随机配对,共同完成心心相印、开火车的小游戏,最后还设置了说出你的故事环节,给男女嘉宾一个自由交流的机会,增进了解的同时,寻求进一步发展的可能。

节目组还在招募现场设置了一个爱的电话亭。电话亭中,有节目组精心准备的情书若干,无论是单身人士还是在享受甜蜜爱情的人士,都可以走进电话亭中,向爱的人真情告白。

爱在心口难开,这是咱们中国人的天性。电话亭给大家设置了一个相对私密的空间,也提供了一个表达情感的机会。谈起爱的电话亭设置的初衷,节目组相关负责人如是说。活动中一对恩爱的夫妻进入电话亭完成了双人版情诗朗读,用你一句我一句的方式传递爱意。

张悦然《茧》在深签署

与懒人听书合作进军有声读物市场

深圳特区报讯 (记者 韩文嘉) 昨日,知名作家张悦然在中心书城举行了新书《茧》的签售会,并与有声阅读平台懒人听书签署了有声书籍战略合作协议,这也是懒人听书首次与国内主流作家签署战略合作协议,在有声读物的开发上展开合作。

作为读书月活动“好书留声”项目的延伸,懒人听书与张悦然的合作将实现有声阅读与主流文学的联姻。今后张悦然的长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》、《茧》等作品将由懒人听书完成专业有声录制,所有的用户均可在懒人听书平台上下载收听,全方位满足不同读者对阅读的需求。

现场,张悦然、懒人听书CEO宋斌、人民文学出版社编辑、《茧》的责编樊晓哲等嘉宾围绕有声阅读发展趋势、有声阅读与传统阅读融合发展等话题分享了自己的观点。嘉宾们认为,让有声阅读与主流文学联姻,既实现不同出版媒介之间的价值联动,也可以进一步提升有声阅读作为继实体书、电子书后的第三种出版力量的价值。

朱荣华国画作品 在深展出

深圳特区报讯 日前,朱荣华国画作品展在深圳春玉和画廊开幕,共展出近作50余幅。

朱荣华系我国著名画家霍春阳先生入室弟子,现为中国美术家协会会员、工笔画重彩画会会员、沂蒙书画家协会主席,曼谷画院顾问,山东省美协会会员,山东艺术设计学院特聘教授。就读于中国文联首届花鸟画创研班,清华大学·霍春阳工作室等。2000年荣获学术最高奖“中国美术金彩奖”,并被中国文联授予“百杰画家”荣誉称号,权威学术媒体授予“中国书画十大年度人物”。2008年被评为“中国当代百位最具学术价值与发展潜力的画家”。2012年被评为“当代中国花鸟画100家”。多次参加文化部、中国美协主办的大型画展并入选、获奖。在国内外多次成功举办个人画展。出版《朱荣华画集》等个人专著八部。(尹小六)



BELT & ROAD
Shenzhen International Music Festival
深圳一带一路国际音乐季
系列报道



乐团成员

维也纳交响乐团今晚登台 一带一路 音乐季

演出曲目呼应主题令人期待

深圳特区报记者 孟述

随着首届深圳一带一路国际音乐季开幕音乐会恢弘启幕,来自近30个国家和地区的12个艺术团体的700多位中外艺术家,将在为期23天的音乐季里奉上16场各具特色的精彩演出。

今晚,拥有117年历史的维也纳交响乐团将再度来深,作为一带一路音乐季的重磅名团,在深圳保利剧院奏响《宝安之夜》,德奥经典的荣光再现,专场交响音乐会。本报记者采访了古典音乐乐评人左驰,解读维也纳交响乐团的历史地位以及此次音乐会的曲目特色。



菲利普·乔丹

A 继承德奥古典音乐之光

维也纳交响乐团成立于1900年,当时还叫做“维也纳音乐家协会俱乐部”,在指挥弗蒂纳德·罗威的带领下,登台维也纳金色大厅进行首次公演。

作为维也纳的文化名片之一,维也纳交响乐团以最高盛名的交响乐装点着奥地利首都的音乐生活,并把维也纳悠久的历史悠久的交响乐文化传统作为其核心理念,同时通过国际巡演将德奥之声传播到世界各地。

一百多年来,乐团先后与布鲁诺·瓦尔特、理查·施特劳斯、赫伯特·冯·卡拉扬、沃尔夫冈·萨瓦利希、伦纳德·伯恩斯坦、洛林·马泽尔、祖宾·梅塔等著名指挥家合作。

左驰表示,维也纳交响乐团在德奥古典音乐传统的传承上可谓“根红苗正”,尤其历任乐团总监中还包括了卡拉扬、萨瓦利希这样的20世纪传奇指挥大师。

维也纳交响乐团与同城的维也纳爱乐乐团携手并进,引领着整个奥地利古典音乐的走向,延续着以海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家为代表的德奥古典音乐光荣传统的无限辉煌。

左驰说,相比今年10月即将要来深演出的维也纳爱乐乐团,维也纳交响乐团虽然在大众认知度和名气上不及前者,但在西方古典音乐界的专业领域以及全世界古典乐迷的心中绝对是不容小觑的。

B 为呼应主题修改节目单

每一乐季,维也纳交响乐团都有150多场音乐会和歌剧演出,其中绝大多数在维也纳金色大厅和维也纳音乐厅举办,此外还有繁忙的巡演。本次加入一带一路国际音乐季,是维也纳交响乐团二度访深。2015年末,乐团曾登台深圳音乐厅带来一场精彩的新年音乐会。

今晚的音乐会上,维也纳交响乐团将演奏勃拉姆斯三首《匈牙利舞曲》、贝多芬《第四交响曲》和《第五交响曲“命运”》。左驰告诉记者,乐团此次访深巡演,在北京、上海等地都以演奏贝多芬的九首交响曲为主,唯独为深圳修改节目单,专门安插了三首德国作

曲家勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》,作为对一带一路主题的呼应,因为匈牙利正是“一带一路”国家之一。

除勃拉姆斯外,观众还能在同一场音乐会上欣赏到贝四和贝五。左驰说,这种机会是绝无仅有的。贝五自是不必待言,乃乐圣贝多芬最为人所熟知的经典;贝四虽不及贝五那么妇孺皆知,但在作品的艺术水准和音乐高度上同样处于西方古典音乐作品的巅峰水平。左驰说,这样的曲目编排匠心独运,让人有一种美不胜收的感觉,我毫无保留地推荐这场音乐会。

C 阿明·乔丹之子担任音乐总监

这是该团法国籍音乐总监兼首席指挥菲利普·乔丹就任后首度带团访华巡演,他与维也纳交响乐团一样“根红苗正”,父亲是20世纪法国著名指挥大师阿明·乔丹。

从小对交响乐和歌剧耳濡目染的菲利普·乔丹6岁学习钢琴,11岁学习小提琴,16岁进入巴黎音乐学院,同时跟随众多音乐大师学习。1994年,他被任命为乌姆市立剧院乐团指挥,开始了自己的古典职业生涯,随后他还担任过丹尼尔·巴伦博伊姆在柏林国立歌剧院的助理、格拉兹歌剧院及爱乐管弦乐团音乐总监等职位。

2009年,年仅35岁的菲利普·乔丹被任命为巴黎巴士底歌剧院艺术总监,成为该剧院历史上最年轻的艺术总监。据了解,巴士底歌剧院是全球歌剧舞台的最高圣殿之一,巴黎更是欧洲歌剧的中心之一。除作为当下法国歌剧的顶尖诠释者以外,菲利普·乔丹同时也是以瓦格纳歌剧为代表的德奥歌剧的卓越诠释者。

菲利普·乔丹曾合作过的交响乐团包括柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、柏林国家歌剧院管弦乐团、维也纳广播交响乐团、英国伦敦爱乐乐团等世界名团。在西方歌剧界混得如鱼得水的菲利普·乔丹,再下一城拿下了维也纳交响乐团的帅印。

左驰说,菲利普·乔丹演绎交响乐的造诣同样不容置疑,在充分继承乃父之风发扬作为法国作品权威的先天优势以外,他对于以贝多芬、勃拉姆斯为代表的严肃德奥派作曲家的作品也有着精湛的见解。

第六届中国嘻哈颁奖典礼深圳举行 11岁女孩成 街舞女神



颁奖现场

深圳特区报讯 (记者 孟述/文/图) 3月25日晚,一年一度的中国嘻哈盛会再次点燃深圳。作为“中国嘻哈文化节”的重磅活动之一,第六届中国嘻哈颁奖典礼在深圳福田体育公园举行。Raz B、欧阳靖、天府事变等国内外嘻哈音乐人齐聚一堂,见证了17个嘻哈奖项的诞生,其中年仅11岁的女孩席嘉琪最具潜力舞蹈新星,其表演更是得到满堂喝彩。

中国嘻哈颁奖典礼是中国首个服务于嘻哈文化从业人员的权威性颁奖典礼,由深圳福田区

区宣传文化体育事业发展专项资金资助,福田区公共文化体育发展中心全程指导。

颁奖典礼在美国Bet Award奖得主、著名音乐人Raz B的震撼表演中拉开序幕,他与中国说唱新星Tat Wang(王胤祺)联手演绎了2017最新单曲《Wet Party(潮湿派对)》,这也是该曲的全球首唱。

随后,Hello Dance、杨素贞、龙井说唱、S.E.J.P、FrankiD、天府事变、STO等嘻哈团体纷纷登台献上嗨爆全场的表演。最后,美籍华人说唱歌手欧阳靖压

轴登台,演唱了《ABC》和《Brand New Me(全新的我)》两首极具个人特色的原创歌曲,将颁奖礼推上高潮。

17个奖项也相继颁出,备受嘻哈乐迷喜爱的Jony-J获最受欢迎说唱歌手,FrankiD获最具潜力说唱新星,在互联网被广泛传播的天府事变凭借《This is China》获最具国际影响歌曲,欧阳靖获最具国际影响华人歌手。

整个颁奖典礼最受瞩目的来自新疆和田的11岁街舞女神席嘉琪,作为当晚年纪最小的获奖艺人和表演嘉宾,她和舞者片儿一同带来的融合古筝、太极、醉拳的舞蹈表演,赢得全场尖叫与掌声。

席嘉琪7岁半开始学习街舞,2015年考入广州touch舞团,先后赢下不少街舞赛事奖项,如首届OOAK独一无二舞林争霸赛HipHop个人Battle冠军、广州舞林盟主总决赛冠军、深圳南拳北腿对抗赛少儿组个人冠军等。

国际策展专家彭锋教授 受邀到罗湖美术馆参观指导

深圳特区报讯 日前,罗湖美术馆迎来了北京大学艺术学院副院长、艺术委员会主任、国际策展专家、著名美学评论家彭锋教授,彭锋教授在罗湖区文体局有关领导的陪同下对罗湖美术馆进行参观指导。罗湖美术馆负责人向彭锋教授介绍了展馆的情况,罗湖美术馆又名创意文化广场,建于2003年,建筑设计作品曾参加法国蓬皮杜中心举办的“中国建筑艺术双年展”,并被收入展览图册。从建筑外形到内部空间,展馆的空间视觉层次丰富,呈现出现代气息,处处都能体现独特的创意艺术氛围和文化艺术特色。

彭锋教授参观后表示,对于一座城市来说,美术馆具有强大的文化效应,也可成为城市的文化新地标。罗湖美术馆展馆个性十足,各个展厅符合国际展览标准,

尤其是馆内的青水墙建筑更能衬托当代艺术的魅力,呈现抽象与写实的艺术作品风格,造型独特的展馆,适合找寻独具特色的罗湖文化触角和创意理念。建议美术馆积极策划高端艺术展览和学术主题活动,把国内外的优秀文化艺术引进罗湖,同时罗湖美术馆要更多关注青年艺术生态的实践和交流,提高当代艺术和传统绘画在美术馆的呈现效果。彭锋教授也希望罗湖美术馆依托自身展馆资源优势,突出彰显罗湖历史、文化、艺术价值或浓郁的地方文化特色,通过创意策划构思、资源整合等智慧劳动,以多元化的艺术形式,打造出具有国际水准、特色鲜明的罗湖美术馆空间站平台,开启罗湖美术馆精品致精彩的新征程。(尹小六)

第二届 青葱计划 年轻导演为梦而战

深圳特区报北京3月26日电 (驻京记者 李萍) 今天,第二届CFDG中国青年电影导演扶持计划在京举行的创投会上,10位青年导演首曝创投短片,全力冲击长片电影之梦,为梦而战。中国电影导演协会会长李少红,第二届青葱计划主席贾樟柯、常务理事长王红卫、执行总监付佳,以及万玛才旦、饶晖两位大咖惊喜助阵。

从剧本初选的初露锋芒,到剧本工坊的基础夯实,再到导演训练营的全方位充电,经过一百多天的历练,20多位导师评审接力护航,授专业技能,10位青年导演从初冬走入暖春。当天黄建新、田壮壮、方励、文隽、梅峰、董润年几位导师、评审也一对一为青年导演拉票。

爱情、青春、悬疑、喜剧熟悉的味道,不一样的配方。此次,青年导演各出高招,拿出自己创作的项目,白雪的《分隔线》、陈威的《台风来了》、德格才让的《他与罗耶戴尔》、段银的《黑尸》、郝飞环的《野犬笔录》、雷雅涵的《火山上的恋人》、李志立的《熊猫少年》、刘鸿志(团队)的《你好,妈妈》、姚学的《十七岁半》、叶谦的《番薯浇米》,这些项目既有电影市场较为火爆的爱情、喜剧类题材,也有目前市场上较为稀缺的荒诞、音乐类题材。多样的题材、新颖的创作想法,引发影评人热议,值得期待。

据悉,助力青年导演实现长片电影梦,为中国电影注入新力量,是青葱计划的终极目标。