

# 讲诚信代代相传

“拉钩上吊一百年不许变”大手拉小手让诚信传承下去

## 对话长江

浙江省社会科学院历史研究所所长、二级研究员徐吉军:

# 长江文化是一个开放性的文化系统



□ 本报记者 于峰

人文周刊:徐老师,您是我国较早提出研究长江文化的学者。早在上世纪90年代,您就和李学勤教授合作主编了长达98万字的《长江文化史》,从全新角度系统阐述了长江文化的独特风貌,曾获得第十届中国图书奖。在当下,我们为什么要持续不断地深入研究长江文化?

徐吉军:在“多元一体”的中华文明中,长江文化和黄河文化无疑是两最具代表性和影响力的主体文化。虽然,它们各有其不同的文化内涵、形式、作用和历史发展进程,但却不是彼此孤立、互不相干的。在长达数千年的中华文化发展过程中,它们既相互碰撞、相互对抗,又相互影响、相互渗透、相互补充,是两个平行发展、并驾齐驱的文化系统。这种刚柔相济、阴阳互补的文化联系,在血缘上自然而然形成了“你中有我,我中有你”的文化统一体,成为中华文化发展的基础,使大一统的中华文化呈现出绚丽多姿的色彩,并给海外文化以深远影响。

2020年11月,在南京召开的“全面推动长江经济带发展座谈会”上,习近平总书记指出,要把长江文化保护好、传承好、弘扬好,延续历史文脉,坚定文化自信。要保护好长江文物和文化遗产,深入研究长江文化内涵,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。在此背景下,对长江流域的文化展开深入的探讨、研究和发掘,让二元耦合中形成华夏文明的长江流域文化成为一个完整的系统,展现出它的蓬勃生机,对中华民族的伟大复兴具有非常深远的意义。

人文周刊:在您看来,“长江文化”的概念应该如何界定?

徐吉军:我认为,长江文化有广义和狭义之分。从内涵来看,广义上的长江文化,是长江流域人民在长期的社会实践过程中,所创造的物质财富和精神财富的总和,它包括一定社会规范、生活方式、风俗习惯、精神面貌和价值取向,以及由此所达到的社会生产水平等等。而狭义上的长江文化,则是一种历史学意义的文化。

从长江文化生存的地域范围来看,也有广义和狭义之分。狭义上的长江文化,其生存空间只包括长江干流区,即长江流经的青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等11个省、自治区、直辖市;从广义上来说,长江文化则是一个以巴蜀文化、楚文化、吴越文化为主体,包含诸如滇文化、黔文化、闽文化、桂文化、淮南文化(或称江淮文化)、岭南文化等亚文化层次而构成的庞大文化体系。总之,长江文化是一个时空交织的多层次、多维度的文化复合体。

万古奔腾的长江,在中国版图上如一条横贯东西的轴线,出世界屋脊,跨峻岭险滩,纳百川千湖,连接起锦绣壮美的华夏大地,孕育了源远流长的中华文明。回望中华民族上下五千年,无论是炎黄子孙的起源、华夏文明的发祥、社会生产的发展、历史进程的演进,还是思想文化的兴盛、民族精神的淬炼,都离不开长江的哺育和滋养。

11月23日,浙江省社会科学院历史研究所原所长、二级研究员徐吉军做客“江苏方志大讲堂”,讲述长江流域在中华文明中的重要地位,以及长江文化对世界文明发展起到的重要推动作用。本报《人文周刊》对他进行了专访。

人文周刊:长江作为中华民族的代表性符号,长江文化又有着怎样丰富的内涵?

徐吉军:长江文化的内涵博大精深,是一个多层次的结构体系。具体来说,它包括政治、经济、艺术、哲学、科技、教育、语言、史学、宗教、民间信仰、道德规范和社会生活习俗等很多方面的内容,即文化概念中所包含的思想模式、情感模式和行为模式。

我将长江文化分为区域文化、民族文化、语言文化、宗教文化、学术文化、科技文化、生活文化、艺术文化、民俗文化、体育文化、教育文化、社群文化等十二个大类。每一种文化都有丰富的内容。比如,中国古代科举中,长江流域占有举足轻重的地位。明清两代,考中的状元、榜眼、探花中,来自江苏、浙江两省的学子数量名列前茅,显示了长江流域文风鼎盛,教育文化极为发达;比如,“生活文化”包括人类吃、穿、住、行等方面的文化现象。中国有鲁、川、粤、淮扬、浙、闽、湘、徽等八大菜系,其中超过一半就来自长江流域;再比如“学术文化”,自古以来,长江流域学术昌盛,学派迭出。在中国哲学史上,这里相继产生了先秦时期的庄子哲学、屈子哲学;宋代的湖学、蜀学、湖湘之学、闽学、江西之学、浙学和明代的阳明学。在经学史上,长江流域在清代有以惠栋为首的吴派、以戴震为首的皖派以及以王念孙、王引之父子为代表的扬州学派。在史学上,清代长江流域出现了以黄宗羲、万斯同、全祖望、章学诚等人为代表的浙东史学派。在文学史上,长江流域先后产生了以屈原、庄周、宋玉为代表的楚辞文学,以曹植、曹丕、曹植为代表的建安文学,以袁宏道三兄弟为代表的公安派,以方苞、刘大猷、姚鼐为代表的桐城派等等。

人文周刊:在漫长的历史发展中,长江文化形成了一些带有普遍性、持久性和相对稳定性的本质特征,您认为长江文化的特征体现在哪些方面?

徐吉军:多样性与统一性、开放性与凝聚力、对抗性与交汇性、延续性与不平衡性,是我归纳的长江文化四种显著特征,这里我以“开放性与凝聚力”为例,谈谈长江文化的突出特征。

从长江文化的整体功能来看,它是一个开放性的文化系统。所谓开放性,一是指它包容的博爱精神,具有兼收并蓄、容纳百家的恢宏气度,在充分认识自己文化的基础上,敢于吸收和融汇异质文化的养分,不断更新自己;二是指它在吸收异质文化养分的同时,还能源源不断地输出自己文化的能量,对其它文化体系产生十分深远的影响。

从历史上看,长江文化是在各地区、各民族文化不断融合的基础上发展起来的,同时它也大量吸收了外来文化的因素,特别是黄河文化。先秦时期的长江文化就充分反映了这一点。比如,吴越文化就极具开放性、包容性。在春秋战国时期,吴、越两国不断吸收了齐鲁文化和楚文化的有益成分,从而创造出辉煌而又独具特色的地方文化。伍子胥营建阖闾城、范蠡筑造会稽城,孙子著兵法,吴公子季札到鲁国观礼等,都无不清楚地显示出吴越文化善于吸收、融汇外来文化散发出来的活力和博大的包容、凝聚精神。

长江文化的开放精神,长期以来积淀在它的发展机体之中,使其勇于迎接外来文化的冲击,善于吸收和消化外来的优秀文化,以一种自由的精神和理性的态度来对待自己,不断更新,并向外大量传输自己的文化。这种文化发展过程中的开放性、凝聚性特点,正是长江文化伟大之所在,是其富有生命力的体现。

人文周刊:作为世界第三大河,长江也深深影响了人类文明进程,您认为,长江文化对于世界文明作出了怎样的贡献?

徐吉军:众所周知,西方对中国的称呼主要来源于中国远销海外的丝绸和瓷器,而长江流域便是丝绸、瓷器、稻米、漆器以及茶文化、酒文化等的重要发源地之一,素有“丝绸之府、鱼米之乡、文物之邦”等美称。

在历史上,长江流域是世界稻作文明的中心、世界蚕业业的起源地、陶瓷制作起源地、茶叶种植与茶文化起源地。

以稻作文明为例,考古资料表明,中国稻作农耕的出现以长江流域为最早,稻类作物的发现也最为集中。在长江流域,目前已经发现的有关新石器时期的稻作遗址,就有浙江余姚河姆渡、桐乡罗家角、宁波八字桥等数处。经过对河姆渡出土谷物的科学鉴定,它们中不仅有人工栽培的水稻,而且有籼、粳两个亚种。这说明,早在七千年前,这一地区就已经有了比较发达的稻作农耕。

长江流域的稻作文明还走出国门。如今,几乎所有的日本学者都认为,日本的稻作农耕是从中国传播过去的,很有可能就源于长江流域。

此外,中国是世界上最早发明养蚕织丝的国家,而长江流域是世界上养蚕业的一个重要的发源地,这也被近年来的考古发现所证明。在漫长的岁月中,来自江南的丝绸大量销往世界各国;中国的茶叶大量销往西方,成为海上丝绸之路上的五大主要商品(丝绸、瓷器、茶叶、中草药、农作物)之一。据学者研究,清代通过广州港销往西方的茶叶,绝大部分来自中国浙、闽、皖、苏这四大省。

(本栏目由新华社《人文周刊》和江苏省哲学社会科学规划办公室联合推出)

## 鲁迅郑振铎 为何在这套笺谱上签名

□ 本报记者 于峰

11月22日,“册府千华·南雍撷珍——南京大学古籍菁华展”在南京大学美术馆隆重开幕,展览展出200余种珍贵且极具特色的古籍文献,展示了这所即将迎来120周年校庆的著名学府丰富的古籍文献收藏。

南京大学是国内知名学府,经过100多年的发展,积累了极为丰富的古籍文献。南大图书馆馆长章祖强介绍,南大古籍线装书收藏量近四十万册,其中善本图书有三千余种、三万余册,南京大学图书馆是国务院首批公布的全国古籍重点保护单位之一。南京大学收藏的古籍四部皆备,尤以古代地方志、目录学文献、边疆图籍、明清别集、丛书的收藏为特色,无论数量还是质量,在海内外古籍界均有相当影响。此次,南京大学图书馆和该校博物馆、文学院、历史学院等收藏单位,全面整理馆藏善本古籍,遴选出二百余种珍贵且极具特色的古籍文献,在国家古籍保护中心、江苏省古籍保护中心支持下,举办了这次展览。这也是南大迄今为止举办的规模最大、展品最精的古籍展。

展览以古籍书写和刊印年代为轴线,系统勾勒从唐到宋、元、明、清雕版印刷共计一千三百余年的发展脉络。很多难得一见的善本都是首次展出,有来自敦煌石室的唐代写经,稀如星火的宋版元版,多姿多彩的明清版刻,还有南大特有的孤本秘籍、先贤手泽,珍善并陈、琳琅满目。

展览上,来自敦煌,编号为473、474号的唐代《大方便佛报恩经》残卷吸引了参观者的目光,这两件珍贵写卷距今已有1000多年历史。程章钊介绍,1900年敦煌莫高窟藏经洞被发现,人们才得见大量早期写本尤其是唐代写经的实物。南京大学收藏的唐代写经数量不多,且十分罕见。血书《大方便佛报恩经》残卷,朱书《大方便佛报恩经》残卷均极为罕见。473号血书写经与474号朱书写经实为同一卷,但从字迹看,又不是同一人所抄,且用纸有别。通过题跋的内容及印章可知,两件写经为晚清举人廉泉与才女吴芝瑛伉俪珍藏旧物,原是廉、吴的表兄孙寒庄在赴甘肃、新疆任途中所得。1931年,廉泉去世后,两件写经转归金陵大学创始人、美籍传教士福开森所有。1934年,福开森又将多

年收藏的千余件古物悉数捐赠金陵大学(南京大学前身之一),这两件写经也在其列,由此珍藏至今。

本次展览还得到中国古版画研究会(筹)的大力支持。研究会诸多成员纷纷拿出自己多年珍藏的古籍插图版画,特别是明代以来出现的彩色套印版。这批套色版画多达七十余种,种类之多,规模之大,海内外罕见,代表了中国传统水印花艺和古人的审美情趣。

中国传统雕版印刷技术始于唐,兴于宋,历经元、明、清,迄今约有1300多年的历史。伴随造纸、制墨技术的成熟,雕版印刷技术不断改进,人们在复制文字和图像的同时,更追求纸、墨、印三者间的完美融合,从而催生出彩色印刷技术,并将其应用在版画制作中,使之成为独创的艺术形式。明代彩色版画图籍留存至今者,已是凤毛麟角。展览集合自明万历年间至20世纪80年代期间的70余种彩色版画图籍,包括明崇祯刻本《十竹斋笺谱》、明万历三十三年(1605)刻《程氏墨苑》、明天启七年(1627)刻《十竹斋画谱》、明崇祯五年(1632)刻《古本演义三国志》、日本铜印本《文美斋笺谱》、清康熙十二年(1673)刻《芥子园画传三集》、清乾隆年间姑苏丁亮先制版画《腊转春回》、清代康熙年间刻本《西湖佳话》等,尺幅间尽显传统印刷技艺之魅力。

今年是鲁迅先生诞辰140周年,在展出的一套1933年荣宝斋木版水印初印本《北平笺谱》上,人们看到了鲁迅的签名,旁边还有一个名字“西谛”,这是著名作家、藏书家郑振铎先生的笔名。

“鲁迅和郑振铎为什么会在《北平笺谱》签下名字呢,这里面有一段有趣的故事。”南京大学图书馆古籍特藏部主任李丹介绍,笺纸是印有诗画的信纸,常印有淡雅的花纹,如山水、花鸟、人物等,既有作信纸用的实用价值,又可供艺术欣赏,受到文人雅士的钟爱。1933年,鲁迅与郑振铎合作编选出《北平笺谱》,包括陈师曾、齐白石、吴待秋等书画大师作品三百多幅,由荣宝斋采用木版水印印制。最早的一批《北平笺谱》共印了100本,每一本都有编号和鲁迅、郑振铎两位的签名。金陵大学收藏了其中编号为“99”的这一套,记录了两位文学巨匠与彩色版画印刷的一段情缘。



荣宝斋木版水印《北平笺谱》

## 群众

2021年第22期  
中共江苏省委主办

### 卷首

- 01 深刻领悟“两个确立”的实践要求
- 特别策划·着力创造现代化高品质生活
- 04 推动加快形成橄榄型收入群体结构
- 06 实施城市更新行动 塑造美丽宜居家园
- 08 全面推进疾病预防控制体系建设
- 10 综合提升市域社会治理现代化水平
- 12 擎画现代化高品质生活的“苏高新”篇章
- 14 推进基层治理现代化的“海安实践”
- 16 当好共同富裕示范 续写“强富美高”新华章
- 18 多维展现江苏高品质文旅风采
- 回望百年路 奋进新征程
- 20 系统把握马克思主义中国化的新飞跃

- 22 弘扬伟大建党精神的实践指向 /赵炳超
- 24 践行“两在两同”精准解决城市治理难题 /王永
- 26 讲好红色故事 汇聚磅礴力量 /陈伟毅
- 战略研究
- 28 全球供应链危机的深层症结与破解之道 /徐秀军
- 30 构建长三角产业集群 参与全球产业竞争 /刘文富
- 32 升级专业市场 建设双向开放新平台 /黎峰
- 改革脉动
- 34 “多援一”远程支援:探出政府热线应急响应新路 /张曼
- 37 打造高品质智慧新城的“江北场景” /何乐等
- 试点观察
- 39 助力小微企业高质量发展的江苏行动 /王俊胜
- 41 做实科技服务 赋能社会治理 /吴素琴
- 智库报告
- 43 依靠科技创新 实现“双碳”目标 /刘伟京
- 45 以数字贸易激活外贸发展新引擎 /范良成
- 47 创新提升金融服务实体经济质效 /李昊天
- 49 筑牢农产品供给安全产业链 /王建华
- 51 践行好全方位培养优秀人才的使命 /谢波
- 决策广场
- 53 “韧性江苏”的内涵认知与建设路径 /张海波

- 55 统筹提高城市应对风险能力 /张仲良 徐海贤
- 民情手记
- 57 在疫情大考中淬炼“交通人”本色 /张明芳
- 59 从“白面书生”变成“乡土干部” /刘鑫
- 历史镜鉴
- 61 南方三年游击战争的坚守之道 /廖毅
- 63 党内请示报告制度的建立与作用 /孙丽丽
- 域外观澜
- 65 独具特色的基础健身设施体系 /曾宪元
- 67 走近墨尔本的职业教育 /李梦苇
- 紫金山
- 69 心怀忧患 清醒“赶考” /赵耀
- 70 为赢得胜利和荣光贡献青春力量 /陈琪瑶
- 71 久久为功优化营商环境 /陈飞
- 锐词
- 72 “两个确立”等一组

《群众》(思想理论版)每月5日出版,《群众》(决策资讯版)每月20日出版,代号28-18,定价7.50元,全国各地邮局(所)均可订阅。本刊地址:南京市建邺路168号4号楼 邮编:210004 网站:www.qunzh.com

## 中国信达资产管理股份有限公司江苏省分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司江苏省分公司拟对镇江天和生物技术有限公司债权进行处置。截至2021年10月31日,该债权总额为3,773.26万元,本金为2,769.15万元。债务人位于江苏省镇江市中市区,该债权由梁必荣、杨来娣、梁勇、施薇提供担保(以工业房地产设置抵押)。其他相关情况无。该债权的交易对象为依法成立的企业法人、其他组织,以及具有完全民事行为能力、自然人,并应具备一定的资金实力和良好的信誉等条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人,以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人员、管理人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。该债权的有关情况请查阅我公司网站,网址www.cinda.com.cn。公告有效期:10个工作日,受理查询或异议有效期:10个工作日,如对本次处置有任何疑问或异议请与江苏省分公司联系。联系人:顾正良、凌晨,联系电话:025-52680832、025-52680916,电子邮箱: guzhenglong@cinda.com.cn、 lingchen@cinda.com.cn。分公司地址:南京市建邺区江东中路377号10号楼18层。对排斥、阻挠查询或异议的举报电话:025-52680855,电子邮箱: huangfei@cinda.com.cn;纪检举报电话:025-52680821,电子邮箱: zhufeng6@cinda.com.cn。特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。