

讲诚信代代相传

“拉钩上吊一百年不许变”大手拉小手让诚信传承下去

序与跋

以文化人,易理人生

——读张连珍著《易理人生》

□ 洪银兴



索隐之功、精彩的孤独到之论。现在,几十年磨一剑,连珍同志在南大的易学讲座正式结束出版,得以将张连珍同志研究易学的成果与更多人分享。

张连珍同志的《易理人生》一书,是以易学为载体的中华优秀传统文化精华的系统梳理和现代表达,中华优秀传统文化,包括其内在的思维方式、价值观念、实践理念、伦理关怀、审美追求等,构成了独特的中国精神,在独特的中国情境下,形成了面向生产生活、社会人生的普遍和具体问题的独特解决之道,这就是所谓的中国智慧。

正如习近平总书记所说:“中华文明有着5000多年的悠久历史,是中华民族自强不息、发展壮大的强大精神力量。我们的同胞无论生活在哪里,身上都有鲜明的中华文化烙印,中华文化是中华儿女共同的精神基因。”在我看来,立足新时代,让青年学生了解中华民族的文化基因,珍视中华民族的文化血脉,共建中华民族的精神家园,铸牢中华民族的文化认同,不是一蹴而就的工作,而是一项系统的、细致的、久久为功的工程。本书的出版,契合了党和国家推进中华优秀传统文化传承创新工程的建设要求,契合了南京大学以优秀传统文化浸润核心价值观的追求,契合了以优秀传统文化蕴含的中国方法论指导国家治理的需求。

张连珍同志潜心研究几十年的《易理人生》一书近期在中国文史出版社出版,我是最早读过这本书的读者,在本书出版之际谈一点读书心得。

我在担任南京大学党委书记后,知道张连珍同志担任党和政府重要的领导职务外,潜心于中国易学研究,有几十年深厚的积淀和体悟。张连珍同志也有意将自己的研究和心得与南京大学师生交流分享。于是,我就请连珍同志来南京大学开设“周易与智慧人生”系列讲座。连珍同志应允后,自2008年起在南京大学开课。开始,我还把心易学是个深奥的小众学科,会不会有人听。实际上却场场爆满,断断续续讲了十场,十几年。一个专题系列讲座一讲就是十几年,一办就是十几年,在这个快节奏、新思潮涌动的时代实属不易。张连珍同志的系列讲座,每场都经过了认真准备,既有学理和文献的考究,又有思想和生活的感悟,会场讲座串起来又有内在逻辑。一个专题系列讲座,一听就是十几年。作为基本听众的一届届南大弟子纷纷走出校园,但这个讲座仍然有坚持十多年的听众。南大相关学科的专家、易学爱好者、实务部门的管理工作者,包括我和其他分管文科事务的同志,几乎成了讲座常任听众和“粉丝”。我虽不是易学专家,但从连珍同志的讲座内容和研究心得中,感受到了连珍同志深厚的传统文化学养、严谨的探

张连珍同志的易学学养,总结了数十年的爱好和研读,除研究古代易学的流变外,每每与当代海内外易学大家交流探讨,请益诸家,博取众长,增益学理;她的易学研究,能原始反终,考源流,很好地继承了汉学学风;她的易学阐释,能坚持义理与考据结合,能坚持形上与形下的结合,能坚持象数与义理的结合,能关注易学思维与现实功用,能努力让易学在现实大地上结出智慧之果。令我印象深刻的是日用常识的观察、生活习俗的考辨、治理方式的思考、立身行世的启悟、摄生营卫的感触等等,以及现实社会人生、现代管理治理的种种问题和解决方案。连珍同志的每一讲中,都有整体的观照和独到的诠释,这大概是连珍同志的讲座以及本书的特色和魅力。

在张连珍同志的研究成果出版之际,我谨呈献以上心得,愿她的这项既传承文明薪火又促进创造性转化的工作,助力文化自信,以文化人,助力民族伟大复兴。

传统戏,大学问

——《文戏武唱》里的江苏“戏缘”

□ 本报记者 顾星欣

做人的根本,潜移默化地融入村民的思想和血液之中。

戏不仅能立人,更能录史。2014年,江苏与澳门共同打造近代历史京剧《镜海魂》首演,是双方在舞台表演艺术领域的首次深度合作。京剧《镜海魂》由江苏省演艺集团京剧院创排,而这部戏的编创正是穆欣欣。在书中,她将这一段做戏的过程深情道来。在澳门所有的别称之中,她最喜欢的是“镜海”。如何写一个让人记住澳门的故事?首先跃入她脑海的,就是清朝时的澳门义士沈志亮,在与葡兵的激烈冲突中,为保护家园而就义。于是穆欣欣做了一番大胆穿越的探索,用自己喜爱的京剧来讲述澳门故事。以沈志亮为首,《镜海魂》塑造了一群有情有义、守望相助、同舟共济的澳门人群像,也由此连接起澳门的过去、现在和未来。

正如书中所说,“历史不再是过往的尘埃落定,而是一种人类经验的绵延不绝,是在现在和未来的活动背景。”中国美术馆馆长吴为山表示,从这本书中,我们既能看到时代和历史,更能看到个体和情绪,那些文字描述的事情似乎很远,但文字蕴含的深情足以打动当下的我们。

“你一定要看传统戏”,书中作者对于传统戏曲的剖析很有见地。传统戏是有大学问的。作者用学者王元化在《关于京剧与文化传统答问》一文中提到的“大传统与小传统”来解释:大传统以小传统作为中介传播到民间去,经史子集直接记载着中国的传统思想,许多老百姓虽然不识字断文,却也懂得忠孝节义。而唱本、评书、传说、神话、小说、戏曲,就是向老百姓传递“忠孝节义”“劝善惩恶”思想的最直接传播媒介,中国人的人生观、是非观也正是由此途径获得,所谓“戏园者,实普天下之大学堂也”。

一座没有故事的城市如同一个没有灵魂的人。”《文戏武唱》一书是澳门作家穆欣欣最新出版的作品集,生动展现了作者在多重身份之下与不同城市之间,与当地的历史、人物、事件的各种连接和交流。在书中,她细腻书写了自己与北京、澳门、南京等地的过往情缘,用“故事”来勾勒每座城市的历史文化。

穆欣欣有作家、文化管理者等多重身份,多年来一直致力于推动澳门与内地的文化交流,但她另一个鲜明的身份标签却是“戏痴”,她与江苏的“戏缘”也颇深。

作者曾是南京大学戏剧戏曲学博士,她回忆在南京大学读研究生时期的生活,昆曲是其中一个学期的必修课,授课老师是被誉为“昆曲祭酒”的张继青老师。当时老师教她的两段——《游园》里的“皂罗袍”、《长生殿·弹词》里的“赏宫儿七转”,前者是杜丽娘的青春之歌,后者是李龟年感慨沧桑变幻的老生唱段。“一个人在学校文学院顶楼资料室唱戏曲”的回忆,多年后依然美好。

“你一定要看传统戏”,书中作者对于传统戏曲的剖析很有见地。传统戏是有大学问的。作者用学者王元化在《关于京剧与文化传统答问》一文中提到的“大传统与小传统”来解释:大传统以小传统作为中介传播到民间去,经史子集直接记载着中国的传统思想,许多老百姓虽然不识字断文,却也懂得忠孝节义。而唱本、评书、传说、神话、小说、戏曲,就是向老百姓传递“忠孝节义”“劝善惩恶”思想的最直接传播媒介,中国人的人生观、是非观也正是由此途径获得,所谓“戏园者,实普天下之大学堂也”。



参透为何,迎接任何

有温度的治疗是人文关怀

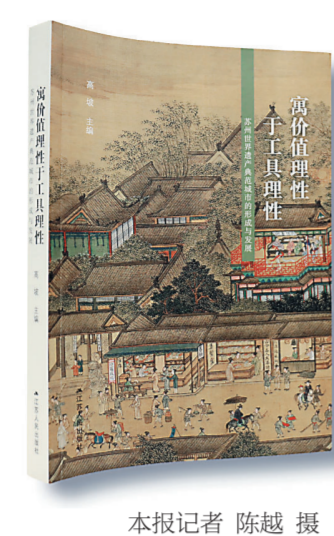
医生同样目睹了人间最强烈的求生意志,如何成就生命的奇迹。

让我印象最深刻的是书中“坚持”一篇所写的许多顽强的癌症病人,他们宁愿忍受痛苦,也不愿意接受能让自己暂时“舒服”的治疗,其精神让人动容。

尼采说:“参透为何,迎接任何。”有人为了家人,为了理想,一定要活下去,但并非人人在此劫难下都奋力求生。医生所要做的不只是把病人从鬼门关拉回来,更要注入能量让他活下去,告诉他活下去的意义。葛峰医生说:“真正有温度的治疗是人文关怀。很多患者在不知道没有音讯的亲人安全活着以后,自己的病情也迅速减轻,然后痊愈。”这就是找到了一种意义,让我们在最困难的时候能坚持下去,这也是生命的奇迹。

生死关头,唯有明了活着的意义,才能激发活下去的动力。就如罗曼·罗兰所说,认清了生活的真相后,依然热爱生活,这就是真正的英雄主义。

生死关头,唯有明了活着的意义,才能激发活下去的动力。就如罗曼·罗兰所说,认清了生活的真相后,依然热爱生活,这就是真正的英雄主义。



本报记者 陈越 摄

城市发展史。《寓》著当然不是对苏州过往灿烂文明成果的回顾缅怀,其深层寓意之处实是对新征程上苏州现代化道路的严肃探寻。因此,书中的这些论述不能不引起我们的格外注意。比如,“苏州(吴)文化,是中国传统文化中的一朵奇葩,是为中华民族自立于世界民族之林做出了突出贡献的文化,是中国传统文化中最有现代价值的文化。”比如,“苏州(吴)文化的特质,致其最契合、最贴切于人类的近现代文化,是最能够亦最善于与人类的近现代文化相结合相融合的文化。”又如,“江浙之地,尤其是苏杭,特别是苏州(地区),不走极端,不究死理,平和,理性,以一件事一件事的做成作为具体目标,一个一个具体目标的实现,在近代化的路上就走出了很远,乃至全国最远。”

其实,苏州城市体性和区域文化中蕴涵的近现代化特质也为海外学人所瞩目。美国历史学家柯本德在其专著《在天堂与现代性之间:建设苏州》中的论断与《寓》著中的上述观点可谓若合一契,息息相通。他们论述的重心都在于,揭示出苏州文化在历史传承与演变中孕育的现代性基因,以及生成这种现代性基因的文化功能,这是兼顾“道”与“器”的深湛圆到之论。

在中国,传统文化与现代化的关系显得尤为急迫与突出,是百余年来探索中国道路的核心命题之一。在近代以来中国社会的断裂与变革中,江南地区成为一系列社会实践的“试验场”,苏州首当其冲。传统文化在社会急骤变革中面临着瓦解与失语的危机。出身

华中文化中华文明之典范。”

值得注意的是,《寓》著虽借用了价值理性、工具理性二词,并标之以题,却对马克思·韦伯的概念作了一番中国式转化,不仅平移为“道”“器”两端,更从儒、道等思想体系出发,赋予了两大理性中国化内涵和地域性特征。《寓》著研究方法是“道器并重”,既有对苏州地理环境、城池建制、古典园林、运河遗产、苏作工艺、丝绸织造等空间形态和物质文化的观照,也有对苏州城市文化源流、世界遗产典范城市精神内涵的剖析。《寓》著不仅提炼了崭新的观点,而且通过对苏州城市文脉的疏理以及苏州文化内部诸结构的学理分析,构建了一个具有前瞻性和论证力的学术体系。

苏州文化源流史也就是苏州

□ 潘讯

在中国区域文化研究中,江南向来是学术界关注的热点,苏州又是热点中的热点,研究成果汗牛充栋,不可胜数。但是,所谓“一代之治,即一代之学”,苏州文化研究总是在因应与回答时代命题中翻波叠浪、滚涌向前。2018年,在中国改革开放40周年之际,苏州获得了一项来自世界遗产城市组织的桂冠——“世界遗产典范城市”。于苏州而言,戴上这顶桂冠自然不能说是不虞之誉。但是,苏州在中国深度融入世界40年、中国经济飞速发展40年之后赢得的这项称号,又不能不引发人们对苏州文化、苏州道路的再度关注。由高坡主编的《寓价值理性于工具理性:苏州世界遗产典范城市的形成与发展》(江苏人民出版社,以下简称“《寓》著”)一书,正是从时代方位与全球视野中,从文明溯源与文化比较中,对世界遗产典范城市——苏州的新观察与新思考。

《寓》著最富新意的创获是,以价值理性与工具理性交融共生来解密苏州文化的基因特质。工具理性与价值理性的划分来自于德国社会学家马克思·韦伯,工具理性是人类追求物质利益的理性,价值理性则是人类对终极价值与生俱来的探寻。马克思·韦伯身居现代化早期阶段,他对所处时代做出过“工具理性遮蔽价值理性”的判断。而在《寓》著看来,苏州文化杰出成就的根源——苏州之所以为“苏州”,就在于“道器并重”。“其以器扬道,以道济器,寓价值理性于工具理性,以工具理性实现价值理性,儒雅婉约,深沉能行的二者结合,遂成就了中



□ 于海

《人间值得:来自上海中山医院的二十一堂生命教育课》是一部由复旦大学附属中山医院院长樊嘉院士、葛均波院士主编,朱畴天、罗哲等25位医院援鄂医疗队成员共同撰写的生命教育书。它的主书没有“生命”两个字,但这25位作者讲的都是关于生命的故事,帮助我们认识生命之真,实践生命之善,创造生命之美。

人生价值也有秩序表

关于生命教育,有两种人讲的

道理最有力量,一是从鬼门关走一遭又活过来的人,他们自会更加珍惜生命;二是每天身处生死一线并有能力救人一命的医生,他们目睹生命可能在分分钟秒中转换。医生常常说的一句话是“有时去治愈,常常去帮助,总是去安慰”,他们对生命的价值自然有更深的体会。本书的作者们正是最有资格谈论“人间值得”的第二种人。

钱穆说,人生两大限,人我之限和生死之限。书中的作者都是当时援鄂医疗队的成员,队里还有许多ICU的医生,他们经历生死之限,也就获得了在极端境况下看清真相的机会:有生活的真相,价值的真相,世界的真相,一言以蔽之,那就是生命的真相。

在那一刻你就会知道“人生价值的秩序表”,知道什么才是真正重要的。用哲学家牟宗三的话来说,中国的学问是生命的学问,西方的学问是自然的学问。怎么能够活得丰富,活得自在,活得自由,活出境界,这是中国学问的胜处,也是这本书努力探讨的话题。

生死境遇最容易揭示真相

书中引发我们思考的最重要的

美学“归处”是生命

□ 毛莉 李骏

回到实践还是回到生命?在百年中国现代美学的“柏拉图之问”的求索和争辩中,南京大学潘知常教授的美学新著《走向生命美学——后美学时代的美学建构》应运而生。作者以“万物一体仁爱”的生命哲学为基点,从“生命视界”“情感为本”“境界取向”三大论纲分别阐述

生命美学的哲学之根,美学枝节与发展新叶,为美学贮满了生机、能量与活力。

以“生命视界”为根脉,建构美学哲学化体系。《走向生命美学》在中西生命思想的基础上以“审美—生命”为中心解读美学,生命美学的本质是美学精神的复苏,是人类本性的复苏。潘知常维度阐释审美的普遍性和超越性,以“我审美故我在”论证人在审美活动的主体性地位。

审美与艺术并不是实践活动的衍生品、奢侈品和附属品,而是一种超越性、理想性的生命活动。在审美活动中折射人的终极关怀,这是生命的最高存在方式。

坚持“境界取向”,奔正美学理论的多元化发展方向。情感的满足意味着价值与意义的实现,这就是潘知常所谓的“境界取向”。在人的

感性、人的存在的回归中洞悉人性奥秘、澄清生命困惑、寻觅生命意义,这是美学的当代哲学意义。

当前,中国的美学研究往往在拾西方美学之“牙慧”,缺乏对现实情况的理性解读和自身的现代性思考。为此,作者不借呼吁“美学终结”,背后显现的恰恰是对审美真正的追问与期待,一种美学理论不可避免要“关涉到一种反思的、批判的精神”。

改革开放以来,中国当代美学呈现多种美学观点融合发展的多元话语体系。《走向生命美学》对更具时代性、前沿性的“生活美学”“身体美学”“生态美学”“环境美学”都作了正面的理论辨析,其中不乏论战式的火药味,这既是对美学建构多元化发展方向的奔正,也为建构“生命美学”提供了更深刻的思考。

故我在”是其中的主旋律,通过强化美学启蒙,致善、尚美的价值向度,实现生命的自觉,实现信仰到爱的觉醒。

以“情感为本”为美学奠基,彰显生命美学当代价值。生命之为生命,在于以情感为本。区别于实践美学的“适者生存”,生命美学坚持“爱者优存”,通过信仰和爱的价值维度阐释审美的普遍性和超越性,以“我审美故我在”论证人在审美活动的主体性地位。

审美与艺术并不是实践活动的衍生品、奢侈品和附属品,而是一种超越性、理想性的生命活动。在审美活动中折射人的终极关怀,这是生命的最高存在方式。

坚持“境界取向”,奔正美学理论的多元化发展方向。情感的满足意味着价值与意义的实现,这就是潘知常所谓的“境界取向”。在人的