



岁月流影

新华日报社连云港分社 连云港市档案馆 联办

海州五大宫调

回响在古盐河畔的历史足音

“一轮明月当空照，金风摆动丹桂飘。檐铃窗外敲，声音好似奴那才郎到。细听不是他，原来是梧桐叶落掉……”行走在连云港海州的古巷，偶尔听到咿咿呀呀的吟唱声，二胡幽婉和奏，杯碟轻脆扣响，随风飘向远方，触动岁月深处的斑驳记忆。这悠长的小调，就是被列入首批国家级非遗名录的海州五大宫调。

□ 本报记者 赵芳 程长春 通讯员 王雅萱



刘长兰和众人一起演出五大宫调。



海州五大宫调演出。



海州五大宫调参加北京传统音乐节展演。



东方卫视《非常有戏》栏目录制海州五大宫调。



五大宫调进校园，孩子们在认真看演出。

“海州五大宫调的形成，与当地经济的兴衰特别是盐业生产的发展有着密切联系。”连云港市剧目工作室原主任、国家一级编剧、海州五大宫调研究专家朱秋华说，“海州的板浦镇不仅是历史上的重要商埠，也是海州五大宫调流入的一个重要门户。运盐河所到之处，小曲得以流传，在海州扎下根来，并不断吸取地方语言的特点和民歌小调中的丰富营养，逐渐形成了独具一格的海州五大宫调。”

淮盐，有着2500多年历史。在其重要产区古海州，盐商大贾云集，他们随船蓄有声伎，且留心词曲，运盐河沿线雅乐小曲相闻。海州五大宫调成为古盐河畔悠悠传来的历史足音，融入港城发展变迁。

明代嘉靖、隆庆年间，以魏良辅为首的戏曲音乐家们在太仓南码头创制昆曲水磨腔的同时，江南丝竹逐渐成型；而在苏北，海州五大宫调也逐步形成。明清时期，随着两淮盐业兴旺，大运河运盐船南来北往，一方面由于人员往来、艺术交融，海州五大宫调得以

海州五大宫调原来没有正式、特有的名称。曲调保持自身特点，按传统曲牌区分，可分为大调和小调两类。大调多为单支，主要曲调有【软平】【叠腔】【鹧鸪调】【南调】【波扬】以及【马头调】【满江红】等，特点是委婉细腻、节奏舒缓，类似昆曲的“赠板”，演唱时字少腔多，有一唱三叹之感，多用于抒情。其唱词典雅华丽，明显出自文人之手。在江浙地区几近失传的乐曲【马头调】也可在这里找到传人，唱词与200多年前清代刊印的《白雪遗音》中的记载几乎完全相同。海州五大宫调中还有近100首小调，多为明清小曲，如【叠断桥】【凤阳歌】【闹五更】等，几经传衍但仍保存完整。其风格和大调截然相反，节奏明快，字多腔少，长于叙事，既可单独演唱，也可和大调连缀、组成套曲，演唱各种故事。

在古镇板浦，于成浩、赵广江、钱乐山师徒相授，五大宫调代代相传。钱乐山出身盐商，是赵广江众多弟子中的一个，他自小喜欢官商韵律，颇有天赋，演唱时神情并茂，感染力很强。据年过六旬的淮海戏演员陈立才回忆，去钱乐山堂会时他还是个孩子，但对其表演记忆犹新：“钱先生唱得真好，真美，有韵味，耐听，现在的人再唱很少有那个味儿了。”

新中国成立后，钱乐山到连云港竹藤厂当会计，家搬到了新浦，跟刘长兰做了邻居。刘长兰、赵绍康等人拜钱乐山为师。

2006年，海州五大宫调被国务院列入国家级首批非物质文化遗产保护名录。十多年来，确认了赵绍康、刘长兰等9位市级以上代表性传承人，他们收徒授艺数十人。2008年2月，刘长兰和赵绍康成为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。为了让更多人了解、熟悉、掌握、喜爱海州五大宫调，刘长兰生前成立了小曲堂，爱好者们有空就会来此切磋技艺，一些学生深受吸引，利用课余时间专门过来聆听学习。目前，海州五大宫调民间小曲堂、传承基地已达16个。

伴随运盐河水
流淌的地方小曲

广泛吸收江淮民间小曲而渐趋成熟；另一方面，由于盐商大贾的喜爱、文人雅士的吟和，清代乾嘉学派的学者、音律学家凌廷堪和《镜花缘》作者李汝珍等书立说，推动了海州宫调牌子曲在民间的广泛流传。

随着海岸线变迁，盐业生产、转运中心发生变化。到上个世纪20年代中期，陇海铁路向东延伸通车至新浦后，海州一带的内河水路交通渐为陆路交通替代，板浦逐渐失去了交通枢纽的地位，日趋萧条。但是，交通的闭塞和文化生活的单一，加上一批传唱者的真心热爱、细心呵护，反而使海州五大宫调得以比较完整地保留下来。

地方小曲的
“活化石”

五大宫调演唱以自娱为主，演唱者自称“玩友”。演唱时多为坐唱，时而加少量说白，不化妆，也无大的表演动作，少则两三人，多则十几人，大多是一人唱、众人伴奏，有时唱至兴起处，伴奏者也会和上一两句伴唱以增强气氛，也有时众人对唱，分别演唱曲目中不同人物。

玩友们讲究“小曲要媚，大曲要味”，他们多在曲

师徒相传
代代传唱

随着时代的高速发展、社会环境的变化，海州五大宫调等地方乐曲渐呈濒危状态。解决这一濒危失传古老艺术面临的生存和传承问题，也是众多专家学者和艺术工作者的期盼。国家、省、市日益重视非物质文化遗产的保护，2013年，连云港市政府制定了《海州五大宫调（2013年—2023年）保护规划》，使得海州五大宫调传承保护工作有法可依、有章可循。文化部门挖掘整理了相关资料，出版了《海州五大宫调》等书籍，率先在省内建立了海州五大宫调数字化生态博物馆，完成了原文化部数据库试点工作，对传统文化的现代保护模式进行了积极探索。

“吃板浦，穿海州，板浦人好客，海味山珍花样

被悠久的淮盐文化润泽，海州五大宫调一代代地传承发展，成为更多保留明清俗曲特征的小曲艺术。海州五大宫调分布区域以海州、板浦为中心，北至赣榆，南到淮安、阜宁地区，西到沂沭河边，集中分布地区有1万多平方公里。随流传区域的不同，形成南北两个流派，南派以板浦为中心，北派以赣榆为中心，两派风格各具特色。

原生态，是海州五大宫调最珍贵、魅力最强之处。五大宫调用海州方言吟唱起来最有味道，500年前海州地区的“流行歌曲”，在一代代人的传唱中得到完美保留。“海州五大宫调一唱三叹，曲词优雅，字少腔多，节奏很慢，一句词往往要唱一分多钟，‘拐弯’特多。”朱秋华说。

听着保留古音的五大宫调，想象数百年前盐河归舟——盐商、文人立于船头，耳边传来曼声吟唱，舟过处，是两岸水草青青，是临河人家河埠头，是古镇的石拱桥……

堂集聚，时而传授曲目，时而切磋技艺，吟唱取乐。上个世纪初，海州一带“小曲”更繁荣些，一些民间艺人便用牌子曲演唱各种故事，走街串巷，藉以糊口谋生。玩友演唱多以地方语言为主，偶有表现有身份的人物，也在道白中带一些韵白，海州五大宫调的伴奏乐器有二胡（正反弓两把）、琵琶、月琴、三弦、箫及檀板、碟琴等，常用酒杯、瓷碟为乐器，伴奏时用竹筷敲击小瓷碟，“叮叮当当”听来别有风味。

海州五大宫调的传承人大多文化程度不高，但一直默默努力着。比如，被称为“五大宫调活字典”的赵绍康，退休前是环卫工人，本人不识字，但他是保护传统文化的有心人，让女儿、女婿把一个个曲牌记录下来。传承人刘长兰将熟记于心的曲调录制成磁带，然后请专人翻成曲谱并填词，让这一濒危古老艺术保存下来。

多。康熙贡醋“汪怒有”，香醇十里有汤沟。酒逢啦，酒逢知己话就多，你喝我喝，都要喝个够……”在连云港市苏光中心小学，学生们传唱海州五大宫调传统曲目《板浦四季美食多》。该校成立了海州五大宫调传唱社团，邀请板浦当地老艺术家们走进校园，带着一群天真活泼的孩子学习和传承五大宫调。

“教学生唱五大宫调，现在是连云港海州五大宫调传承保护工作的一项重要内容。”连云港市文化广电和旅游局非遗处处长王源远说，海州区所属22所中小学3万余人，自2010年开始传唱五大宫调。连云港师专还成立了海州五大宫调艺术团，并将其列入乡土教材，多次举办专场演唱会，在高校学生中引起强烈反响。

近年来，海州五大宫调走出连云港并获得广泛关注，在中央电视台音乐频道“风华国乐”、上海东方卫视“非常有味”等栏目播出，应邀参加首届北京传统音乐节，获得中国原生态民歌大赛铜奖。海州五大宫调爱好者协会被原江苏省文化厅命名为“江苏省非物质文化遗产传承示范基地”。



板浦小曲堂内，玩友们在一起演唱海州五大宫调。本版摄影：苗运杰 刘聪