



苏州

奋进新时代

苏写新篇章



让戏曲百花在新时代绽放光彩竞秀芬芳

——记2022年戏曲百戏(昆山)盛典

“

9月14日晚,随着广东粤剧院出品的粤剧大戏《白蛇传·情》线上直播结束,2022年戏曲百戏(昆山)盛典主体活动在昆山圆满落幕,相关延伸活动持续到10月中旬结束。

2022年戏曲百戏(昆山)盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅、苏州市人民政府、昆山市人民政府承办。8月13日举办的开幕式,全国政协副主席、京昆室主任卢禹工出席,文化和旅游部党组书记、部长胡和平致辞并宣布盛典开幕,省长许昆林出席并致辞。

2022年戏曲百戏(昆山)盛典以“戏曲的盛会,百姓的节日”为主题,重点围绕领军人才优秀剧目展演、濒危剧种扶持、绝技绝活展演展示等内容组织实施,具体包括全国戏曲领军人才优秀剧目展演、“天下第一团”青年表演人才培训,以及“数字直播”、“看百戏,游江苏”主题游、学术研讨交流等延伸活动,激活戏曲源头之水。戏曲百戏(昆山)盛典正践行传统文化的创造性转化、创新性发展,把戏曲小舞台融入伟大新征程的大舞台,唱响新时代的戏曲新声。

领军人才好戏连台

8月13日晚,由江苏省演艺集团昆剧院带来的原创现代昆剧《瞿秋白》在昆山文化艺术中心大剧院震撼上演。作为2022年戏曲百戏(昆山)盛典的开幕大戏,该剧通过昆曲细腻的声腔、流动的舞台调度、恢弘大气的艺术风格,让古典昆曲与时代审美完美融合,再现了共产党人瞿秋白面对国民党反动派的轮番劝降时,坚守信仰、不惧不屈、笑看生死的无产阶级革命者形象。

2022年戏曲百戏(昆山)盛典采用线上线下相结合的方式,演出11台大戏、20台折子戏组合,其中既有昆剧《梅兰芳·当年梅郎》、豫剧《朝阳沟》、蒲剧《中条山上党旗红》、平弦戏《绣河湟》、壮剧《黄文秀》等现代戏,又有昆剧《占花魁·湖楼》、京剧《凤还巢》《春闺梦》、汉剧《宇宙锋》、黄梅戏《罗帕记》等经典传统戏,还有越剧《陆游与唐婉》、漫瀚剧《一代萧后》等新编历史剧。经典传统剧目和优秀新创剧目交相辉映,现实题材、革命历史题材和古代题材各放异彩,流派纷呈、文武兼备,充分彰显了中国戏曲的丰厚底蕴、优秀传统和创新创造活力。

好戏连台,源于表演者的全情投入。“全国戏曲表演领军人才培养计划”先后于2021年、2022年评选出共计54名戏曲表演领军人才,他们平均年龄42岁,分布生旦净丑各行当,涵盖京剧、昆曲、豫剧、越剧、黄梅戏、川剧、河北梆子、秦腔、粤剧、漫瀚剧、新疆曲子剧、赣南采茶戏等30个剧种。本届百戏盛典期间,开展了全国戏曲表演领军人才优秀剧目展演,54名全国戏曲表演领军人才线下演出了7台大戏和3台折子戏组合,线上演出了11台大戏和20台折子戏组合。

开幕大戏《瞿秋白》剧中瞿秋白饰演者、江苏省演艺集团昆剧院院长、国家一级演员施夏明说:“张曼君导演在创排《瞿秋白》的时候,给剧目的定位是一部‘心剧’。这个‘心’,是走心的‘心’,通过不断打磨加工,让剧中每个角色越来越走向人物的内心,充分挖掘并展现真实而深层次的情感,为观众带来当下最真实可感的瞿秋白。”

闭幕大戏是曾小敏主演的粤剧《白蛇传·情》,表演一气呵成,能文能武,达到了传统与现代的结合;杨升娟主演的秦腔《周仁》,表演粗犷豪迈又不失婉约细腻,展现精湛的唱念做打艺术魅力;肖笑波主演的祁剧《昭君出塞》,唱腔婉转动听、动作刚柔并济、表演生动细腻;程丞主演的黄梅戏《罗帕记》,表演细腻淳朴、富有张力,唱腔古朴隽永、清丽婉转。百戏盛典期间,线下展演活动有超过1万人现场观看,线上直播(展播)观看量超过6300万人次,其中海外直播观看量超7万人次。

“新三年”薪火相传

2018年至2020年,戏曲百戏(昆山)盛典成功举办三届,全国348个剧种以及木偶剧、皮影戏两种戏剧形态实现“大团圆”。408个剧目在昆山开展201场演出,各级领导对昆山承办工作给予高度评价,百戏盛典被专家誉为“中国戏曲文化史上史无前例、具有里程碑意义的活动”“必将对中国戏曲

文化的发展产生深远的影响”。

作为戏曲百戏(昆山)盛典“新三年 新百戏”计划的重要内容,“天下第一团”青年表演人才培训于8月12日至8月23日开展学员集中培训,采取现场教学和展演实践相结合的方式,白天学戏,晚上看戏,为来自全国多个剧种的50名青年演员提供教学资源 and 成长条件。8月26日至9月14日举办线上培训,组织16次戏曲理论授课,并观摩百戏展演。通过名家传戏、展演观摩、交流研讨等方式,加大青年人才培养力度,让独有的戏剧、戏曲文化薪火相传,“声声”不息。

“‘天下第一团’是指仅有一个国有院团的戏曲剧种。关注弱小剧种、濒危失传剧种的人才培养,不仅关系到戏曲整体大格局的发展和戏曲文化多样性的保持,还关系到中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”文化和旅游部艺术司司长明文军表示,此次培训班的举办,有利于戏曲人才队伍的传承接续,改善我国戏曲剧种、戏曲院团发展不平衡现象,对于增强戏曲发展后劲,促进戏曲传承保护工作的全面化、体系化开展,具有重要现实意义。

“你们就像火种,把所学带回家乡点燃熊熊之火!”在8月23日举行的“天下第一团”青年表演人才培训班成果汇报暨学术研讨会上,上海师范大学教授朱恒夫说,昆曲是“百戏之母”,对很多戏曲发展都有着非常深远的影响。有些剧种只有一个剧团,很难在外部进行培训交流,本届培训班用昆曲、京剧的艺术来培育濒危剧种,将会大大提升“天下第一团”的表演水平。

昆山市委常委、宣传部部长方雪华说:“作为此次培训班的举办地,昆山以高度的政治站位、周密的规划安排、贴心的服务保障办好本次活动,力争出人、出戏、出成绩。”一直以来,昆山高度重视戏曲人才培养和引育,成立了全国第八个昆剧专业院团——昆山当代昆剧院,推动昆曲发展基金规范化运行;与上海戏剧学院附属戏曲学校合作培养39名

昆曲后备人才,在全市设立21个“小昆班”,连续举办12届“小梅花”昆山选拔赛;培育淀山湖、巴城、千灯等戏曲、曲艺之乡,以及一批昆曲名家工作室、民间戏曲团队。

“百戏+”彰显昆山作为

8月21日晚,昆剧《浣纱记》在昆山文化艺术中心亮相,并首次创新利用5G全息投影技术,把主舞台上演的《浣纱记》同步“穿越”到大渔湾广场,打造充满科创元素的全息戏曲艺术舞台,让传统艺术从剧场中“走出来”,实现传统艺术的“沉浸式观演”,“超时空”迸发戏曲艺术新活力。

全息直播利用全景相机拍摄360度视频,依托高端软件建模技术,通过相机矩阵、光场渲染等技术,模拟各个视点方向叠加的全部图像,将演员的一举一动、一颦一笑实时呈现,使千里之外的人物分身有“术”,突破空间的束缚。观众无需借助任何设备就可裸眼观看,连人物的细微表情、衣服褶皱等细节都清晰可辨。同时,该剧也在网络平台同步直播,实现线下演出、线上直播、全息直播三位一体,让戏曲传播方式更加丰富多元。

本届百戏盛典还通过戏曲艺术创造性转化、创新性发展,深度赋能戏曲文化流量“破圈”。“百戏+古镇”走进旅游度假区,全国戏曲表演领军人才盖勇在周庄古戏台“快闪”昆剧;“百戏+时尚”,全国戏曲表演领军人才董红、周虹展演锡剧和京剧,与花桥时尚产业同台融合;“百戏+乡愁”,在上海虹桥站举办百戏盛典主题展,让众多旅客感受戏曲之美、思乡之情。

同时,举办“看百戏 游江苏”主题游启动仪式,开展“水韵江苏 戏曲之旅”省内联动主题活动。8月13日下午,首发团仪式在昆山亭林园举行,10条赏戏主题旅游线路发布。现场,“看百戏·游江苏”首发团从亭林园启程,邀请了10条主题线路代表、“天下第一团”代表、昆山市防疫一线医护人员代表、在昆台商代表等,共同参观昆曲文化艺术中心、昆山巴城老街。

昆山是一把精美的折扇,一面是经济、一面是文化,戏曲的高雅与地区的繁荣让这面折扇“左右生风”。昆山始终坚定文化自信,依托特色文化资源,推进戏曲艺术在新形势下更好传承弘扬。同时,昆山把开展全域旅游、发展夜间经济、促进文旅消费作为构建新发展格局的重要抓手,打造了网红打卡地“渔湾市集”“慧聚夜市”,培育了香村·祁庄、计家墩理想村等一批网红村庄和热门民宿,形成了“文旅”“农旅”“体旅”等融合发展新局面。尤其是戏曲百戏(昆山)盛典前三展演的成功举办,开创了戏曲文化植入旅游产品的发展新思路,将观戏和赏景充分融合,让文化赋予旅游更多精彩,吸引更多市民游客领略江苏魅力、感受传统文化之美。

本版撰稿 范昕怡

本版供图 昆山市文体广电和旅游局

