



# 精描细绘“兴产业、强文旅、优生态”高质量发展蓝图

## “美好光福”添彩太湖山水

# 苏州

# 奋进新时代 苏写新篇章

太湖之滨，锦绣江南，素来以雕刻和刺绣技艺著称于世的苏州吴中光福，正在以“尽其精微”的笔法，在新的时代精描高质量发展的新图景。

这幅图底蕴深厚、色彩浓郁。扮靓山水清嘉的洞天福地，建好人杰地灵的历史文化名镇，光福从得天独厚的优势资源中，厚植守正创新的实力，积极奔向未来底气。

这幅图思路清晰、用笔精细。光福镇扛起担当、砥砺前行，以新发展理念指导发展全局，紧紧围绕吴中区“产业强区、创新引领”发展战略和苏州太湖国家旅游度假区“文旅+科技”双轮驱动战略，锚定“兴产业、强文旅、优生态”目标定位，奋力书写新时代高质量发展的“美好光福”新篇章，用实际行动“为太湖增添更多美丽色彩”。

### 重塑格局 点燃产业突围新引擎

翻开光福镇地图，宛如一幅清秀的山水画卷。这个陆地面积62平方公里的小镇，拥有24平方公里山林面积、160平方公里太湖水域面积和32公里湖岸线。可以说，优质的自然生态环境是光福做人的“家底”。

但同样因为生态，光福处于生态保护红线范围内的面积就近50平方公里，实际可用于产业发展的空间少，现有产业体量小，结构层次偏低，成了制约全镇新一轮跃升发展的关键因素。

“必须推动创新突围，这既是激活自身发展内生动力之现实所需，也是扛起使命担当的责任所在。”光福镇党委书记陆胜兰说，对于地处太湖之滨的光福来讲，“突围之路”不能依靠“摊大饼”式的粗放发展，必须怀着对历史和生态的敬畏之心，以系统性、精细化的思维推进镇域发展格局重塑，全力点燃产业引擎，走出一条高质量发展之路。

通过仔细梳理全镇优势资源，光福精准用好规划这个“杠杆”，在全域范围内撬动土地利用效率提升。

镇区东部，占地7.5平方公里的太湖科技产业园内，一座座高标准厂房和科创载体陆续拔地而起。十年来，这片镇域内唯一一块被青山环抱的连片平坦腹地，通过拆迁清零和空间腾退，成为光福乃至整个太湖度假区的重要产业发展的“主阵地”。

而除了产业园片区，光福镇范围内总计约1平方公里的存量工业用地也在加速更新，依托吴中区及度假区两级招商体系，光福聚焦“小而精、小而美”定位目标，将招引一批新材料、新能源、装备制造等领域的成长性企业；镇域北部，通过抢抓太湖科学城、苏州科技城建设机遇，光福积极融入市域一体化发展新格局，立足打造高新产业集群，加快传统制造业数字化转型、智能化改造。

曾经，这块远离市区的产业“洼地”，凭借好山好水好载体，在“有风景的地方发展新经济”，吸引了一批亩均税收高、环保及安全性能好的高新技术企业、龙头企业、总部经济进驻。去年，仅太湖科技产业园内税收就已达3896万元，待项目陆续进驻后，有望保持每年更为快速增长。

加速产业格局优化和创新要素集聚的同时，光福还立足做好企业服务，不断优化营商环境。通过服务好、保障好企业发展，全力解决企业的后顾之忧，助推企业做大做强、做精做优，加速推动“二次招商”。目前，光福境内已集聚安洁科技、不二工机等37家规模以上企业，去年完成规上工业总产值62.7亿元，一般公共预算收入2.49亿元。

### 守正创新 澎湃传统工艺新活力

精美绝伦的和田玉料上，仅寥寥几笔，便将梅、兰、苏式建筑等精彩呈现，尽显苏工风范……前不久，由光福玉雕品牌“于生一”推

出的“和田玉书签”迅速“出圈”，并被央视中秋晚会“带火”，受到不少年轻消费者追捧。

“不同于传统的玉雕创作和销售模式，我们采用‘互联网+非遗苏作’模式，拓宽销售渠道，让传统手工艺产业进一步转型升级，并释放新的魅力。”于生一品牌创始人谢华伟介绍。团队去年落户光福后，通过与本地玉雕大师等工艺人才合作，创作了近50款优雅时尚的新玉雕、新文创，成立当年销售额就达到3000余万元，成为光福镇第一家文化规上企业。

传统玉雕行业“触网”华丽升级，成为光福手工艺产业焕新的一个缩影。作为“苏作”“苏工”的发源地之一，光福镇悠久的人文历史和深厚的文化积淀，孕育出了以“玉雕、核雕、红木雕、佛雕、刺绣、缂丝、吴罗”为代表的“三绣四雕”民间传统工艺门类。光福镇先后被评为中国雕刻之乡、中国历史文化名镇。如何让老祖宗留下的艺术瑰宝在新时代出彩出新？这不仅是关乎苏作工艺传承的根本问题，更是推动光福文化产业腾飞和乡村振兴的重要课题。

“近几年，随着疫情等因素影响，艺术品消费市场的走低，光福手工艺产业受到较大冲击。”在玉雕大师、光福镇工艺美术行业协会理事长钱建良看来，只有立足传统守正创新，并补充新鲜血液、培育新模式，才能为光福工艺留住工艺人才、打开新市场。

这样的想法得到苏州市民间文艺家协会副主席、苏州明仕阁红木第五代传承人史志华的认同。去年，由他领衔创作的十把经典款明式椅被苏州博物馆西馆收藏，成为外界接触江南文化、了解苏作工艺的代表之作。而这位80后手艺人正在进行更为“大胆”的实践——通过对刀具等制作工具进行标准化开发，让经典款式的红木家具制作技术以新的方式“重生”和延续，也让传统红木家具的产业化向纵深推进。

留住人才，守护技艺，光福立足人才驱动，根植传统寻求创新之本。目前，光福全镇拥有市级以上工艺美术大师36人，区级以上非遗传承人36人，1位国家级工艺美术大师。通过与苏州工艺美术职业技术学院大力开展合作，构建了苏作工艺学院产教融合平台，有效提升了当地手工艺人才学历教育培养水平，提升了艺人“汲古铸今”的本领。

守护传统工艺，做强文化产业，光福还有更强的担当和更大的布局。通过牵手中国工艺美术集团等“国字号”工艺美术龙头企业，力促中国工艺美术城等闲置资产、老旧存量资产进行盘活更新；高标准打造1.7万平方米福艺苏作展示馆，为全镇手工艺从业者打造一个展示和交易的平台空间。

### 文旅融合 打造乡村振兴新样板

从光福漫山渡码头乘船，不出二十分钟便来到漫山岛。拾级登岛，一挂挂地笼网装扮而成的桁架形建筑映入眼帘，将太湖渔村的传统意象展现在人们眼前，沿着青石板路走进村落，撸猫咖啡馆、漫山花房、有机田园、分散式轻奢酒店……新颖的业态随处可见，生机满满。

六年前，漫山岛还是另一番模样。因村民大量外迁，这里的发展几乎处于停滞状态，一直还保留着上世纪八九十年代的样貌。2015年，依托苏州市政协的“牵线搭桥”，苏

州文旅集团与光福镇的成功“牵手”，由此开启了漫山岛的振兴之路。“刚刚过去的国庆假期，岛上的房间‘一房难求’，早早就被订满了！”苏州文旅·漫山岛项目负责人沈燕介绍，今年是漫山岛开岛首年，目前已经吸引游客超2.5万人，预计全年收入可达1100万元左右。

从一度无人问津几近荒芜的湖心岛，到如今游客争相打卡的“网红岛”，漫山岛的蝶变，为光福文旅融合增添精彩一笔，也为乡村振兴注入新的活力。陆胜兰介绍，光福紧盯文旅产业链深入研究，在秀美山水和厚重人文积淀的支撑下，按照“文旅融合、集聚发展”思路，有机整合、撬动和导入各类高品质旅游资源要素，充分发挥吴文化、梅文化、生态文化、红色文化的综合效应，并通过“环太湖1号公路”串起一个个散落在湖山之间的乡村。

眼下，占地98亩的香雪海景区二期提质扩容项目正在持续推进。除了面积拓展，景区还与当地著名的中国传统工艺（盆景制作）大师周斌芳合作，打造精品梅花盆景，延长“梅花经济”。香雪村党委书记倪青介绍，该村还统筹发展文化、旅游、康养等多业态的农文旅融合发展道路，与苏州园林集团合作，共同成立联动基金，撬动近4亿元资金用于村集体资产的提质更新。在坎上自然村，大量由年轻创业者打造的文旅新业态不断涌入，不仅成为苏州有名的“网红”咖啡馆、餐厅、民宿的集聚地，凭借绝佳的风光，坎上加速走进游客“心坎上”；在渔港村，光福紧抓渔文化这个IP，整合网红民宿、民宿等资源，引入咖啡、手工艺品、美术作品等新业态，打造“小而美”“小而精”的夜经济。

在冲山半岛，由度假区牵头，光福镇、太湖旅业、太湖集团、文旅集团等成立联合公司，依托深厚的红色文化资源，充分盘活闲置资源，进行老街改造，将长堤、芦苇荡等渔村印象串珠成链，致力打造国家级红色文化半岛。

在古镇核心区，与同济大学、苏州园林集团合作，探索城市更新项目，在发展中保护、保护中发展，让居住了4000多人的古镇保持生命力和烟火气。

在全镇范围内，依托近8000亩高标准农田打造的苏州市级农业示范园区的游湖农业示范园，加速推进现代农业园区、高标准农田、高标准蔬菜基地等农业标杆项目建设，让现代鱼米之乡在“稻花香里说丰年”。

如今，行走光福全境，文旅融合的极致铺陈，让处处皆美景，村村满人气。

### 倾心呵护 扮靓洞天福地新颜值

秋意渐浓，光福窑上村的千亩桂花林悄然绽放，细碎的金黄色花蕊缀满枝头，清甜香气萦绕山间，沁人心脾。

光福是著名的“中国花木之乡”，全镇花木种植户超5000户，种植面积4万余亩，储存花木价值约40亿元，几乎“村村有基地，户户种花木”。而正是这样一项“美丽经济”，不仅维护了山林绿意，增加了农民收入，更减少了山体农业面源污染。

“美好光福”，美在文化，美在乡村，更美在倾心呵护的生态基底。近年来，光福生动践行“两山”理念，坚持山水林田湖草一体化保护和系统性治理，不断让“洞天福地”颜值焕新。

颜值焕新，光福精琢山的肌理。这两年，随着米堆山、邓尉山等成为“网红打卡地”，为光福带来“流量”的同时，也给山体生态保护带来新挑战，大量游人登山，留下不少垃圾，给山间环境造成了不小的负担。同时，山体周边违

规偷倒垃圾现象时有发生，个别村民违规养殖、随意垦荒，也给生态环境带来破坏。

针对这些问题，光福镇及时成立由镇党委书记、镇长担任“双组长”的工作领导小组，组建工作专班，系统梳理各类山体生态破坏问题，扎实开展山体保护利用和周边环境整治，并重点对邓尉山、米堆山等多个主要山头落实“一山一策”保护方案，组织开展志愿护山行动。坚持依法依规开发，禁止随意采伐、垦荒，推动谁破坏谁治理。同时，光福还加大对3.18万亩国家、省级生态公益林等“生态屏障”的管理，推动林木抚育和病虫害防治工作，今年抚育1300亩中幼林，改造40亩低效林，培育健康稳定、优质高效的森林生态系统，有效提升生态碳汇能力。

颜值焕新，光福还做优水的“文章”。2021年，位于光福镇的虎山桥（铜坑闸）国考断面水质实现历史性突破，由稳定达标地表Ⅲ类水提升到地表Ⅱ类水，24项考核指标稳居苏州前列。通过大力推进水生态环境治理，以河湖共治为抓手，深入推进控源截污，建设生态河道。累计投资4.4亿元，对3个镇区和115个自然村实施了雨污水管网改造提升和新建污水处理厂。

加强太湖水源地保护。对太湖开展扎实、长效的综合管理，实现湿地保护、芦苇收割管理、水草蓝藻打捞、沿岸水体保洁、饮用水源地保护“五位一体”；实施太湖新思路湖区环境整治，建设“一带四点”的水生植物滩地2.14万平方米；以河长制为抓手，完成部队营区内部雨污水管网改造建设，彻底解决营区生活污水影响太湖水质问题；做好太湖32公里湖岸线管控，近3年共打捞蓝藻4.6万余吨，推动太湖水环境持续向好。

生态与文化并举，颜值和气质兼修，光福的突围之路，也是一座古镇的焕新之旅。有理由相信，“湖光山色·洞天福地”将继续通过一场场蝶变，给人们带来更大的惊喜。

本版撰稿 盛峰 雷磊  
本版供图 吴中区光福镇宣传办

