

第十三届中国(徐州)国际园林博览会



□ 本报记者 张涛 陈彤 赵一阳 实习生 张俊哲

吕梁山下、悬水湖畔，一座座雄秀园林，拓出绿色发展的格局；青青绿树、盈盈碧水，一条条阡陌蜿蜒，绘出生态之美的经纬画卷。这里，就是第十三届中国(徐州)国际园林博览会主展馆。

11月6日，第十三届中国(徐州)国际园林博览会正式开幕，徐州以园博之名，向世界发出“绿色之约”。

徐州奉献永不落幕的园博会

满城皆为桃花源

只此青绿

中国园林博览会是我国园林行业层次最高、规模最大、最有代表性和国际影响力的展会。相较以往历届博览会，第十三届园博会办会理念发生转变，由专业性展示园林绿化行业建设发展，转为贯彻落实新发展理念、以人民为中心的发展思想，推动形成绿色发展方式和生活方式，综合展示国内外城市建设和城市发展新理念、新技术、新成果。本届园博会选址徐州举行，是园博会历史上首次在非省会城市举办。

为什么是徐州？2017年12月，习近平总书记在党的十九大后首次地方考察就来到徐州。他指出，资源枯竭地区经济转型发展是一篇大文章，实践证明这篇文章完全可以做好，关键是要贯彻新发展理念，坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

徐州是老工业基地，也是一座资源枯竭型城市，经过多年生态治理，昔日“百里煤海”早已化身绿水青山，“一城煤灰半城土”变为“一城青山半城湖”，实现由资源枯竭型城市向区域性中心城市的华丽转身。

北京林业大学园林学院教授、《中国园林》杂志主编王向荣来到园博园参观时感叹：“来到徐州园博园，最大的感受就是体会到人与自然和谐相处的美好画面，很难想象如此优美的环境之前居然是一座满目疮痍的矿场。”

作为园博会主展馆综合馆的设计师，中国工程院院士、东南大学教授王建国第一次来到园区时就提出，要把综合馆建在废弃采石宕口上，用建筑来重构场地，依山势烘托建筑，让建筑与场地相互依存、互为背景。

曾经的生态疮疤，涅槃重生为人画美景，这样的蝶变在徐州不止一处。采煤塌陷地修复为四季皆景的潘安湖；以樱花为主题打造的辛山公园，每到春日繁花如雪；从杂乱塌陷地，恢复为碧波万顷、鸭鹭齐飞的安国湖国家湿地公园，陆续迎来小天鹅、震旦鸦雀等10种国家重点保护鸟类，成为名副其实的鸟类天堂……

国家森林城市、国家生态园林城市、中国人居环境奖、国家水生态文明城市、联合国人居奖……一个个

荣誉接踵而至。截至2021年底，徐州市森林覆盖率达27.8%，连续16年位居全省第一，建成区绿化覆盖面积12540.73公顷，绿化覆盖率43.3%，人均公园绿地面积17.75平方米，在全省处于第一方阵。

不止青绿

每个中国人心中都有一个“桃花源”：不出城郭而获山林之怡，身居闹市而得林泉之趣。

本届园博会采取“1+1+N”联动模式建设，除了1个吕梁主展馆、1个紧邻市行政中心的副展馆，还有N个分展馆，包括采煤塌陷地、采石宕口、市民公园、城市更新地、历史文化街区、无废社区等6类11处特色城市公共空间示范项目。

显红岛公园是本届园博会分展馆之一，传说苏轼任徐州知州时，苏小妹为抗洪献身黄河，在沙洲上显出红袍，“显红岛”因此得名。经过设备提升、景观改造，全新的显红岛出现在市民面前，岛上的“安澜堂”作为惠民利企服务站，每周为市民和企业提供园林技术咨询等服务，吸引了许多喜欢赏花弄草的市民。

铜沛警苑小区和锦绣湖畔小区也是此次园博会分展馆。2021年，铜沛警苑小区居民“喜提”徐州首部加装的人户电梯，这里的危房得到了改造，路灯更亮，车位更多，生活更便利宜居。锦绣湖畔小区于2020年被列入全市40个“无废小区”创建试点名单，如今小区垃圾分类井然有序，居民绿色生活方式已然成为习惯。

园内山峦起伏、四面成景，园外百姓宜居、全城园林。

满目青绿，离不开徐州始终坚持绿色发展与生态保护两端发力，坚持走生态优先、绿色发展之路的决心。截至2021年，徐州市规模以上工业中新能源产业企业数量达到102家，实现产值339亿元，新能源汽车产量达到1.8万辆。徐州市单位GDP能耗降至0.31吨标准煤/万元；工业用电量占全社会用电量比重逐年下降，由2012年的77.24%下降到2021年的58.3%。徐州将认真落实党的二十大报告中“推动绿色发展，促进人与自然和谐共生”重大决策部署，更好发展绿色经济、倡导绿色生活、打造绿色文明，以实现“碳达峰、碳中和”目标为统领，聚焦“减污降碳”，驱动绿色转型。

永续青绿

本届园博会主展馆将园林集锦、文化荟萃、生态示范、智慧发展融为一体，会期一个月内在南京市、杭州市、淮安市、成都市陆续开展“城市主题周”活动。“华夏霓裳”汉服巡游、小丑天团亲子大秀、戏曲短剧《比武招亲》，各具特色的展演让园博会变得生动起来。

江苏拥有悠久的造园史，留下大量园林遗存和精湛的造园技艺。作为本次园博会东道主展馆，徐州园依照徐派园林发展脉络，复刻梁王城园林遗址中“台地城苑”为起始，再现汉代徐派园林“一池三山”的园林布局模式，园中精巧的假山艺术石刻展示出宋代徐派园林天然与雅致之美。

“分车带也能变成雨水花园”——雨水通过分车带种植多样植物，下渗、滞留、净化、回用，剩余部分径流通过管网、泵站外排，有效减缓园区排洪压力。“一块带有‘四新’应用的标识牌在园区内随处可见。本届园博会融入“共同缔造”“美丽宜居”建设理念，凸显生态修复技术、四新技术、智慧共享技术亮点，彰显“生态、创新、传承、可持续”特色。

“我们村与园博园一墙之隔，过去村居破旧，村路坑洼不平，现在通往每家每户的柏油路已经修好，再‘配上’修葺一新的村居，别提多敞亮了。”家住铜山区倪庄村毛山头自然村的朱女士前一天在网上抢到这座园子究竟什么样，如何带动周围村居变美、村民致富。

如今，毛山头村成立了水美旅游开发公司、倪园物业开发公司，合力谋划产业发展路径，借园博园开园的东风，驶上产业发展快车道，跟着园博园一起变美好。

园博会闭幕后，主展馆将作为东南城市组团核心区加以打造，对外开展园林、园艺、植物等学习交流，建设中科院、国内外植物园及林业高等院校教学实践和科研基地。园内场馆作为建筑建造新技术展示基地，实行市场化运营管理，融入主城区、成为最美城市花园。未来，博览会主展馆还将与方特乐园、岚山动物园形成三园合一的发展模式，不断延长发展生命线，盘活经济资源，奉献一届“永不落幕”的园博盛会。



江苏园·扬州



清趣园



徐州园



北京园

展馆链接 >>>

徐州园

徐州园是徐派园林的典型代表。徐派园林具有徐州地区独特的园林风格，历史久远，最早可溯至商周时期——徐州梁王城园林遗址。

徐派园林以梁王城园林遗址中提取的“台地城苑”为起源，此时期“台地”通常为夯土高台。徐州园亦以简约大方的台地为起始，其上置有一鼎，鼎的原型为梁王城遗址中出土的春秋早期“徐王粮鼎”，其中蕴含的故事体现了深厚的“仁”文化。

汉代是徐派园林的生成期，徐州园中部一池碧水中挺立三座“松石岛”，再现了汉代“一池三山”的园林布局模式。宋代是徐派园林的成熟期，此时的园林风格多为写意山水，徐州园中以精巧的假山艺术石刻，展示徐派园林宋代时期的天然与雅致之美。

全国建筑布局依山傍水，泛观堂与影留榭是徐派园林的重要建筑表现形式，其特点是建筑整体或部分悬于水面，由斗拱立柱支撑，屋脊上有脊兽装饰。徐州园的建筑风格以汉画像石记录为蓝本，用对称、庄重的建筑展现徐派园林大气、雄浑的精神追求特征，演绎出具有徐风汉韵的典型徐派园林。

清趣园

清趣园内景致于深，得景随形，深奥曲折，通前达后，有山水之清趣。清趣园由中国工程院院士、著名风景园林学家、风景园林教育家孟兆祯所打造，他一生致力于风景园林的研究与实践。今年7月15日，孟兆祯院士辞世，清趣园也成为这位园林巨匠最后留给徐州的礼物。

清趣园入口的门楼主体使用仿古砖墙，花岗岩为基，小青瓦覆顶，徐州市市花紫薇随风摇曳，秀美稳健。

清趣园主建筑群位于西北部，由“彭城水驿”“拥翠客舍”组成。彭城水驿为重檐歇山顶，背山面水，透阴抱阳。东廊连接“团金亭”，西廊转折与“拥翠客舍”相连，拥翠客舍为二层硬山顶，寓意“有朋自远方来，不亦乐乎”。

设计者说 >>>

中国工程院院士、东南大学教授 王建国

徐州园博会综合馆暨自然馆位于博览园东侧，东倚山体，西望各城市展馆。建筑设计以宛若天开为意向，以徐州汉代的层台累阁为形象，将场地地形与历史意象紧密结合，形成补山、藏山、融山、望山之势。

综合馆建造场地环境复杂，建筑需要充分弥补因开采导致山体破坏的自然环境，并取得和自然的新平衡，为园博区域增色。设计通过与自然和谐共生的方式，使建筑充分呼应地形并体现地形之势；在剖面上通过巧妙设置阶梯式的空间，让参观者可以从外到内、从下至上不断感受自然的延续。

综合馆设计借鉴徐州汉文化中层台累阁的意象，以钢木楼阁的方式设置主展厅，从而与基座空间形成对比，将光线和自然引入建筑内部，形成了天庭望山的效果。同时，设计借鉴汉文化中的苑囿意象，提出依据环境而设计的补山成房、修筑台台的理念，以台地景观连接不同宕口和场地中的不同标高，顺山而下，修补地形。

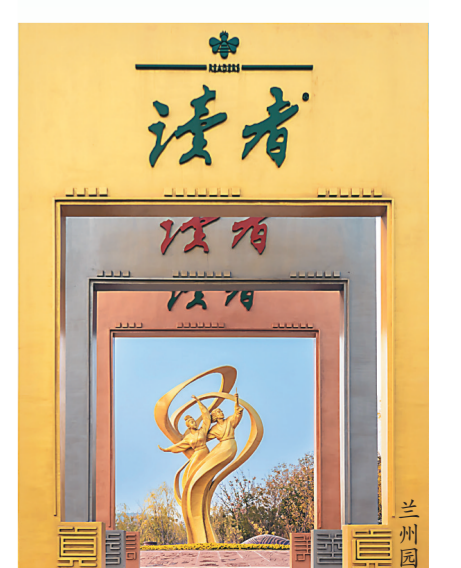
综合馆建筑和景观依山势向西层层跌落，为人们提供综合馆面向园博主展区的眺望视野，从远处望去与山形融为一体，达到建筑与自然的完美融合。



长沙园



合肥园



兰州园



扫一扫 了解更多园博园