

匠心江苏



第003期

我们要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华，弘扬优秀传统文化，把其中的精华同马克思主义立场观点方法结合起来，坚定不移走中国特色社会主义道路。

——2021年3月，习近平总书记在福建考察时的讲话

劳模精神、劳动精神、工匠精神是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的生动体现，是鼓舞全党全国各族人民风雨无阻、勇敢前进的强大精神动力。

——2020年11月，习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上的讲话

匠心江苏

传承优秀传统文化，弘扬“工匠精神”，唱响“宜兴紫砂”“苏派玉雕”“苏派刺绣”“苏作家具”等江苏特色文化品牌，将优秀传统文化精髓引入当代社会，呈现在每个故事、人物和作品中。

致敬大师

德高艺精裴石民



1956年，老艺人在紫砂厂老工场进行制作(从前至后：蒋蓉、裴石民、吴云根、王寅春、陈福渊)

裴石民(1892—1976)，宜兴蜀山人，既能做典雅脱俗的光素茗壶，又能做千姿百态之花货茶具，擅制仿古紫砂器，颇负盛名，有“陈鸣远第二”之美誉。

裴石民小时候叫云庆，至7岁念私塾时，由私塾先生改名德铭。德铭15岁时，即以“学门手艺立家业”为出发点，拜当时制壶界的好手——自己的姐夫江祖臣为师。江祖臣要求德铭从基本功练起，特别是要练好他的一手绝技“狮球浮雕”。小德铭玩性重，对整天练《狮球》乏味，不肯做花功夫、要求高的茶壶，而喜欢弄小聪明，拿姐夫家里的壶样，捏个花生、荸荠什么的。但到客商来验货，验到是德铭做的，客商眉头直皱，丢下这样的话：“下次还是这样，就不要了。”德铭这才懂得姐夫“活计做好才有饭吃”这句话的分量。他开始慢慢懂事了，用心记，用心想，用心临摹师傅的作品，并时时自找毛病、找不足，对做得不好的壶不等师傅捧，自己直接就摔了。

裴石民自上世纪20年代在沪上成名起，以“陈鸣远第二”盛名远扬。他既可做古意盎然之仿古品，又能做形态逼真、栩栩如生的瓜果动物。每种茶壶款式至多只制五六件，少则一至二件，以高雅大方、清秀不俗、形态各异、款式新颖的风格在紫砂艺苑独树一帜，为紫砂历史上求新求变、求精求妙、不可多得能工巧匠之一。

裴石民一生清高，从不谄媚，傲骨处处显精神。抗战爆发以后，他从上海回到宜兴蜀山，深居简出，坚持陶艺创作，不与敌伪接触，宁愿挣个糊口钱，也不愿去沪为日本人仿古挣大洋。一次，有个老客商出高价请裴石民到沪替他制仿古壶，并骗他说绝对不卖给日本人。裴石民遂跟客商赶到上海，做客其家准备制壶。不料，一日与客商家人闲谈，得知还是日本人订货。裴石民一脸怒色，二话不说，连夜告辞。此后，他在抗战期间再也没有去过上海，也没有做过一次仿古壶，凡壶上落款均是石民自己的印款，并坚持始终。

1955年春，裴石民参加蜀山陶业生产合作社，专门从事紫砂器的生产设计工作，并由省人民政府任命为技术指导员，成为著名的“紫砂七大老艺人”之一。1958年宜兴紫砂工艺厂成立以后，裴石民创制出传统名壶《牛盖莲子》《石桃》《圆润》，其作品工整严谨、古朴大方、神韵有加，成为传统紫砂壶的珍品之作。

荆溪

陶艺大观

宜兴均陶：大拇指上的“非遗”

宜兴均陶即宜兴均陶器，其深蓝色釉温润醇厚、朦胧静雅，神奇独到。

堆花(也称贴花)是宜兴均陶的独特装饰技艺，其发展于唐代，成熟于明代，兴盛于清代，繁荣发展于近现代。西晋的堆花装饰以捏塑为主，图案以简单的植物、纹样为主；唐代的陶瓷堆花装饰，主要用堆塑手法，图案以堆贴人物、楼阁及龟、鱼、蛇动物之类；宋、元后期至发展成成熟期明代的堆花装饰，则采用了多种手法，如捏、塑、堆、粘、挤、压、印、戳等，图案简洁，以纹样花卉缠枝形式构图，陶瓷缸体表面呈现较强立体感。

宜兴均陶堆花兴盛期的清代到繁荣发展的近现代，完全凭借大拇指堆贴技法，画面丰富，装饰以荷花为主。手法既有大写意装饰也有工笔装饰，大写意手法以拓、撕、行、绕为主，堆贴的画面生动活泼，随意性强；工笔手法主要采用拓、擦、堆、推为主，画面规整细腻，层次分明，呈半浮状，立体感更强。

2014年11月，宜兴均陶制作技艺被列入国家级非物质文化遗产项目。李守才(作者系中国工艺美术大师、“轻工”大国工匠、国家级“非遗”宜兴均陶制作技艺代表性传承人)



凤戏牡丹 李守才制

本版统筹：蒋雪梅 杨晓峰
供稿：范晓光 李博 马天挺

以陶为媒 对话世界

上世纪80年代，随着“宜兴陶”的知名度逐步提升，宜兴的陶艺活动迅速增多，各地与宜兴之间的陶艺交流也越发频繁。1988年，第一届宜兴陶瓷艺术节在宜兴陶瓷陈列馆举办，在“以陶为媒，以艺会友，扩大交往，促进发展”的宗旨指导下，宜兴作为中国的陶都，以充分的自信与开放的姿态，通过节庆的形式一举打响“宜兴”品牌，让世界知道数千年来宜兴陶瓷文化的渊源脉动和当代陶艺的传承有序，向世界昭示宜兴陶瓷产业的复兴。

2006年，宜兴紫砂陶制作技艺经国务院批准列入第一批国家非物质文化遗产名录。2014年，宜兴均陶制作技艺被列入第四批国家非物质文化遗产代表性项目。在新时代文化潮流的推动下，人们已不满足只将目光聚焦于陶都产业兴盛的琳琅作品，而逐渐转向其身后别具

地方特色、能够支撑一个行业的陶瓷文化底蕴。2015年，“宜兴窑系——华夏第一陶窑系”理论体系提出，对宜兴7000多年陶瓷发展历史中，制陶工艺、技艺传承、品牌价值及对外影响所表现出的文化思想、文明成果做出了高度的总结与体现，这是宜兴历史文化的重要根脉与精髓，也是这座城市的文化基因和灵魂。

今天的中国已进入与世界深度互动阶段，开放与发展已成为鲜明的时代特征，而文化软实力越来越成为民族凝聚力与创造力的重要源泉，也是综合国力和国际竞争力的重要体现。中国陶都，在历史上曾驰名海外，而如今作为中国文化的代表，凭借独特的优势和厚重的文化，再一次迎来走向国门、对话世界的新机遇，如何以陶为媒，向世界讲好中国故事，陶都将大有可为。

在今后的时间里，陶都宜兴围绕陶瓷的计划还有很多：在文化层面，将全力推进宜兴特色陶瓷文化的传承创新发展，深入发掘保护陶瓷遗址、遗迹、遗产，以丁蜀镇为核心，全面推进古窑址、历史文化街区、工业遗产的保护利用，进而形成完整的陶瓷文化遗产体系。同时，着力推动宜兴紫砂陶制作技艺申报世界非物质文化遗产，“宜兴窑(宜兴史迹)”列入“海上丝绸之路”申报世界文化遗产名单，延续城市历史文脉。而于产业层面，则在宜兴生态产业园的建设中融入陶文化元素，持续推进“文旅融合”，打造宜兴“陶文化”特色城市空间，优化陶瓷产业布局，助推陶瓷产业升级与多元化发展。如此，相信在未来，“陶都”一词将会有更新颖的诠释与更丰富的内涵。

蒋干达(本文节选自《何为陶都》序，作者系宜兴市文体广电和旅游局党组书记、局长)

紫砂名流

王国祥：方方正正做人做壶



王国祥，正高级工艺美术师，江苏省工艺美术大师，宜兴紫砂收藏鉴赏专业委员会副会长，南京工业大学艺术设计学院兼职教授、硕士生导师，景德镇陶瓷大学客座教授。

王国祥的壶，独具一种特色与魅力，其以方形为主，兼工圆器。“吉方壶”“宝方壶”“方舟壶”等代表作品造型典雅、线条挺括、端庄浑厚，于方正中显精神、朴雅中见气韵。

与王国祥的徒弟们交流，他们对师傅最深的印象就是“严肃、严谨、严格”——无论做人还是做壶，都比较“格正”。王国祥最爱“方正”二字，“方方正正做人做壶”是其时时刻刻恪守的座右铭。他说，紫砂壶是有生命的，而这个生命主要体现在作品的精、气、神上。我自己比较喜爱有棱有角、方方正正的方器，尽管与圆器相比较，制作要复杂一些，而且因为方棱角的接口处在高温下的受力程度不一样，比较容易开裂，不过做出来的作品气度大、工

艺上更有挑战性，比较符合自己的性格。

在王国祥的眼中，任何艺术品都应该有自己的思想、自己的灵魂、自己的意境。他说，紫砂历百年而传，造型艺术丰富而多变，不同的壶型也都有着自己独特的的气质。而对爱壶者也是如此，你最钟情的那款壶往往就是你的气质，换言之，一个人喜欢什么样的壶就体现了你的气质与心性。

王国祥1970年进宜兴紫砂工艺厂，师承陈福渊老艺人，并经常得益于壶艺泰斗顾景舟大师悉心指教。壶艺的道路，既有山重水复，亦有柳暗花明，尽管王国祥从艺已有50多个年头了，却依旧勤恳钻研。精雕细琢、精益求精，每一件紫砂作品是他壶艺魅力的诠释与概括。观其第八届全国陶瓷艺术设计创新评比获奖的“祥和提梁壶”，壶身呈八方形，八个块面之间的镶接处，角线明朗挺括，但如藏锋于“浑”；提梁壶把则犹如玉带横空，似乎在无限地向外伸展，于虚空中形成的张力，具有气贯长虹之势。整个壶体方圆相融，宛若天成，就像美玉一样不留一丝瑕疵。

王国祥大师做的，当然不是一把仅用来泡茶的壶，而是一件可玩、可品、可赏的具有精湛技巧、美好情感、深刻内涵的艺术佳品。

龙亦



祥和提梁壶 王国祥制

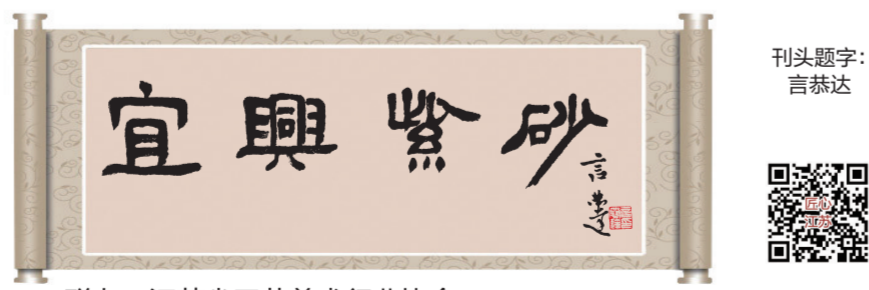
丁蜀茶馆

丁蜀“双龙”的前世传奇

在丁蜀镇西北角有两座山，一座叫黄龙山，一座叫青龙山。黄龙山因产黄石而得名，青龙山自然因产青石而得名。

相传在遥远的时代，太湖里有一条花头黄蟾和一只青背老鳖。它们都修炼成精：一条成了黄龙，一条成了青龙。黄龙住在南太湖，青龙占着北太湖。它们都想独霸太湖，于是在太湖里打了起来。原本碧波万顷的太湖，被它们搅得天翻地覆，混浊如泥浆。飓风恶浪冲毁了太湖沿岸的村庄，百姓受尽灾难。

黄龙和青龙争霸太湖的事情被大禹知道了。大禹王带着降魔宝剑，赶到太湖边，制服了两条恶龙，并把它们锁在太湖边上。后来人们发现这两条恶龙化成了两座山，一座是黄龙山，就叫它黄龙山；一座是青石山，就叫它青龙山。其实这两座山都是宝山，人们便利用青龙山上的青石办起了石灰厂和水泥厂，煅烧石灰和水泥等建筑材料，造福于一方；又开发利用黄龙山下的陶土资源，制陶器，发展了陶瓷产业，使丁蜀成为著名的中华陶都。



刊头题字：言恭达

联办：江苏省工艺美术行业协会
协办：宜兴市陶瓷行业协会 江苏省陶瓷艺术实训基地

匠心守艺

陈成：让艺术生命永驻



陈成，正高级工艺美术师，一级高级技师，宜兴市非物质文化遗产项目代表性传承人，宿迁学院客座教授。

工作室门口的长桌前，端坐着一位女子。下午的秋阳明亮而温暖，洒满她的身，泻下的半边短发越发显得乌黑。戴着一副老花镜，一手托壶，一手持细竹板，专注地修饰着壶身，宛如一尊雕塑。

她，就是我们约来见的陈成老师。虽然脸上留下岁月的痕迹，但聊起做壶，陈老师的眼睛立即迸发出不一样的光芒：“做壶就是我人生最大的兴趣和快乐！只要坐到木凳子上，手上握着泥坯，我就什么烦恼都没有啦。拍打砂泥50年了，就希望哪天我走的时候，手里还拿着工做着壶。”

19岁开始学习做壶的陈成，有一股做不好就绝不罢休的精神。那时，徒工做的壶要经过质检人员的验收，才可以拿到工分。有时也不知道哪里没有做好，质检员看了陈成的壶说：“好敲掉的啦！”看到被敲掉了的壶，小姑娘忍住眼泪，暗下决心：一定要找出毛病在哪里，做出无可挑剔的作品来！

多少年来，陈成几乎每天早上6点钟就开始做壶，直到凌晨一两点才收工。现在在年届七旬了，也至少要忙到晚上十一二点。有时做了一整天壶回到家，她心里仍然惦记着作品的“缺憾”，半夜忍不住起床画样稿、想细节。儿子看到她屋里还亮着灯，走过来责怪道：“妈，你知道自己多大年纪了？从早上做到夜里，不要命啦！”

作为一位花器名师，陈成专注全手工制壶，其花器以实物再现见长。灵感来源于自然，她常常走入山里，看看树、看看花，感受大自然的生命力，将其内化于心外化于意，精心在壶上布局出一幅幅美景，追求那份独有的“真味”。天道酬勤，她的“迎春套具”“寒山钟声”“大团结”“田野情趣”等作品屡获各类展览、大赛的金奖，被各级博物馆永久收藏。

“我时常叮嘱陈成要多学习传统文化，多揣摩古人的经典之作，但更多的是要在传统的基础上做出自我的风格。对于这一点，我比较欣慰，她不仅按我的指引创作出了一件件优秀的作品，更是形成了自己的个人风格。”何道洪大师的肯定，是对弟子从艺、守艺数十年的最大褒扬吧。

文秋



圣恩桃壶 陈成与陈佩秋合作

珍品鉴赏

慧光沁人箸笠壶

陈鸿寿(1768~1822年)，杭州人，字子恭，号曼生。其工诗文、书画、篆刻，为“西泠八家”之一。善制宜兴紫砂壶，人称其壶为“曼生壶”，创生十八式，是中国第二代紫砂壶大师的领军人物。

此壶造型近似夏日所用之笠笠，壶体由大小两个半球体叠起，浑然交融，通体流畅，曲线优美。器型古朴大方，色泽清秀，精舍于内，神现于外。壶身铭文耐人寻味，意为笠能遮荫去暑，茶能去渴却烦，静抚心灵，孰孰孰重，连佛也不愿明说。铭文蕴含玄妙哲理，告诫世人珍惜眼前之物，失之不再，重在惜福。“壶以字贵，字以壶传”，充满智慧哲理和生活妙趣的隽语慧光，令人感慨系之，陡然提升了作品的格调和价值，为文人藏家所钟爱。

宜兴市陈曼生紫砂艺术馆



箸笠壶 陈曼生制

业界新锐

刀走砂陶琢今古

——记优秀青年陶艺家程文兵

程文兵，国家一级工艺美术师，宜兴市刀笔书法协会常务副会长，广州市工艺美术大师。

他，拨开历史的烟云，穿越悠久的中华文明，带着一支久经磨练的刀笔，策马扬鞭，乘风而来。从此，在钟灵毓秀的陶都宜兴，盛开着一朵别出机杼的陶艺之花——以刀笔在陶器上再现古朴凝重、壮阔恢弘之秦汉风貌。

初见程文兵，你会惊讶其羞涩的外表与火热内心、粗犷个性的巨大反差。炯炯的眼神和睿智的谈吐，也给人极深的印象。

生于江西九江的程文兵，多年随著名书画篆刻家陈复澄先生及广东省陶瓷大师王增生先生学习探索刀笔书画艺术。刀笔刻绘与紫砂陶的结合，不仅仅是一种装饰，更是一种文化的钩沉与延伸，既古朴凝重又不乏清新幽雅，既浑厚敦实又不失精细巧妙，这是传统书画和其它刻绘所无法表达的，也是程文兵钟爱刀笔刻绘的一个因素。

不管锤炼成熟的刀法，程文兵更醉心于文化内涵的创作表达。秦汉文化是中华悠久文明史上一抹光彩，它体现了开放博大、厚重深邃的历史风貌，而这一点，恰巧与他的艺术气质相契合。程文兵的每一件作品，都力呈一个历史断面。他另觅新径，走出陶器装饰的窠臼，以鸿博之势直抵人们的内心世界。细腻观摩其创作，会有一种身临其境的代入感：金石铿锵，一幅金戈铁马飞沙走石的秦汉画面浮泛脑海，引发观者对历史文化深思，对天地生命的敬畏。

以刀代笔、以陶为纸、以刻代画，年轻的程文兵成功地将“刻”的艺术推向一个古意盎然的全新境界，并硕果累累：作品“秦汉风韵”荣获2014年(深圳)国际文化博览会百花奖，“心经紫砂壶”荣获中国汉唐杯工艺美术创意设计大赛金奖，“锦古四方瓶”荣获江苏省陶瓷艺术设计大赛金奖，“心经”荣获第七届江苏省艺博杯大赛金奖……

未来，程文兵的艺术空间更广阔、更深远。

靳力



程文兵和他的陶刻作品

行业资讯

《宜兴工业陶》出版发行

由史俊棠主编、宜兴市陶瓷行业协会组织专家和20余家工业陶骨干企业参与编纂的《宜兴工业陶》一书，日前出版发行。全书近20万字，配有早期工业陶企业历史图片及当今结构陶瓷、耐火材料等代表性品种图片。

“逸色·五朵金花”陶艺创新作品展举行

近日，“宜窑逸色·五朵金花”陶艺创新作品展在宜兴市丁蜀镇举行。参展的陶艺作品有国大师顾景舟、吴鸣、范永良、李守才、邱玉林、徐安碧以及张荣法领衔的“宜窑逸色”团队成员创新作品共120件(套)，涵盖了宜兴陶艺的“五朵金花”，展现了宜兴陶瓷艺术根脉传承中的创新及个性化的多元艺术风格。

阳洋

微识工匠

Grid of QR codes linking to profiles of various potters: 吴芳娣紫砂艺术, 王芳琴紫砂艺术, 杨维高紫砂艺术, 吴皓华紫砂艺术, 汪叶紫砂艺术, 汪成发紫砂艺术, 汪成林紫砂艺术, 陈国芳紫砂艺术, 陈珍珠紫砂艺术, 陈美艳紫砂艺术, 杭瑾紫砂艺术, 郑标紫砂艺术, 周海英紫砂艺术, 宜兴艺碧云青瓷, 耿浩紫砂艺术, 袁瑞娟紫砂艺术, 钱海霞紫砂艺术, 徐皓华紫砂艺术, 唐门紫砂, 陶木居紫砂艺术, 盛昕凤紫砂艺术, 董彩芬紫砂艺术, 程彩华紫砂艺术, 潘亚云紫砂艺术, 戴静波紫砂艺术, 至宝紫砂艺术.