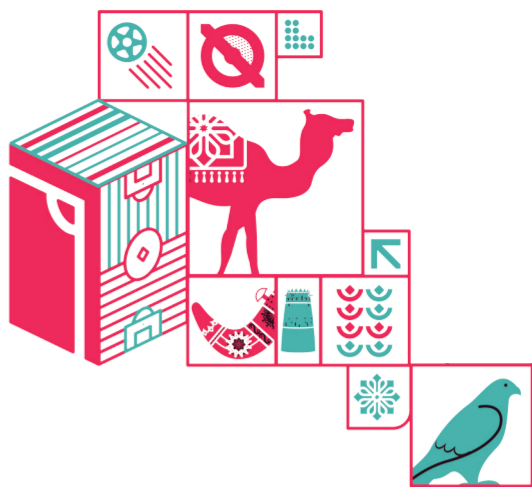




燃情卡塔尔

2022 卡塔尔世界杯



大力神杯

灿烂夕阳 与 青春风暴 共舞世界杯

“我的梦想是踢世界杯”“偶像是梅西”，多年前阿根廷国内的一次电视采访，摄像机镜头前，2000年出生的少年球员阿尔瓦雷斯音量不大，紧张但坚定。本届世界杯，这位曾经的少年与偶像并肩完成梦幻联动，在世人面前展现了梦想的美妙和强大。

法国前锋姆巴佩一直视C罗为偶像。早在他十几岁的时候，就在自己的房间里、身上贴满了这位葡萄牙人的海报。本届世界杯，37岁的C罗泪洒赛场，饮恨归去，姆巴佩在C罗的动态底下进行评论，其中带有“GOAT(史上最佳)”的表情获得70多万的点赞量。

或并肩作战，或不断超越，世界杯本来就是新老传承的最好舞台。而2022年卡塔尔世界杯仅剩下来的两场比赛，又在“新老对决”中充满了人们的期待。

“多哈巅峰之战”将在阿根廷和法国之间进行。2014年，梅西与冠军擦肩而过，那张赛后离场时凝视大力神杯的照片，成为了那届世界杯的遗憾缩影。这张出自中国摄影师鲍泰良之手的照片，后来获得了第58届“荷赛”体育类单幅一等奖。今年，35岁的梅西又站在了世界杯的舞台，卡塔尔世界杯决赛将是他的第26场世界杯比赛，已经单场打进5球的梅西如果决赛再进球，将超越1986年的马拉多纳。

25次世界杯出场次数，19次参与进球，4场传射，11个世界杯进球，10次世界杯全场最佳球员……之前所有的数据对梅西来说都是数字。他需要的不是一个接一个纪录，而是人们的信任。“我们经历过艰难的处境，也有过美妙的经历。我们相信这支球队会取得成功。我们知道自己的能力，我们希望人们相信我们。”赛后接受采访时，梅西这样说。“若梅西世界杯夺冠，他将比肩马拉多纳”，这样的想象空间让更多人已经开始雀跃。在接受采访时，皇马中场克罗斯谈到了本届世界杯的决赛交锋时说道：“如果出于个人原因，那么我希望法国夺冠，因为我的两个俱乐部队友在法国队。另一方面，我也必须说实话，像梅西这样的职业生涯，如果阿根廷能加冕世界杯冠军也不会错。”

而人工智能同样也“站”在阿根廷这边。赛前opta通过人工智能预测冠军归属，最终人工智能预测阿根廷的胜率为52.79%，法国的胜

是47.21%。

如果说，上一次阿根廷夺冠，还是36年前，那时候的主角，是马拉多纳；那么上一次世界杯有卫冕冠军，还是60年前，那时候在桑巴军团中，有一个名字叫贝利。而今天，被推到“前台”的则是不满24岁的法国小将姆巴佩。在射手榜上，梅西和姆巴佩都打入5球排名第一，决赛在角逐出冠军的同时，金靴归属也将揭晓。

随着足球运动职业化程度不断提升，快节奏、高对抗越来越成为高水平比赛的主流。特别是近年来，高水平赛事越来越流行前场高压、边路突进的打法，对球员体能的要求越来越高。因此，进入本世纪以来，世界杯冠军球队总体呈现出年轻化的趋势，过去3届世界杯冠军球队平均年龄为26岁左

右。法国国宿特雷泽盖日前谈到姆巴佩时说：“他是年轻人在球场内外的榜样，你已经看到了C罗、梅西、内马尔接替了上一代的球员，姆巴佩和哈兰德将引领未来，他是一名全面的球员，是法国的现在和未来。”

这场决赛明面上是法国和阿根廷这两支球队之间的争夺，实质的核心是梅西和姆巴佩的PK，这是一场权力交接的交锋，是一场海量流量的聚焦。两队曾经在2018年俄罗斯世界杯的八分之一决赛中相遇，法国队以4:3险胜。法国队主教练德尚表示：“梅西从世界杯开赛以来状态就一直非常好，他无疑是世界上最好的球员之一。四年前，他顶在中锋的位置，现在阿根廷打双前锋，梅西要么是其中之一，要么出现在影子中锋的位置。我们会努力找到对抗梅西的



▲ 摩洛哥队球员奥纳西。(新华社发)

▲ 克罗地亚队球员莫德里奇。(新华社发)

方法，就像阿根廷队会极力阻止我的一些球员一样。”

决赛赛场，姆巴佩和梅西的对决，将结束谁是“新王”的最大悬念。而率先进行的三四名之争，同样有着新老交替的观点。

虽然摩洛哥队拥有齐耶赫、阿什拉夫等欧洲五大联赛的顶级球星，但是球队也有大量平民国脚，甚至很多球员都只能在一些非主流联赛效力。47岁的主教练雷格拉吉在本次世界杯召入了大量从未参加过世界杯的新人，展现了他的魄力与勇气。克罗地亚在上届世界杯已经夺得亚军，争夺季军对他们来说并不是很有吸引力，这场季军争夺战的意义，在于给莫德里奇、佩里希奇、洛夫伦领衔的克罗地亚“黄金一代”的世界杯之旅画上一个圆满的句号，他们很难参加下届世界杯了。

纵观世界杯历史，因为某一批球员的集体成长(他们往往被称为“黄金一代”)而崛起的球队并非个例：2004年欧洲杯夺冠的希腊队，2008年至2012年夺得两届欧洲杯和一届世界杯冠军的西班牙队，以及2015年与2016年连续夺得美洲杯冠军的智利队等，都拥有这样的“黄金一代”成员。然而，再优秀的球员也敌不过岁月的流逝。灿烂夕阳与青春风暴交织，让世界既是成熟和沉重的，又是新鲜精彩的。(本报综合)

“杯”中掠影

神秘的控球率

雷格拉吉回答：“我们的目标是赢球而不是控球，如果法国队也和我们一样不控球，那大家就把球放在中圈都看着吧。”

然而，比赛一打，摩洛哥队还是掉进了法国队布设下的控球陷阱。雷格拉吉有着“摩洛哥瓜迪奥拉”的称号，而他自己也承认是瓜帅的粉丝，或许终究还是传控足球的诱惑太难抵挡。

当然，这场半决赛，法国队的进球实在来得太早了，而急于扳平比分的摩洛哥队本场比赛的控球和渗透打得还算不错，如果加上临门一脚的果断和些许运气，可能这场比赛的结果会天翻地覆。但无论如何，以己之短搏人之长，想赢球是难上加难。

事实上，如果再回溯本届世界杯四分之一决赛的四场比赛，控球率占优的球队居然大部分都输掉了比赛。

距离传控足球风靡世界仅仅十多年前而已，难道现在控球率已经变成了一剂毒药吗？

事实上，在足球场上，控球率反映的是场上时间的支配，但大块的时间并不重要，重要的是少数的几个决定性时刻。纵观本届世界杯的比赛，这个决定时刻往往是在球权交换的一瞬间。从空间来讲，现代足球防守体系的严密性越来越强的情况下，通过阵地战打透的可能性正越来越低，抓住对方失去球权的一瞬间出现的空间，从而打出“闪击战”的得分越来越多。

几年前，就开始有人惊呼“传控已死”，这可能有些夸张，但控球率确实越来越难以反映双方的强弱对比和场上的局势了，被无效控球反噬的例子越来越多。

其实，人们为什么热衷于研究包括控球率在在内的一系列数据呢？多年以来，很多人一直在尝试将足球量化，认为足球是时间和空间的游戏，因此是科学的。而另一群人，对各类数据据之以鼻，他们坚持足球是人格的外化，是艺术的。这就好比有人喜爱德国战车的严谨精密，有人钟情桑巴军团的绚烂多姿。

其实仔细想想，双方谁都没有错，科学与艺术的碰撞交融，恰恰是一部足球史，同样也贯穿着人类的历史，还将继续书写下去。(新华社电)

下克上？ 光靠梅西不行

□ 孙庆

大话世界杯

感谢曾经不放弃的我



12月14日，法国队主教练德尚(上)在比赛后与教练组成员庆祝胜利。(新华社发)

既然看不到梅西大战C罗，梅西决战姆巴佩肯定是全世界吃瓜群众最喜闻乐见的一个场景了。

展望决赛，两队门将的能力可谓伯仲之间，阿根廷除了梅西这个点占据优势，其余9个位置都要妥妥的下风。这可怎么踢？梅西的球迷中，很多人期待摩洛哥在半决赛中继续爆冷，其实就是希望阿根廷在决赛中不用遭遇强大的法国队。

但足球毕竟不是打牌，摸到一手烂牌就必输无疑。在场上，54岁的德尚对阵44岁的斯卡洛尼，主帅的斗智同样有看头。

德尚的球员生涯可谓荣誉等身，最终以法国队队长的身份夺得1998年法国世界杯；退役之后执教摩纳哥队杀入欧冠决赛，在尤文图斯和马塞相继取得成功后晋级国家队，2016年欧洲杯亚军和2018年俄罗斯世界杯冠军已经让他跻身顶级名帅行列。

斯卡洛尼的职业生涯显得那么寒酸：踢球最高荣誉是西甲冠军，2006年德国世界杯国家队替补球员……执教阿根廷队的经历更是妥妥的魔幻现实主义，如果不是阿根廷足协没钱请大牌教练，这位执教经历几乎为零的“临时工”和他的草台班子哪有能执教国家队的？虽然美洲杯拿到一个季军和一个冠军，但含金量和德尚相比不可同日而语。

德尚这个霸道总裁是拿着一手90分的牌，想办法打出90分的效果；斯卡洛尼这位天生打工人拿着75分的牌，还逼着他亮剑，要跟德尚扳手腕。

足球场上最怕什么对手？明明实力强、阵容齐、偏偏姿态低、苟着踢。法国开赛前伤了几乎半个主力阵容，德尚务实的战术思想是一路杀进决赛的关键：有格里兹曼调度，有姆巴佩反击，恨不得把控球权交给每一个对手。很显然，德尚绝对是号准了胜利的“脉搏”。

斯卡洛尼不是不想亮剑，但手里除了梅西这个王炸，其他牌实在不给力啊。他能够带队走到现在，靠的是解决了三个主要矛盾：找对了阵型、找对了打法、找对了梅西的使用方法，并用一连串的胜利提升了全队的凝聚力，让阿根廷球员们不再有“一将无能累死三军”的抱怨。决赛中阿根廷想要以下克上，梅西自然要有近乎完美的发挥，斯卡洛尼也必须尽最大可能通过打法的设计抵消法国队的优势，把比赛推向不可控和不可知的方向。

可以预期，比赛不可能是开放式的对攻，双方的首选策略都是放弃控球打防守，但如果鏖战多时没有结果，主帅的变阵变招就可能是关键。

《笑傲江湖》之中，令狐冲问道：“要是敌人也没招式呢？”风清扬道：“那么他也是一等一的高手了，二人打到如何便如何，说不定是你高些，说不定是他高些。”

真要到这个时候，斯卡洛尼其实已经是赢家了。

期待这样的场景。

14日的海湾球场，特奥·埃尔南德斯与阿什拉夫，这对曾经的皇马队友，在卡塔尔世界杯半决赛的舞台相遇了。

犹如一面镜像，二人年龄相仿、球风相似，特奥是法国队的左路“永动机”，阿什拉夫则是摩洛哥队的右路“超跑”，他们在比赛中就像是两台互相较劲的赛车，频频对位，偶尔也有言语交流。当他们在2018年成为皇马“弃儿”时，特奥与阿什拉夫怎么也想不到，若干年后会以各自国家队主力身份在如此重要的赛场短兵相接。

那是2018年的夏天，俄罗斯世界杯赛前，皇马在欧冠决赛中3:1战胜利物浦，又一次捧起“大耳朵杯”。特奥、阿什拉夫与队友们分享了登上领奖台的喜悦，但这种快乐是短暂的，由于当时皇马的边路有马塞洛和卡瓦哈尔，两个没什么机会的年轻人不得不收拾行囊，搭上了离开伯纳乌的列车。

阿什拉夫告别了超过10年的皇马，以租借身份加盟德甲多特蒙德；仅来了一个赛季的特奥以同样方式去了皇家社会。这一原本看似不得已的选择，却成为二人职业生涯的转折点，两辆憋足了劲儿的赛车，终于拐进了快车道。

在注重奔跑能力的多特蒙德，阿什拉夫与同样以速度见长的桑乔、罗伊斯等人一起，成了“大黄蜂”最为有力的翅膀。在伊杜纳公园球场的两个赛季过后，阿什拉夫被国际米兰以超过4000万欧元的转会费签下，意甲首秀便取得进球，被形容为“法拉利”的他成为国米重夺联赛冠军的重要功臣。又过一年，阿什拉夫来到了巴黎圣日耳曼，转会费再创新高。

特奥比阿什拉夫提早一年登陆意甲

赛场，在AC米兰，在马尔蒂尼的言传身教下，特奥成为意甲最优秀的左后卫。除了防守端不遗余力，特奥的进攻属性也得到极大释放，他与葡萄牙边锋莱昂内尔·迪涅组成的左路“永动机”，上赛季意甲第37轮，AC米兰2:0战胜亚特兰大，特奥从本方禁区开始狂奔70余米，连过数人后上演“一条龙”式破门，此粒进球也被评为意甲赛季最佳进球。

特奥与阿什拉夫出色的表现自然为他们赢得了前往卡塔尔的机票。尽管年纪轻轻，但卡塔尔世界杯已经是阿什拉夫的第二次世界杯之旅。相比于上一届成为世界杯的匆匆过客，在卡塔尔，摩洛哥队大放异彩，阿什拉夫与齐耶赫联手镇守的右路成为“亚特拉斯雄狮”最为锋利的獠牙。

相反，尽管让特奥入选国家队的呼声很高，但直到2021年，他才首次披上法国队战袍。2018年，哥哥卢卡斯·埃尔南德斯随球队一起登上世界之巅；这次，机会来到了弟弟特奥面前。由于卢卡斯在世界杯首战中遭遇重伤，替补出场的特奥接过了哥哥的枪，他不辱使命，世界杯首秀便送出助攻，与摩洛哥队的半决赛，又是特奥为球队打破僵局。

两个四年前还不如意的小生，现已在足球的最高殿堂听到了来自世界的掌声。特奥与阿什拉夫只是一个缩影，无论是在摩洛哥队还是法国队，都有不少与他们有着相似经历的球员，比如在俱乐部自我沉沦的齐耶赫，比如长时间在德甲和国家队都郁郁寡欢的拉比奥……他们都应该感谢那个曾经不放弃的自己。

小小的足球尚且如此，何况我们漫长的人生？！(新华社电)