

“五个一工程”奖  
江苏主创谈

编者按

近日,第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖作品正式公布,江苏省委宣传部获组织工作奖,由江苏省委宣传部报送的电影《守岛人》、昆剧《瞿秋白》、歌曲《面朝东方》、图书《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》,以及由中央广播电视总台、江苏省委宣传部、吉林省委宣传部、上海市委报送的电视剧《人世间》,由共青团中央、江苏省委宣传部报送的广播剧《谋将来永远幸福——张太雷》6部作品获奖,实现江苏“五个一工程”所有艺术门类全覆盖。6部作品里蕴含了怎样的家国情怀,又是怎样在新时代讲好昨天与今天的故事?本报记者对6部作品的主创进行了专访——



电视剧《人世间》

要有意思更要有意义

□ 本报记者 陈洁

“这个奖项含金量很高,它既是全国精神文明建设领域的最高奖项,也代表了近年来我国文艺创作生产的最高成就和水平。”得知电视剧《人世间》获得“五个一工程”奖时,导演李路正在谋划自己的下一部作品。如何打造出爆款?他认为保持创作的童心和初心很重要。若论今年最热、最有影响力的电视剧,非《人世间》莫属。作为我省重大题材文艺创作一个新的里程碑,该剧多时代、多角度、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏,成为现象级作品——

该剧创下 CCTV-1 黄金档电视剧近 8 年收视新高,累计观剧总人数高达 4.6 亿,《新闻联播》三次对该剧报道推介,评价其“书写了一部有筋骨、有道德、有温度的平民史诗”;该剧也赢得了青年观众的共鸣,有关数据显示,电视剧《人世间》观众中年龄 30 岁以下的占 46.8%;电视剧挖掘出世间善良、情义、担当的精神力量,如“发光体”一般引领观众向上、向善、向美。

回顾这部剧的创作过程,李路坦言,厚重深沉的原著力量,是电视剧获得成功的重要原因,但也正因为题材容量大、时空跨度大、刻画人物多,原著小说此前也让很多创作者望而却步,甚至在开机之初,一些合作方和播出平台也并不是十分看好它的前景。

然而《人世间》却获得了空前成功。“这对于我们今后的创作也是一种启发。社会和时代需要什么,而你的创作恰好表达了什么,勾起了社会共振,创作便产生了影响力。”李路说,《人世间》给我们的启发是,在选择项目的时候,文艺创作者要有开阔思想和艺术视野,去发现和开掘题材背后的精神内核。

事实上,李路早就想拍摄一部以工人阶级为主角的电视剧,“50 年来,国家经济的快速发展,城市翻天覆地的变化,一砖一瓦都离不开工人,离不开他们背后一个个家庭的隐忍、担当、善良和付出。说电视剧《人世间》成了所谓的爆款,恰恰是因为它‘戳’中了人心。”

除了眼光和魄力,电视剧《人世间》的成功同样离不开整个制作团队的用心和精益求精:金牌编剧王

海鹤历时三年改编,让 115 万字的原著有了更多明亮、温暖的色彩;为了真实还原剧中的“光字片”社区,剧组历时数月搭建了 4 万平方米实景。而呕心沥血地创作,也让导演李路瘦瘦 40 斤。

“《人世间》没有强情节,它写的就是平常人家、百姓生活。要拍出平淡中的波澜,平凡中见史诗,是要下一番苦功夫的。我经常跟我的团队说,不要把每一部电视剧仅仅当作一个活儿来做,要润物细无声地传递思想,输出价值观,让作品直抵人心,这最终决定了作品能不能突围。”

一路走来,李路的作品都紧扣时代脉搏,充满了对生活的温情,展现深切的人文关怀。《老大的幸福》呼唤“慢生活”,《山楂树之恋》赞美“真情”,《人民的的名义》书写“正义”。如何用现实主义所蕴含的情感力量、人文温度和思想深度打动人心?李路认为,“人民是文艺创作的源头活水。一部好的文艺作品,要真实地反映时代,真实地描绘生活,真实地传递群众心声,讲好他们生活、情感、希望和奋斗的故事。要在‘有意思’的基础上再多一些对时代、人民和国家‘有意义’的作品。”

昆剧《瞿秋白》

昆曲现代戏创作的一次成功探索

□ 本报记者 高利平

昆剧《瞿秋白》作为江苏省唯一一部戏剧类作品,入选中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”作品奖。从最初的一个创意设想,到革命题材现代昆剧《瞿秋白》以细腻、雅致、极具南昆风度的面貌呈现在舞台,令人惊喜、赞叹。江苏省昆剧院是如何完成这次探索实践的?

谈到昆剧《瞿秋白》的创作历程,江苏省昆剧院院长、瞿秋白饰演者、优秀昆剧小生施夏明表示,第一次接触革命题材现代剧目,起初也有不少顾虑和担忧。

但随着编剧对本人的巧妙构架,导演对全剧的深入解读,施夏明逐渐找到了昆曲和瞿秋白这个人物之间的契合点。在做了充分的案头准备工作,查阅史料、阅读相关作品,对瞿秋白有了较为具象的理解后,施夏明在创作中选择以小官生应工塑造瞿秋白先生——这位具有儒雅书生气质的中国共产党早期领导人,而考虑到秋白先生长期被病痛困扰,身体孱弱,在实际表演中,他又略微借鉴了一点穷生的身段。声腔方面,有别于传统戏中小生真假声结合的发声方法,施夏明更多地使用真声,假声的运用仅占百分之二十左右,特别是在面对国民党的功降时,念白几乎全部使用真声,以凸显瞿秋白先生的坚毅、沉着。

《瞿秋白》全剧采取了昼夜交织、双线并行的叙事方法,昼与夜、实与虚之间,展现了瞿秋白先生饱满丰富、真实可感的高贵品格——他对党忠诚,对己坦荡,面对国民党的功降坚毅凛然,一身风骨;他浪漫、深情,有着炽热的情感与大爱,他眷恋生命,却坦然赴死,令人敬佩、使人动容。

在表演中,施夏明抓住瞿秋白先生身上这一令人敬佩、动容的高贵品格加以重点刻画。在母亲面前,他是孝顺懂事的儿子;在爱人面前,他是温柔浪漫的丈夫;在挚友面前,他是坦然交付彼此

的同志;在敌人面前,他是坚若磐石的革命者……另一方面,在昼(现实)的部分,情感表达是“收”,表现瞿秋白的冷静、沉着、克制,将死生置之度外;在夜(虚幻)的部分,情感表达则是“放”,面对母亲和妻子时,瞿秋白的情感甚至是喷涌的——母亲的离世让他痛彻心扉,与爱人的诀别更是撕心裂肺。“夜”的情感喷涌与“昼”的沉静、坚定,巨大反差使人物愈加饱满生动。

“《瞿秋白》是一部用心之作!无论是首度创作还是二度提升,我们都秉持着‘走心、用心、尽心’的理念。”施夏明尤为感恩这一次弥足珍贵的学习经历,“张曼君导演在整个创作过程中贡献了令人赞叹的导演智慧,她对舞台整体的把控以及对人物刻画细致入微的把握都让人受益匪浅;石小梅、赵坚两位老师作为艺术指导,时刻为大家把握着昆曲的方向,使新戏不偏离昆曲的本质特色。”

2007 年,以施夏明为首的这一代昆曲人凭借《1699·桃花扇》闯进昆曲世界,一举入选第十届中国戏剧节“五个一工程”作品奖。2022 年,由施夏明主演、几位梅花奖演员合演的《瞿秋白》再度入选第十六届精神文明建设“五个一工程”作品奖。它们一个是传统经典,一个是当代的高峰之作,这十五年的跨越并非一蹴而就。根植传统,推陈出新,古老的昆曲艺术正是在这样创新性发展的实践中焕发出全新的生机和活力。只有夯实根基,才能枝繁叶茂。也正是依靠传统艺术的有序传承和累积,省昆人才有勇气在昆曲当代题材方向上去拓展、去尝试。



在表演中,施夏明抓住瞿秋白先生身上这一令人敬佩、动容的高贵品格加以重点刻画。在母亲面前,他是孝顺懂事的儿子;在爱人面前,他是温柔浪漫的丈夫;在挚友面前,他是坦然交付彼此

电影《守岛人》



把平凡守成不平凡

□ 本报记者 周娟

近日,由江苏省委宣传部选送的电影《守岛人》斩获“五个一工程”奖,现任幸福蓝海影视文化集团股份有限公司副总经理、《守岛人》制片人孟庆丰感到很欣慰,唯一的遗憾是“王继才大哥没能看到”。

回想起电影《守岛人》的创作,孟庆丰坦言,这不是个好操作的题材,大家都觉得压力很大。王继才夫妇的事迹广为人知,但要在两小时内囊括几十年的时间跨度和人生故事,从戏剧角度看,没有强情节,没有强烈的人物冲突,要想抓住观众,绝非易事。

为了最大化还原王继才和王仕花 32 年的守岛生活,7 年间,孟庆丰带着制片团队上了 14 次开山岛。起初,采访并不顺利,“王‘岛主’有点木讷,问什么问题,他总是笑笑不说话,采访很难深入下去。”怎么办?主创团队决定驻扎在岛上,和夫妻两人同吃同住,于日常细微处走近他们的内心。

熟悉了之后,王继才慢慢打开了话匣子,登岛初期的犹豫彷徨,暴

风雨中接应的担心,和走私贩斗智斗勇的过程……夫妻俩守岛生涯里这些闪光点一点点明晰起来。

每天清晨升旗,是开山岛一天当中最富仪式感的活动。孤岛的升旗,飘扬的国旗分外耀眼。王继才告诉他们,国旗是天安门国旗班三任班长集体捐赠的。“天安门国旗班赠予他好多面国旗,他原来用的旗帜质量不太好,基本上在岛上飘几周就褪色发白了,但每一面国旗他都认真地保存着。王继才去世后,他生前挥舞过的一共 368 面国旗,叠得整整齐齐码放在箱子里。”

朝夕相处中,电影《开山岛》渐渐在孟庆丰脑海中丰满起来。“中国还没有一部通过人与岛、岛与岸,讲述人与自然,与社会关系的现实主义题材电影。”孟庆丰说,王继才的事迹,在别人眼里是“退”,但是这种看似“退”的坚守,一件事一辈子的坚持,恰恰是这个人都向“前”看的时代,最需要重拾的道德观。

于是,孟庆丰决定,与其在叙事技巧上下功夫,不如做最真实的还

原,讲一个最真实的故事。

“王继才为什么要守岛,而且一守那么多年?”这是孟庆丰最大的困惑,也是观众心中最大的疑问,“之前问他,他要么沉默,要么笑笑。”直到一次酒酣耳热之际,王继才谈起自己家世,孟庆丰才知道,王继才年轻时一直想当兵,之前有过一次机会,但因为舅舅和当地武装部部长是战友,为了避嫌,没当成。这也成了他内心深处的遗憾。“上岛驻守多少少遂了他的心愿,他觉得自己守岛的时候,更像个军人。”

“一个人一辈子做好一件事,就不亏心。”电影提炼出最朴素的价值观念,令观众动容。

孟庆丰说,王继才的事迹有当代性,“今天的社会上不缺少心思,缺乏笨功夫。”《守岛人》以平民视角重构英雄的路,以生活化的人物塑造方式还原真实英雄,以平凡的生活细节叠加上不平凡的英雄业绩,书写了一部现实主义与浪漫主义相结合的平民英雄史诗。

“我们想传达的正是平凡中的坚守,把平凡守成不平凡,就是真正的英雄。”孟庆丰说。

广播剧《张太雷》

用铁血柔情回答青春命题

□ 本报记者 吴雨阳

“静华,你一直在问我,我到底在做什么,我可以告诉你,我正在做的是震碎这个旧世界,而我就是那一声划天际的惊雷——”

95 年前,“常州三杰”之一张太雷献身革命,用热血和青春实践了年少时立下的誓言——“愿化作震碎旧世界的惊雷”。牺牲是他生命的终点,也是如今的人们走进这位革命烈士内心的起点。近日,由共青团中央、江苏省委宣传部报送的广播剧《谋将来永远幸福——张太雷》(以下简称《张太雷》),获得第十六届精神文明建设“五个一工程”奖。

历史上,张太雷牺牲时年仅 29 岁。而在此之前,他已经完成了中国共产主义青年团的早期创建工作,并作为主要负责人之一领导共青团的工作。通过深入挖掘张太雷 9 年的革命生涯,广播剧《张太雷》着眼于他在建团历史中的经历、斗争和奉献,以声音重塑张太雷从五四运动到广州起义的激荡岁月,再现共青团磅礴澎湃的创建历程。这部作品总结了国内广播剧方面的顶尖制作团队:屡获国内外广播剧大奖的权胜担任导演,常州籍实力派演员赵岭领衔献声,知名艺术家杨立新以及资深演员孙立石、饶敏莉、陈光、惠龙等担纲重要角色。

导演权胜告诉记者,“谋将来永远幸福”的剧名,取自历史上张太雷写给妻子的一封信,他写道:“我不能去做一个有钱有势的人,我应该做一个探寻真理和道德高尚的人。”正是怀着这种为人民“谋将来永远幸福”的革命初心,他用自己的青春热血和敢为天下先的气概,完成了一段段激动人心的奋斗。五四运动、建立共产党、建立共青团、武装斗争……广播剧《张太雷》用高度浓缩的 23 个历史场景,凝练生动地把一位真实的年轻革命者形象展现在听众面前。

一封家书,一句“谋将来永远幸福”,既是张太雷解释他所从事的事业、奋斗目标的人表达,也是对自己挚爱伴侣的深情诉说。张太雷牺牲 11 年后,他的女儿张西蕾离开常州去寻找党组织时,怀揣着的正

是这封父亲生前留下的唯一家书。如何以声音呈现这跌宕起伏、扣人心弦的故事情节?广播剧在尊重史实的基础上,用“小切口”反映大时代,通过可视化的表现手段,情景化的再现方式,融入了一段张太雷领导广州起义牺牲后与妻子陆静华及子女的“时空对话”。这段对话,既交代了张太雷子女陆续参加革命,甚至为革命而牺牲的命运,更写出了革命者内心深沉热烈的情感世界和革命信仰的跨时空力量。

权胜表示,这段浓墨重彩的心灵对话,直到录制开始前一天晚上才修改完毕,堪称整个广播剧的“泪点”,自己无论是修改剧本时还是录制过程中都几度落泪。土生土长的常州籍演员、主演赵岭演到这里,更是泣不成声,几乎无法继续录制。“张太雷如此爱自己的妻子和孩子,但是为了中国的革命事业,他能够做出牺牲,这更加凸显出他的崇高和伟大。”赵岭说,催人泪下的“铁血”和“柔情”,艺术化地将整个广播剧的情感升华至高潮,让广播产生了震撼人心的效果。

