



“艺起跨年”，走向满怀期待的2023

本周六，精彩的跨年之夜即将上演，追晚会、看电影、听演讲、刷直播……你会选择哪一种方式跨年？记者了解到，各大卫视今年端出了一道丰盛丰盛的晚会菜单，电影院定档了一部部合家欢精彩大片，各网络平台也纷纷打造了一项项充满创意的直播活动，可谓“仪式感拉满”。岁末之际，卸下负担，享受告别的一刻，在温暖人心感受到沉甸甸的收获，在鼓舞人心激发奋斗前行的力量。“艺起跨年”，让我们共同拥抱未来，一起奔向美好的2023年！

□ 本报记者 顾星欣 陈洁 周娟

□ 本报记者 陈洁

人工智能有了人类的情感，然后呢？

人工智能有了人类的情感，然后呢？作为国内首部聚焦人工智能未来的舞剧，即将跨年首演的《深AI你》备受关注。记者日前在南京提前观看了该剧的试演发现，这是一个关于“AI”的故事，也是一个关于“爱”的故事，它以“谐音梗”式的名字，打开了对于人类与人工智能的关系，用艺术的方式展开想象和思考。

用艺术的视角，打开人与人工智能的未来

该剧由深圳市委宣传部出品，北京保利演出有限公司、江苏省演艺集团等联合出品，国家一级导演佟睿睿执导。

舞台上，一个个仿生机器人被抱进店里，在工程师的调试下，开始机械地舞动起来，将观众带到了另一个时空的叙事中。

《深AI你》的主人公小海自幼失去母亲，“AI陪伴”走进他的生活。在朝夕相处中，小海逐渐将对母爱的渴望真实地移植到“AI陪伴”身上。

凭借深度学习的技术配置，“AI陪伴”已慢慢接收、感受并生发出母爱的能力。然而“爱的烦恼”也随之产生。随着人工智能技术的飞速发展，产品频繁迭代，面对小海的真挚情感和自己的日渐“衰老”，“AI陪伴”陷入纠结，不得不作出痛苦的抉择……

这是舞剧《朱鹮》《大河之源》之后，佟睿睿打造的“生态三部曲”的最后一部，也是最另类的一部。无论是《记忆深处》的人与历史，还是《朱鹮》的人与自然，她的创作始终围绕着他者之间的关系在进行，而这一次显然更具前瞻性。

近年来对于人工智能的发展，人类一直陷入矛盾之中。一方面，我们通过大力发展人工智能，享受科技带来的便利；另一方面，不少人也忧心忡忡：人工智能与人的边界究竟在哪里？

佟睿睿说，每次创作都像打开一扇窗，回望过去，注目当下，或展望未来。以艺术的视角介入科技，用情感的层面打开未来，她并不想提供什么答案，只是希望以此引起更多维度的思考。

打破自己，重塑身体的表达方式

舞剧是用身体“说话”，而题材决定了表达方式。作为一部聚焦人工智能的舞剧，《深AI你》在舞蹈动作设计上也有创造性突破。

该剧由青年舞蹈家秦熙、李祎然领衔。其中，面临最大挑战的当数“AI陪伴”的饰演者秦熙。如果说以往流畅、圆融是舞者的追求的话，那么扮演人工智能则完全是另一种身体的表达方式。长达三四个月的时间，这位古典舞出身的舞者，一直想办法打破肢体习惯，努力寻找属于机器人的一种身体表达方式。

这种打破重塑的过程，最难以把握的是尺度。尤其《深AI你》中，机器人的情感是有层次变化的，当她的自我觉醒之后，她到底是AI妈妈还是人类妈妈的边界已经模糊了，这时候舞剧动作的分寸感极难拿捏。

童年小海的扮演者程子轩，年仅12岁，是一位非职业选手。“他的街舞跳得非常棒！”佟睿睿说，在现代舞当中融入街舞元素，完全是题材所需，“我想象中的未来城市，人应该是更加自信和从容的。而街舞这个讲究关节灵活度的舞种可以让演员放松下来，打破框架感。”

尽管已有多数艺术形式塑造过机器人，但佟睿睿认为，舞蹈的优势在于它的想象力和开放性。“舞蹈是一个很高级的艺术门类，你得把很多终极问题想明白了，才能抽象出一种具体的形式去表达。而它又没有剧情和台词，所以每个观众也都可以有自己的理解。”在佟睿睿看来，“无声”的肢体语言可以表达出最深的人物情感。

未来的机器人，真的能有人类情感吗？

未来的机器人真的可以拥有人类的情感吗？在创作《深AI你》前，佟睿睿做了很多调研工作，包括和人工智能领域的专家进行探讨，也因此了解到最新的机器人研发情况。“现在一种叫生产陪伴型机器人已经在生产了，它可以给你做饭，还可以陪孩子做作业，感觉科幻电影要变成真的一样。”

这让她想起和套用《阿甘正传》里的一句话，人工智能就像一盒巧克力，你永远不知道下一颗是什么味道。目光尽头，没有什么比人工智能拥有“自主情感”更令人五味杂陈了。而这正是佟睿睿介入这个题材的现实意义。“观照到人类和人工智能关系上，我希望从一开始人类就能想清楚，能始终保持清醒和自我约束，因为我总觉得，AI不会像大自然一样仁慈地给予人类反思、修补的机会，尽管在《深AI你》中，我把这个自主情感定位在最动人、最柔软的母亲身上，就像我们把大自然称为母亲一样。”

都市的街道，来来往往的人群里不时有“AI”的身影——它们或匆匆掠过，仿佛在执行某个紧急的指令；或悠悠然推着轮椅，轮椅上坐着失忆的老人……舞台上，一段场景描写描摹出想象中的未来世界。

著名剧评人欧阳逸冰认为，敏感的艺术关于于人与自然、人与与人、人与时代、精神与物质、情感与理智的创作，跃进到关于人与自己创造的AI成果之间的创作。这是一个非常值得关注的大胆探索。



晚会跨年 各大卫视端出菜单，致敬奋斗拥抱未来

一年一度的跨年晚会将于12月31日播出。纵观各大卫视和网络平台今年端出的菜单，追光的奋斗者和元宇宙技术将成为今年最闪亮的主角。

——聚焦现实生活和精神，传递鼓舞人心的奋斗故事。

2022年，各行各业奋斗者留下了无数个追光的动人瞬间，这幅多姿多彩的时代画卷也将成为跨年晚会上最美的风景。江苏卫视跨年演唱会今年将延续“用奋斗点亮幸福”的主题，以“我们”为核心主线，通过十年来参与生命救援的甘肃蓝天救援队长於若飞、用高分纪录片《无穷之路》记录下我国脱贫攻坚成就的TVB主持人陈贝儿、82岁的航天知识科普者陶建中等众多奋斗者讲述他们的故事。东方卫视跨年盛典将邀请以海军事西沙某部驻岛官兵为代表的士兵，讲述他们的新时代守岛故事。湖南卫视跨年晚会将以“时间向前，我们向上”为主题，通过艺术的匠心创意、科技的突破创新、组合的表演创造，传递中国力量。

——玩转科技与艺术的融合，打造沉浸式视听新感受。

近年来，跨年晚会上科技的硬核创新、舞美的频频出圈，不仅让普通观众获得沉浸式的视听感受，也成为人们打开科技想象力的一方舞台。

在视觉与舞台创意上，湖南卫视今年将邀请国内顶级的新媒体艺术大师担任视觉总监，在虚拟现实领域、元宇宙领域做出先锋性尝试。四川卫视将在现场使用虚拟制片技术，突破次元壁的壁垒，消除时间和空间的隔阂，把歌手从线下过渡到现实，通过虚拟现实+现场的融合转场等技术的运用，实现虚拟与现实的无缝连接，为受众营造出震撼的沉浸式体验。而江苏卫视则将进一步依托原创动漫形象舞台竞演节目《2060》在虚拟制作上的技术积累，进行科技赋能，创作出单人虚拟乐队、虚拟人物互动、自然场景叠加等多元视觉。东方卫视也于近日官宣，晚会上虚拟人物东方媛将献出舞台首秀。

此外，2023年首档元宇宙虚拟跨年演唱会Retaland也将于2022年12月31日22:40正式开启。此次演唱会主题为“我想和你在一起”，紧扣当下年轻人所认可的情感慰藉。每一个进入Retaland的观众，都可以自由选择喜欢的形象，沉浸式自由探索多重场景，在场景内与其他用户实时社交、聊天、为演出者打call。晚会还将邀请超人气虚拟偶像与艺人数字孪生形象进行同台演出，打造真正属于Z世代的跨年狂欢夜。

挖掘本土特色，提升跨年晚会的丰富度和辨识度。

和过去“一窝蜂”的扎堆不同，近年来，各大卫视跨年晚会也在做强各自特色，从而满足观众全方位、多维度的需求。

随着三星堆祭祀区新一轮考古发掘成果对外公布，“三星堆”已然成为受到全国人民喜爱的大IP。四川卫视此次不仅将演出时间错峰到2023年1月1日晚，还携手三星堆博物馆，共同打造一场奇趣、奇妙、奇遇的文博跨年音乐会，其中最神秘、最让人期待的是，将向全球重磅独家首发一款三星堆文物。

作为大型体育赛事场馆和演艺活动场地，工地上空永远不缺少高亢热烈的欢呼，它不仅承载了北京的城市记忆，更记录着一代人对青春和拼搏的执着追求。北京卫视跨年晚会将会场设立在北京工人体育场，这也是“新工体”自改造重建以来首次全方位亮相。

此外，作为年轻人的跨年盛宴，B站今年的跨年晚会将邀请全球艺人共同参与，打造辐射影漫游经典IP的视听盛典，聚全球青年流行文化于一堂，开启满载怀旧与幻想的快乐之旅；同时，创新打造“指尖宇宙”互动式观看体验，共同迎接2023年。

电影跨年 江苏影院营业率达71%，轻喜剧大片领衔元旦档

元旦即将来临，随着电影院等文化娱乐场所有序恢复，不少人走进影院感受久违的“光影之约”。据灯塔专业版数据显示，12月27日，江苏省当日影院营业率达71%，较放开前有所提高。在2023年元旦档期间，有让全球影迷苦等13年的超级大片《阿凡达：水之道》，还有爱情片《遇见你》、喜剧片《绝望主夫》，以及《穿靴子的猫2》《虎胆特工》《女生规则》《龙马！新生网球王子》《龙珠超：超级人造人》等。

元旦档具有家庭属性，主打合家欢的喜剧片当然不能缺席，由张琦执导，常远、辣目洋子、魏翔、王成思、郭祥鹏等主演的喜剧片《绝望主夫》将于12月31日跨年夜与观众见面。

电影讲述了一个“大男子主义老公变形记”的故事，成功学大师胡铁男（常远饰）因一场电梯意外进入了一个“错位异世界”，开启了一段“鸡飞狗跳”的生活，通过体验“换位”，他明白了妻子的付出，体会到“爱”的真义。影片从两性间热点问题切入，从胡铁男与妻子之间的相处，折射出万千家庭的缩影，并以夸张的喜剧形式设置了一个“错位异世界”，表达了“换位”思考对于家庭的意义。

除了《绝望主夫》，由章笛沙执导，史策、王皓主演的奇幻爱情喜剧片《透明侠侣》也锁定元旦档。电影讲述了东吴科技CEO吴聪在意外变成“透明人”后，遇到了全世界唯一能看见自己的“职场小透明”胡小鹿，二人结成欢喜冤家，开始了一段“真透明”与“小透明”之间相爱相杀的互救之旅。

几乎每年贺岁档，都有一批影片凭借口碑展现出强大的续航能力。作为全球影史票房冠军《阿凡达》的续作，《阿凡达2》13年磨一剑，承载了万千影迷的期待。

奇幻绝美的海底世界、千奇百怪的海洋生物，《阿凡达2》带领观众领略潘多拉星球的曼妙水世界，感受一场美得令人窒息视觉盛宴。据猫眼专业版数据显示，目前，《阿凡达2》是所有在映影片中，热度最高的一部。截至12月27日16点，票房已突破7.4亿元，足以看出《阿凡达2》在影迷中的影响力和票房号召力。

成为这个元旦档热门影片的，还有爱情电影《遇见你》。3年前，热门电视剧《遇见你》赚足了无数人的眼泪，12月24日，由剧版原班人马打造的电影《遇见你》正式上线，影片集合了都市、奇幻、悬疑、爱情等多类型元素，由柯佳嬿、许光汉、施柏宇等原班人马领衔主演，金世佳特别主演，黄天仁执导，讲述了分别在1998年和2019年的男女主人公们，通过一盘磁带穿梭时空，找寻彼此，双向奔赴的治愈故事，截至12月27日16点，该片票房已破亿元。

知识跨年 沉浸式演讲，科学直播，一起体会智慧碰撞

“知识跨年”也成为近年来逐渐热门的一种跨年方式，享有颇高人气。罗振

宇的《时间的朋友》已经连续7年给观众带来了别具一格的跨年演讲，也让“知识跨年”这个词走红网络。

在一场场演讲中，专家学者们通过演讲的方式，对过去一年的经历进行理性回顾和反思，从中得出可以借鉴的规律或者经验，从而启发我们，更好地洞悉社会发展趋势，这些在辞旧迎新之际别有一番意义。

今年《时间的朋友》跨年演讲会是怎样的形式？一场引人入胜的故事市集，还是一场秉烛夜游的书店漫游，又或者是一场身临其境的跨年音乐会？据悉，本届《时间的朋友》跨年演讲以“这个思路有启发！”为主题，从12月31日20:30一直到次日0:30持续4个小时，带来一场别具一格的“知识春晚”。罗振宇表示，今年跨年演讲做了一个全新尝试，改变过去在大型体育馆或演艺中心通过巨幅LED屏幕的呈现模式，选择在深圳书城龙华城做一场沉浸式的演讲，通过多个案例和故事，呈现今年的美丽人物和美好瞬间；还将首次在跨年演讲中融入新年音乐会的音乐元素。整个演讲过程采取线上直播方式进行，整个过程中，罗振宇和大家边走边聊，与其说是一场演讲，不如说是一场“长谈”。

除了在线演讲，今年还有更硬核的“知识跨年”。据悉，“复兴路上的科学力量：中国科学院2023跨年科学演讲”将于12月31日在抖音“中科院物理所”直播间等平台播出。从上午9:00一直持续到次日00:30，诺奖得主、科学大家、科普达人齐聚直播间，为观众带来“海量干货”，可谓是一场知识的盛宴。

即将告别的2022年，我们目睹了很多令人鼓舞的科技新进展。在这场超过15个小时的直播中，观众不仅能领略前沿高端的科研进展，走进专业硬核的科学课堂，还能看到生动有趣的科普互动，感受科技魅力。其中有诺贝尔生理学或医学奖得主尼温·内尔带来的科普演讲，值得期待。此外，作为航天事业的参与者和见证者，西昌卫星发射中心原党委书记孙保卫将以亲身经历讲述辉煌的航天成就，诠释伟大的航天精神，分享感人的航天故事。《博物》杂志副主编张辰亮将在工作人员带领下探访国家动物标本资源库，参观珍奇、神秘的标本，现场展示制作标本的过程，沉浸式体验在资源库工作的科研日常。从古至今，宇宙都是神秘而又令人向往的存在，中国空间技术研究院总体部研究员、月球及火星探测器副总设计师贾阳等人将展现科研工作背后的浪漫宇宙之美，分享月球玉兔号与火星车祝融号背后的故事。

人类的勇气在于不懈探索，人类的可贵在于拥有思想。给岁月以文明，让我们共同走过2022，走向满怀期待的2023。

生活在“天上”，幸福在哪里

——观话剧《生活在天上》有感

□ 本报记者 高利平

现代都市中的某高级小区“幸福里”，顶层29楼住着三户人家：退休教授铁树夫妇，年少早熟的孩子宋初阳，被大款儿子接来城里同住的蚕婆婆。一场金婚典礼，将原本毫无关联的三家人卷入彼此的生活，故事就此展开……

小剧场话剧《生活在天上》改编自著名作家毕飞宇的两部短篇小说《彩虹》和《生活在天上》。原著《彩虹》描写了空巢老人与留守儿童的故事，引发读者对城市化进程中这一社会问题的深度思考。原著《生活在天上》则是通过对一个乡下老太来到城里有钱人家生活却十分不适应的极端放大描写，向读者展示每个人心底暗流涌动的“乡愁”。

编剧巧妙抓住了两部作品对于城市化进程中城乡矛盾的共性描写，将其融合嫁接，让三户人家同居于一个楼顶，发生关联，产生矛盾，架构戏剧冲突，以不同年龄、不同阶层、不同职业的生命个体映射整个社会方方面面的群体，反映出当下社会所存在的问题，使得该剧具有浓郁的人文关怀气质和深刻的思想性。

“谁都没有错，日子咋就过成了这样？”这句多次出现在剧中的台词，成为该剧最触动人心的灵魂发问。退休教授铁树夫妇享受着丰厚的退休金，儿女都有出息，原本这样的生活应该很幸福，但两位老人却因年轻时的一个错误而失去对彼此的信任，两颗心互相猜忌，越走越远。

同样的问题也存在于蚕婆婆和她的大款儿子这里。蚕婆婆被儿子接来城里享

福，住大房子，却不适应这种远离了土地“飞”上了天的生活，她信奉了双手就是用来干活的道理。

年少早熟的小男孩宋初阳自从搬进这个高层入云的学区房后，就不得不背上沉重的枷锁，整天在繁重的作业和补课中度过……

编剧融合了两部小说对现代都市生活的描写和反思，以犀利的视角、风趣的语言、巧妙的情节，将现实生活中的诸多问题重新解构展现在舞台上。话剧《生活在天上》不仅聚焦了空巢老人、留守儿童、乡愁等“现代城市病”，还点到了婚姻、家庭、老龄化社会、教育内卷以及对阿尔茨海默症人群的关爱等热点问题，全剧冲突与温情交织，孤独与信任共存，观众会被剧中不同的片段所触动并思考：生活在“天上”，幸福到底在哪里？

作为一部由高校出品、在校学生主演的小剧场话剧，《生活在天上》应该说是较为成功的舞台作品。学生们对剧中角色的演绎，可谓准确生动，其中蚕婆婆这一角色的塑造显得尤为突出。演员张刘洋操一口流利的方言，将蚕婆婆对儿子、对生活的发问娓娓道出，表演真实自然。在对宋初阳的塑造上，导演采用了双人饰一角的表演手法，让小朋友无拘无束的天性和受到生活压抑孩童真的无奈同台展现，对话、碰撞，让人内心充分外化。

小剧场戏剧，具有很强的先锋实验性质，同时也是年轻戏剧人施展其想法和才华的地方。希望更多像《生活在天上》这样带有鲜活时代烙印的佳作诞生。