

# 讲诚信代代相传

“拉钩上吊一百年不许变”大手拉小手让诚信传承下去



《精华编》已出版的古籍。刘雅明 摄

## 《江苏文库·精华编》

### 200种书是如何选出的

□ 本报记者 杨民仆

江苏是华夏文化南北交往的东部通道，是中华文明连通东亚文明的出海口，数千年来，留下了浩如烟海、丰富多彩的文化典籍。《精华编》作为《江苏文库》的六编之一，精选历代江苏籍学人具有代表性意义、产生较大文化影响的著作200种左右，以当代学术标准加以整理。《精华编》目前进展如何？近日，记者采访了《精华编》主编及编纂团队，了解《精华编》的进程、目标及编纂背后的故事。



徐兴无。本报记者 余泽 摄

#### 已出版72种，将推动英译本典籍出版

“江苏文脉整理研究与传播工程”于2016年启动，工程成果《江苏文库》将是江苏文化集大成之作、历史上第一部江苏文化百科全书，南京大学人文社会科学资深教授莫砺锋、南京大学文学院教授徐兴无担任《江苏文库·精华编》的主编。

《精华编》的总体目标是什么呢？据徐兴无介绍，《精华编》将从古代至1949年的各个历史阶段中，选取包括具有里程碑意义、在各类文化形态中具有代表性、对国内外文化发展产生重要影响的江苏籍学人文化学术成果200种进行整理，分经、史、子、集四类，其中经部37种，史部29种，子部60种，集部74种。再从中选取10多种翻译为外文出版。

“《精华编》是《江苏文库》首次创造性设置，旨在从江苏传统文化成果中找准主脉、勾勒特色、标定高峰。”徐兴无表示。

6年来取得了哪些成果？据徐兴无介绍，自2018年开始出版以来，至2021年共已出版60种95册。今年《精华编》共遴选、修订、审校、出版典籍12种，其中经部2种，史部2种，子部6种，集部2种，共35册。

除了按步骤、保质保量推出研究成果外，《精华编》未来还有哪些规划？徐兴无表示，一是加强《精华编》英译本出版工作，《精华编》未来还将由译林出版社商陶国际版权，继续开展一些世界级中国著名经典的英译本出版工作。二是创新江苏文脉研究与普及工作，研究江苏在东亚文明中的独特地位。《精华编》编委会策划编辑《江苏历代文选》和《江苏古代域外汉籍珍本丛刊》。《江苏历代文选》2022年已启动，从江苏历代典籍和文献中选编名家名文，更有效地普及、宣传江苏文脉，让江苏文化贴近当代社会文化生活。《江苏古代域外汉籍珍本丛刊》正在策划编辑中，计划将编入《精华编》的200部中，凡是域外汉籍和江苏相关的古代经典，尽量搜集并出版，以展示江苏文脉

对东亚文明的影响，同时在当代国际社会中讲好江苏故事和中国故事。

#### 200种典籍，《精华编》三大选择原则

之所以命名为《精华编》，是因为在《文献编》5000多种典籍的基础上精选200种代表性典籍，那么这200种是如何选出的？选择的依据是什么呢？

徐兴无表示，一是全面系统，以经典为主。在经、史、子、集四部和民国时期的书目中全面系统地选取，聚焦人名著，选出在中国和世界历史文化发展过程中具有典范价值的江苏文献。比如说刘向的《淮南子》、刘向的《说苑》、葛洪的《抱朴子》、唐代刘知几的《史通》，还有一些著名的小说，比如《西游记》《水浒传》等，这些已成为中国甚至世界的一流经典。

二是有著述有述，以著作为主。优先编撰原创性和创新性较强的著作类文献，兼收有重大影响的阐述、研究、注释类文献。中国传统的典籍有两种，一种是原创性的，可以称作“著”；另一种，是对古代学术或经典的整理与研究，可以称作“述”。比如《说文解字》是东汉学者许慎的原创，即为“著”，清代江苏学人段玉裁的《说文解字注》就属于“述”，但后者影响巨大，如果没有此书，原著的价值和意义都不能彰显，所以段玉裁的《注》也被选入。

“集部74部涵盖了《楚辞》、别集、总集、诗话、词话五大类，《楚辞》的一些注本也被选入。”集部的主编、南京大学文学院教授俞士玲告诉记者，《楚辞》是由徐州人刘向（前77—前6）辑录而成的，南宋时，丹阳人洪兴祖（1090—1155）在《楚辞章句》（东汉王逸著，为《楚辞》的注本）的基础上，搜罗旧注，增加新注，阐发新意，成《楚辞补注》一书，于《楚辞》诸注中，特为善本”（《四库全书总目》语），成为后世研读《楚辞》的必读书。清代武进人蒋驥的《山带阁注楚辞》书中考证屈原生年事迹，对年月辨析得十分详细，被认为是与王夫之《楚辞通释》、戴震《屈原赋注》鼎足而三的

清代《楚辞》名著，所以都被选入其中。

俞士玲表示，其他如《文选》及江都人李善的注本，《玉台新咏》及吴江人吴兆宜的注本等同样被选入。

三是版本从善，以通行本为主。形成既能供学界使用，又能供大众阅读的通行本。比如南朝时期的《文心雕龙》，现在有近60种校注或注译本。经过讨论挑选，最终从中选出一本。

各部所选作品往往也会形成自己的特色。《精华编》所收的29种史书可谓当之无愧的中国史学精华，也是江苏典籍文化的一个缩影。《精华编》副主编、史部主编、南京大学文学院教授李东波告诉记者，这29种史书中有中国学术史上的名著，如顾炎武的《天下郡国利病书》、顾祖禹的《读史方輿记要》等；有史学研究的代表作，如浦起龙的《史通通释》、赵翼的《廿二史札记》；有弘扬江苏地方文化的作品，如顾禄的《清嘉录》、甘熙的《白下琐言》，是记载清代苏州、金陵文化的佳作。

“江苏学人很早就走出国门，探索异域文化，我们还选择了体现江苏文化包容开放的作品。”李东波说，“比如徐葆光《中山传信录》、薛福成的《出使英法比四国日记》，对于我们今天进行不同文明之间的互鉴不无参考价值。”

徐兴无表示，所选文献集中代表了江苏历史上取得的文化伟绩，体现了江苏文化地域性、时代性、学术性和文学性，开风气之先等突出特点。

#### 建构一个集中表现江苏文脉的文献体系

在《精华编》的编纂工作中，学者们也常常遇到难以预料的困难。

“按照原计划，200种当中的一部分，

历史上已经有整理得很好的版本，我们再次以审核、修订、出版就可以，但在项目进行过程中，由于版权购买等问题，原来的版本并不能使用，需要我们重新点校、整理，工作量比原计划增加了许多。”参与《精华编》的编纂工作、南京大学文学院助理研究员刘雅明告诉记者，“面对新变化，几位主编老师积极应对，及时调整版本，并联系新的点校者，同时坚持四级审校制度，确保出版质量。”

刘雅明是江苏人，对参与《精华编》编辑工作也有了很深的感触。“这三年，也是我不断学习与探索的过程。我对家乡文化有天然的亲切感与好奇心，而这份懵懂的爱随着工作的展开，正逐渐变得具体而清晰。”

2020年，由于编辑《精华编》工作的需要，她在张学锋教授、徐兴无教授的带领下参与了对大运河江苏段几处重要地点的考察。“当我站在破岗渚、邗沟、瓜洲渡这些历史故地，想象曾经在这片土地上发生过的故事，才真切地感受到江苏文化不仅是一个符号，更是有血有肉可以触及的蓬勃生命。我想先贤并没有走远，他们的学术、思想、精神已然熔铸在这片土地，在一代代后辈身上彰显、传递，这可能就是文脉生生不息的力量。”

徐兴无表示，继承优秀传统文化，不仅是为了守护遗产，更应为时代服务，实现文化的创造性转化和创新性发展。相信通过“文脉工程”的推进和《精华编》的编纂，将建构一个能够集中表现江苏文脉的文献体系，发扬江苏文脉中贯穿的中华优秀传统文化精神，彰显其历史内涵和时代意义，让江苏的优秀文化为中华民族的伟大复兴作出更大的贡献。

## 江苏文脉整理研究与传播工程 追踪6

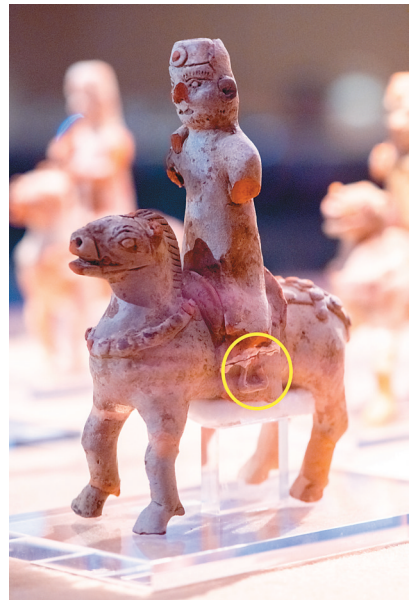
# 世界最早的“马镫”现身南京

□ 本报记者 王宏伟

很少有哪种发明，像马镫这样结构简单却又深刻改变了人类战争史，进而影响了人类文明史。世界上已知最早的马镫形象文物——东吴丁奉家族墓出土的陶制骑马鼓吹俑，正陈列在南京博物院“千年文都 典范城市——南京历史文化名城四十周年”的展厅中。更为神奇的是，世界上最早的双边马镫形象文物、双边马镫形象文物、最早的马镫文字记录，都与南京这座城市有着不解之缘。

展厅中展出了一组出土自南京五佰村丁奉家族墓的16件骑马鼓吹俑，即当时的军队。南京市考古院研究员周保华告诉记者，丁奉是东吴名将，与程普、黄盖等合称“江表之虎臣”，官至右大司马、左军师、徐州牧、大将军，封安乡侯，一生几乎经历了整个三国的历史兴衰。丁奉墓是目前可以确认的官职最高的东吴名将墓，墓中出土带有仗仗队性质的骑马鼓吹俑并不令人意外。这些陶俑深目、高鼻、络腮胡，很明显是胡人形象。由于出土时这些陶俑已经碎裂，多数陶俑所执乐器已不可知，只有少数可以明确看出乐器为排箫和鼓。

考古专家正是在其中的一只不到20厘米高的骑马俑中发现了马镫的形象。这只陶俑的骑手戴着圆形小帽，上



丁奉墓中配有单边马镫的陶俑。邵世海 摄

半身笔直地坐在马背上，双臂和左腿已经残缺，就在马腹的左侧，垂挂着一只三角形的马镫，很显然骑手那缺失的左脚并未踩在马镫中。周保华表示，陶俑右侧的马腹和骑手的右腿保存完整，但右侧并没有马镫，很显然，这是一只单边马镫，是用来

上马的辅助工具，当骑手坐在马背上时，并不用它来脚踏及用来保持身体平衡。

这是目前全世界已知最早的马镫形象，其时间为丁奉去世的公元271年。此前的世界纪录由湖南长沙金盆岭西晋墓中的陶俑所保持，时间为公元302年，墓中3件骑吏俑的左侧有马镫，其大小、位置和功能都与丁奉墓陶俑一致，丁奉墓的发现把这项纪录从西晋推进到东吴，提前了31年。

在马镫被发明之前，骑手只能靠双腿夹住马，再至少用一只手扶住马鞍，以避免在颠簸时掉下马，这种情况下很难手持武器在马上搏杀。有了马镫，骑手才真正实现人马合一，双手被解放出来可以使用长兵器、重兵器短兵器相接，战斗力大大提升。然而丁奉墓中呈现出来的单边马镫显然不具备这样的功能，只有双边马镫才能带来骑兵战斗力革命。

世界上已知最早的双边马镫形象仍然是在南京被发现的。1970年前后，南京象山脚王氏家族墓考古发掘，其中7号墓的墓主人是“书圣”王羲之的叔叔王廙(yì)。王廙于公元322年去世，墓中出土的一件陶马俑已经佩有双马镫，为目前已知最早的双边马镫类文物。

不仅如此，最早的关于马镫的文献记载，仍然与南京有关。这条记载出自南朝刘宋时期的《世说新语》：“谢中郎在

寿春败，临奔走，犹求玉帖镫。”说的是东晋时谢安的弟弟谢万于公元359年统兵北征，结果兵败寿春，在逃亡之际，临上马前还奢求使用了玉的马镫。“镫”字原本有两个含义，一是表示类似高足盘的器皿，二是表示灯盏，而在这条记载中，“镫”开始指代马镫。《世说新语》的编撰者刘义庆是刘宋开国皇帝刘裕的侄子，是皇室成员，他长期在南京生活，最终在南京去世，虽然《世说新语》在哪里成书学术界尚无定论，但它的编撰过程及书中内容都与南京有着莫大的关系。

马镫的发明，使骑兵一跃成为人类战争中最具战斗力的兵种，深刻影响了包括欧洲历史走向在内的文明进程。英国科技史学家李约瑟认为：“中世纪的欧洲经历了成千年的纷争，大半由于中国发明的马镫。”马镫在西方被称为“中国靴子”，西方人常说，先有马镫，后有骑士，马镫使得一种新的骑兵战法在欧洲被确立，进而使骑士制度成为一种社会形态，使中世纪的欧洲成为“骑士时代”。如果说来自中国的火药“把骑士阶层炸得粉碎”（马克思语），那么催生骑士制度乃至欧洲封建制度的，恰恰是来自中国的马镫。很难想象，在南京市博物馆展厅中出现的小小的马镫形象，会与世界历史有如此深远的联系，而这一切却又真真切切地发生了。

# 腊八节为什么要喝粥？

□ 本报记者 杨民仆

今天是农历腊月初八。提到腊八节，大家首先想到的是喝腊八粥。其实一开始腊八与喝粥并没有直接联系。腊八节起源于中国古代的腊日祭祀仪式，自佛教传入中国后，受佛教文化的影响，一些腊八习俗可以说是中国民间习俗和外来宗教文化相互影响的结果。那么腊八节的习俗是如何演变的呢？

#### 腊日最早是为了祭祀祖先

一年的最后一个月叫腊月，为什么称为“腊”呢？据文史作家侯印国介绍，有两种说法。东汉末年学者应劭《风俗通》云：“《礼记》：腊者，猎也，言田猎取禽兽，以祭祀其祖也。或曰：腊者，接也，新故交接，故大祭以报功也。”

意思是：一种说法，“腊”是人们在冬天猎取禽兽来祭祀祖先的仪式。另一种说法，认为“腊”有“相接”之义，腊祭意味辞旧迎新，举行盛大的祭祀庆典向祖先回报一年的收获。

关于“腊”的时间，原本并不固定在腊月初八这一天。《礼记》中记载的腊祭原本是在孟冬之月，也就是人冬的第一个月。汉代在冬至之后的第三个戊日进行腊祭。东汉许慎在《说文解字》中道：“腊，冬至后三戌，腊祭百神。”因为在古代的干支学说中，“戌”代表温暖之气，所以以戌日腊祭，取寒往温来之义。据说在南北朝以后逐渐固定在腊月初八。

关于腊祭的对象，则是列祖列宗以及五位家神。五位家神指的是“门、户、天窗、灶、行（门内土地）”。

早期的腊日有哪些习俗呢？据侯印国介绍，在先秦时期，这是一个全民狂欢的日子。《礼记·杂记下》载：“子贡观于蜡。孔子曰：‘赐也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”子贡（端木赐）在参观完“蜡祭”（即腊祭）后，对“皆若狂”表示不理解。孔子说，大家辛苦了一年，才滋润这一天，其中的道理不是你能理解的。

在腊日可以喝酒，杜甫的《腊日》诗：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。侵凌雪色还萱草，漏泄春光有柳条。纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽，翠管银罍下九霄。”前四句写天气和景色，后四句写腊日习俗：我想要在这良宵夜纵酒狂欢，一醉方休，高兴之余准备辞朝还家。可是皇帝召近臣晚入于内殿，不仅赐食，还赐唇膏、面药，我感念皇帝恩泽，不能随便走开啊。

#### 腊八有沐浴和燃灯的习俗

据侯印国介绍，中国佛教早期的腊八习俗并非后世习以为常的喝腊八粥，而是灌佛（用各种名贵香料所浸之水灌洗佛像）、沐浴。四库本《荆楚岁时记》（南北朝时的古籍）云：“十二月八日为腊日。《史记·陈胜传》有腊日之言，是谓此也。谚言：‘腊鼓鸣，春草生。’村人并系细腰鼓，戴胡公头，及作金刚力士以逐疫，沐浴除罪障。”就是腊日这一天，村民们有打鼓、戴上面具、请佛教护法金刚力士驱逐疫障、沐浴消除罪障等风俗。可见，早在南朝腊八成为节日起，其习俗就与沐浴相关。

这一习俗来自佛教，并且是佛教早期在腊八日的重要仪式，与佛教传说中佛陀在泥连河沐浴后在菩提树下觉悟成佛的故事有关。在不少敦煌卷子中，也可以看到隋唐时期腊八这天僧人沐浴的习俗。

唐宋腊八日寺庙尚有普遍的放生活动和燃灯仪式，这在敦煌文献和壁画中有较多的记载。

在敦煌石窟第156窟西壁窟内药师经变中的一幅燃灯放生图像尤其形象生动，学者们认为，这一图像表现的就是院落中一户人家过腊八节的情形。院外两人正在放生，鸟儿在其胳膊上正要飞起，幼儿在大人背后紧紧拉住大人衣服，情景非常生动。在院落中间便是一个巨大的四重燃灯架，一位僧人正在架前燃灯祈祷，院内还有六位僧人用斋，一位女性正在做饭。

#### 喝腊八粥最早北宋才见于史料

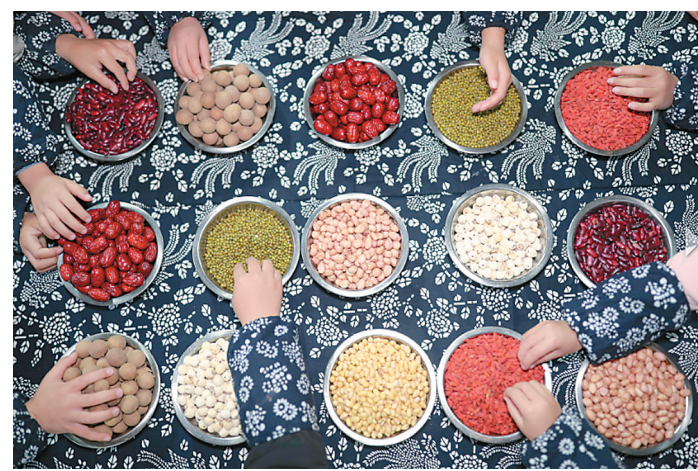
在宋代，佛教寺院在腊月初八日煮粥敬佛以及布施的活动盛行起来，其目的也是为了纪念佛陀成佛。佛教创始人释迦牟尼为寻求人生真谛与生死解脱，在雪山苦行六年，常常日食一麦一麻。一位牧女见到他虚弱不堪，便熬乳糜（奶与谷物共煮而成）供养他。释迦牟尼的体力由此恢复，随后于菩提树下入定七日，在腊月初八，夜睹明星而悟道成佛。唐宋时期这个故事尤其流行，逐渐推动了腊八粥的出现。

据侯印国介绍，腊八粥最早见于史料是两宋之交孟元老追忆北宋晚期开封生活的《东京梦华录》：“是日诸大寺浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之腊八粥。”在宋代更早期及之前的文献中没有见到相关记载。

南宋以后，腊八粥这一新习俗得到欢迎，吴自牧《梦粱录》卷六云：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺，俱设五味粥，名曰腊八粥，亦设红糟，以麸乳、诸果、笋、芋为之，供僧，或馈送檀施，贵宅等。”到了元朝，腊八粥逐渐成为中国传统习俗的一部分，并且进入皇家，此后影响日大，明清两代帝王都在腊八赐粥百官。

清代《日下旧闻考》载：“十二月八日赐百官粥”，富察敦崇《燕京岁时记》中详细记载了当时北京的腊八粥：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红江豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。切不可用莲子、扁豆、薏米、桂圆，用则伤风。每至腊七日，则剥果涤器，终夜经营，至天明时粥熟矣。除祀先供佛外，分馈亲友，不得过午，并用红枣、桃仁等制成狮子、小兒等类，以见巧思。”可见，明清时期喝腊八粥早已成为深入人心的百姓风俗。

根据近代人夏仁虎《岁华忆语》中记载：“腊月初，寺庙僧众游行街肆及大家宅第，曰化粥米，辄辄而回。至八日熬粥，加果栗分送人家，曰送腊八粥。”有的大户人家也效仿寺院，在腊月初七夜间熬粥，初八一早，敬佛供粥，分赠亲友以至邻里。时值寒冬，一碗热粥，不仅暖胃还暖心，成为一种别致的社会文化活动。



熬制腊八粥的食材。胡攀学 摄（新华社发）