

争做环保使者 共创绿色文明



全省唯一!“草鞋山考古遗址公园”入选国家级立项名单

跨越6500年时光之门,探寻远古江南

寻迹江苏老地名

3000年前吴人越人 曾经“习俗同,言语通”—— “朱方”“丹徒” 来自古越语?

□ 本报记者 顾星欣

“朱方”“丹徒”是江苏古城镇江最早见诸文献史料的地名,前者是吴越地区最早出现的县制城邑名,后者则是秦一统以来当地使用时间最长的县级行政区域名,至今仍然是镇江市丹徒区所沿用。它们的历史渊源到底是什么?江苏大学相关学者最新研究指出,我们可以从古越语的角度,对这两个老地名作出新阐释。

在《古越语视野下的“朱方”“丹徒”地名释义》中,作者江苏大学马克思主义学院教师高逸凡指出,“朱方”“丹徒”应是古越语地名的汉字记音,分别意为“主管江岸的官守”和“控扼江河的城关”,其内涵与后世出现的汉语地名“镇江”一脉相通。

关于地名“朱方”的释义,历代文献并无明确记载。有的研究者由“方”字联想到商代“徐方”“虎方”“危方”等众多方国名,认为“朱方”即是这类商代方国地名在春秋时期的遗留;还有人认为,“朱方”原本是“朱”“方”,即名为“朱”的方国,由“朱”而“朱”是“音似形近”之讹。

关于地名“丹徒”的释义,最早出现在南朝时期的地志之中。《南徐州记》中说:“秦使赭衣凿其地,因谓之丹徒。”《京口记》中说:“龙目湖,秦王东观,亲见形势,云此有天子气,使赭衣徒凿湖中冈,因使断,因改名丹徒,今水北注江也。”

大致意思是:“丹徒”指穿着赭红色衣服的囚徒。秦始皇东巡时,听木士说此地有天子气,因此派穿着赭红色衣服囚徒凿断山脉,破坏这里的王气。同时改名为丹徒县。这一类阐释框架,都有着色彩浓厚的传说意味。

可以说,目前这些关于“朱方”“丹徒”地名的释义,基本都是后人从汉字字面意思出发的推测或附会。高逸凡分析说,从考古学角度看,镇江一带在先秦时期属于吴越文化区,当地的主要居民是“习俗同,言语通”的吴人和越人,二者都属于古代“百越”民族的范畴,所说的语言应属于侗台语族的古越语。

高逸凡告诉记者,“因此,我们在探讨镇江地区先秦乃至秦汉时期出现的古地名时,不可不考虑当地吴越居民所操古越语的因素。”

越人古代生活在长江以南广大沿海地区的一个大族群,文献上称为百越。那么,先秦时期的古越语到底是什么样的语言?汉语文献中对于古代百越语记录并不多,较为篇幅而又确定属于百越语言的,是《越人歌》和《维甲令》。汉代刘向在《说苑》中记载的《越人歌》讲述了一个故事。春秋时代,楚王母弟鄂君子皙在河中游玩,游船者是位越人,拥抱双桨用越语唱了一支歌。鄂君子皙听不懂,命人翻译成楚语。刘向的原文用32个汉字记载了这首歌的原始发音,翻译成楚语后成为了一首著名的诗歌:

“今夕何夕兮,搴洲中流。今日何日兮,得与王子同舟。蒙羞被好兮,不谄诌。心几烦而不绝兮,得知王子。山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。”

由此段“翻译”的往事可见,古越语的原始发音和当时的汉语之间的差异是非常明显的。上世纪90年代,著名语言学家郑张尚芳曾经从古越语的角度对吴越地名进行了自己的阐释。比如“朱余”意为“盐官”,而“余”是古越语“盐”之意,在侗台语的语法中,修饰成分后置,按照这个习惯,“朱余”中的“朱”字就极有可能为古越语“官”一词的音译。

“这对我们探究‘朱方’‘丹徒’二地名的涵义具有重要的启示意义。”对此,高逸凡研究称,将“朱余”词首的“朱”字解释为古越语中表示主管某事之“官”这一语素的音译,是较为合理的。而“方”在壮语中同样读音的词,有“像墙一样直立的石山”之意,对应汉语的“壁”。镇江东部丹徒镇至大港镇五峰山一带在先秦时期是长江入海口的南岸,沿岸一线皆是宁镇山脉的群山丘陵。对于当时的吴人来说,此地以东就是茫茫东海,此地由群山丘陵构成的江岸或海岸正如同天然的城墙壁一般。

因此,高逸凡综合语言学、地理学和考古学材料判断,“方”字在“朱方”这个地名中应当解释为古越语中“河岸”一词的汉字记音。“朱方”按照其上古汉字音对应的古越语词源解释作“主管河(江)岸的官守”之意。

“丹徒”词首位置的“丹”字,上古音属元部,端母,其同音字“单”曾在越王勾践《维甲令》的汉文记载中被用来音译古越语中的“堵”一词。对此,郑张尚芳指出这里的“单”字应当是以上古音对应了古越语中表“城垣关隘”义的词汇。高逸凡表示,结合汉语上古音来看,“丹徒”地名中的“徒”字应是古越语中“河川”一词的记音字,而非“赭衣徒”这种字面意义上的“徒”。综合来看,“丹徒”这一地名在古越语中应是“河川之城”或“河川之关”的意思,对其加以引申就是“控扼江河的城关”,汉语可译为“江城”“河关”。这一古越语视野下的地名释义不仅与秦汉丹徒县城(今丹徒社区)“坐镇”古运河入江口的地理位置相吻合,更与后世出现的汉语地名“镇江”异曲同工,不谋而合。

从先秦时期的“朱方”到秦汉时期的“丹徒”,这两个地名从字面上看,可谓毫无联系。然而,在古越语的视野之下,从主管江岸的“堤官”到控扼江河的“江城”,其内涵又如此相通,从源头上清楚地揭示了镇江这座城市古今一贯的地理意义——屏障太湖的吴越门户,锁钥江河的天下津关。

(图片由南京博物院提供)

近日,国家文物局公布第四批国家考古遗址公园名单和立项名单,苏州草鞋山考古遗址公园成功入选第四批国家考古遗址公园立项名单,是我省此次唯一入选的遗址。

早在6500多年前,草鞋山的先民们依水而生,灌溉稻作,创造出灿烂的史前文明。草鞋山遗址文化有怎样的特点,对研究江南史前文化有着怎样的意义?记者进行了深入采访。



公园展厅俯拍



草鞋山出土的葛纺织品 马家浜时期房址与水稻田 草鞋山出土的玉琮

□ 本报记者 杨民仆 王宏伟

江苏地域文明探源启动,开启第八次考古发掘

草鞋山遗址,位于苏州工业园区唯亭街道,离阳澄湖南岸约600米,为长江下游东太湖平原典型的新石器时代文化遗址。遗址于1956年被初次发现,1995年被公布为省级文物保护单位,2013年升级为国家重点文物保护单位。

草鞋山遗址面积有多大呢?据苏州市考古研究所研究员孙明利介绍,规划总面积40.2万平方米,其中保护范围19.9万平方米,建设控制地带20.3万平方米。

草鞋山遗址是由谁命名的呢?孙明利告诉记者,草鞋山遗址的发现者、命名者为赵青芳(1912—1994),长期主持南京博物院考古工作,先后主持了淮阴地区、射阳湖周边、连云港地区、苏州地区的考古调查。

他在1956年的日记《赵青芳文集(考古日记卷)》中写道:“在夷陵山的西北,仅隔一条小路,又有一个土墩,相传为草鞋山……草鞋山面积较大,约10000平方米,北半边稍高,南边低平,最高处约15米。顶部是明、清和近代墓的集中地,有许多砖券已露出地表。北面 and 东、西面都有断崖……夷陵山之高也是后来堆成的,山下的文化层可能未动过。”这段记载描述了遗址当年的保存状况。

草鞋山遗址经过几次挖掘?据苏州市考古研究所所长程义介绍,共经过7次大的发掘,第一次挖掘为1972年9月到1973年7月,一共发掘了1050平方米,首次考古发掘就发现了从良渚文化到崧泽文化再到马家浜文化三个叠压的地层;第二次挖掘从1992年持续到1995年,最早发现有人工灌溉系统的古水稻田遗迹,是稻作文化起源的最直接例证。此后的挖掘时间为2008年、2009年、2012年、2020—2021年、2021年。

截至2021年10月,草鞋山遗址共发现新石器时期墓葬239座,水稻田遗迹115块及多处房址,出土各类文物1800余件。考古学家据此判断,草鞋山遗址是太湖流域史前文明的中心聚落。

2022年11月28日,苏州地域文明探源工程正式启动,苏州市成为国内首个实施文明探源工程的地级市,草鞋山遗址第八次考古发掘同步启动。此次发掘的执行领队、苏州市考古研究所副研究员王霞说:“本次考古工作主要对夷陵山(草鞋山遗址唯一现存的高台)的西南角进行500平方米的发掘,结合东部的发掘,进一步确定夷陵山堆筑范围,了解夷陵山堆筑起因等。”

四个“最”,考古学上具有里程碑意义

草鞋山遗址对研究文明起源有怎样的意义?中国社会科学院历史学部主任、中国考古学会理事长王巍认为:“作为江南史前文化的中心聚落,草鞋山遗址保存有长江下游史前文化完整的发展序列,再现了长江下游史前人类历史的发展史,是长三角地区历史发展的一部完整的‘地书’,为研究太湖地区、长江下游的古代文化提供了典型地层与文物,具有考古学上的里程碑意义。”

草鞋山遗址的发掘,种下了探索长三角地区文明化进程研究的第一粒种子。具体体现在四个“最”——

第一个“最”:最完整的文化序列。据孙明利介绍,遗址有着丰富的文化堆积层,厚达11米,分为10个文化层,5种文化类型,而且各个文化之间的承接关系非常清晰,文化的连续性实属罕见。其先后次序是:第九、八层属于马家浜文化(距今约7000—6000年),第七、六、五层属于崧泽文化(距今约6000—5300年,属新石器时代母系社会向父系社会过渡阶段),第四、三、二层属良渚文化(距今约

5300—4300年);最上面一层属于春秋时期吴越文化,涵盖了从新石器时代中期到太湖流域早期国家繁荣阶段的全部编年,蕴藏着先民生活和劳作的丰富信息。

“马家浜文化、崧泽文化、良渚文化发展序列,就是通过草鞋山遗址的这次考古发掘确立的。这样的文化叠压与发展关系,为我们研究太湖地区史前文化地层堆积与文化发展关系,提供了一杆标尺,被考古界誉为江南史前文化的‘三叠层’‘江南史前文化标尺’。在没有文字的时代,为我们提供了可资研究的完整的物质文明标本。可以说草鞋山遗址的这次发掘,是良渚文化在学术上的突破,推动了长江下游区域早期文化,尤其良渚文化研究的深入。”孙明利说。

第二个“最”:中华第一玉琮。据程义介绍,1973年,草鞋山遗址良渚文化时期的M198墓,首次出土了大型玉琮、玉璧等随葬玉器。出土的玉琮,外方内圆,刻有兽面纹饰,是首次在中国史前墓葬中出土的玉器,并解决了玉琮的断代问题。

玉琮有长有短,短则1节,长的可达15节。几乎每一个琮,身上都雕刻有兽面纹。程义表示,草鞋山遗址这个玉琮不是最大的,也

你了解长江下游文明吗

南博跨年大展250组(件)展品与你娓娓道来



七孔石刀

打马球铜镜

灰陶仓

狩猎陶罐

□ 本报记者 杨民仆

近日,“大江万古流——长江下游文明特展”在南京博物院举行,本次特展精心挑选了约250组(件)展品,通过四个部分,向观众展示长江下游地区的文明起源与发展历程,以及当下城市文明的斑斓光影。展览将持续到3月31日。

据江苏省考古研究所副所长陈刚介绍,此次展览共分为四个部分。第一部分为《江水天上来》,展示从旧石器时代、新石器时代至秦汉,长江下游不同地域的人群创造的多姿多态的文化;第二部分为《万水千帆过》,随着衣冠南渡,北方先进的技术和文化纷纷涌向长江下游地区,以六朝都城建康为代表的“江南”开始

崭露头角,此部分展示了江南地区在渔耕农作、城市交通贸易、雅致生活等诸多方面领跑千年的辉煌;第三部分为《何处是江南》,展示了长江下游在文化、艺术和教育等方面的卓越成就;第四部分为《共饮一江水》,是沉浸式视频体验,向观众展示长江下游地区当代城市文明的斑斓光影。

南京博物院展览部田甜告诉记者,本次展览集南京博物院、安徽博物院、常州博物馆、南京市博物馆、苏州博物馆等10家单位相关展品之精华,约250组(件)展品,向观众展示长江下游地区最有代表性的文明成果。

“这是南京博物院收藏的七孔石刀,由南京北阴阳营遗址出土,刀周身磨光,双面刃。刀背附近横列着7个圆孔,便于穿绳固定在柄

上。通过这个七孔石刀的形制及加工工艺,可见北阴阳营先民石器制作水平已经很高。”田甜介绍,据了解,北阴阳营文化是长江下游地区新石器时代文化,距今已有6000—5000年历史。

一个新石器时代良渚文化(距今约5300—4300年)时期的狩猎陶罐引起了记者的注意。这件文物由江苏兴化蒋庄遗址出土,器身刻有被狩猎的野猪和奔跑中的小鹿的图像,真实地反映了良渚先民们的狩猎生活。

一件灰陶仓可见六朝随葬品的特色。“它由南京卫岗出土。屋顶斜坡式,双鸥上翘,设瓦楞。前上方开了五个方形窗,并且有方形窗盖,可以用绳索固定。”田甜告诉记者,“这是六朝时期典型的随葬明器,有仓廩丰实、富贵吉祥的含意。”

(图片由南京博物院提供)