

人文周刊

记录 | 文脉

第263期

【一周微言】很多时候,我们不缺方法,缺的是一往无前的决心和魄力。

距今6600年至4000年间,江苏地域内开始出现大量彩陶

彩陶纹饰,先民审美意识的萌芽

□ 本报记者 杨民仆

在江苏古老的土地上,先民们披荆斩棘,历尽艰辛。或许他们的生存环境粗糙简陋,但不能阻碍他们心中美好的祈盼。距今6600年至4000年之间,江苏大地上多处遗址出土了大量精美彩陶,生动而形象地展示了新石器时代江苏先民的劳动和生活情景。有人把彩陶称为“史前艺术浪潮”,是先民最初审美意识的萌芽,我们不妨探访一下江苏出土的彩陶宝藏。

江苏文明探源
蘇从哪里来

主办单位 新华日报 江苏省文物局

神秘图案,反映了太阳崇拜或图腾崇拜

原始先民利用火来加工食物、烧制陶器之时,生活质量已有了质的飞跃。当人们开始在陶器上印纹作画,并出现彩陶之时,则是人类的又一次突破。

彩陶,着色陶器的一种。是在打磨光滑的陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,然后入窑烧制,在胎体上呈现出赭红、黑、白等诸种颜色的美丽图案,达到装饰美化的效果。

彩陶最早发现于黄河流域,如仰韶文化彩陶,江苏彩陶则见于黄岗遗址(位于淮安市清江浦区徐杨乡黄岗村,距今7000—5500年间)等地。彩陶上绘制的一些图案,传达着重要历史信息的同时,也留给后人种种疑问。记者看到黄岗遗址出土的一块彩陶残片上,中间的图案由一组同心圆组成,四周为一组三角形,三角形的外侧,环绕着八个不同形状的花纹。

这组图案有什么含义?南京博物院考古研究所副研究员甘筱文告诉记者,有学者认为同心圆为太阳,三角形寓意四射的光芒或无际的太空,周围图案是阳光照耀下的世间万物。

远古时代,先人们发现太阳东升西落,周而复始地运行着。太阳驱散令他们感到恐惧的黑暗,带来了温暖与光明,于是萌发了对太阳的崇拜。南京大学哲学博士、正高级工艺美术师钱盈盈表示,将太阳绘制在陶器上,就是希望太阳的光芒能够洒向各个地方,这样才能绵延生命,让万物充满生机,表现了人们对世界的认识和相对天地自然的敬仰。

在另一块黄岗出土的彩陶片上,记者看到一个小人双手摆动,似乎一手指天,一手指地。小人双腿弯曲,似在跳着欢快奔放的舞蹈,呈现出活泼而富有韵律的动感,既给人以优美的视觉享受,又让人产生无穷的遐想。

“舞蹈纹彩陶,迄今为止我国境内共发现四件,黄岗出土的彩陶片上也可视为是舞蹈纹,其意义非同寻常。”南京艺术学院教授夏燕靖表示,“一是证明出现于中原地区的舞蹈纹彩陶,事实上已流传至长江和淮河一带,这是上古艺术交流的物证;二是表现形式有相似之处,绘制手法神采飞扬,线条流畅,极富变化与韵律的视觉效果,作为原始艺术的实物例证,其历史和艺术价值弥足珍贵。”

那个时期的舞蹈并不一定是出于审美目的,更多表现在“图腾崇拜”“祭祀祈神”“狩猎仪式”等领域。钱盈盈表示,他们是庆祝狩猎成功,或是祈求借助神灵的力量驱邪纳吉,寄托的是一种美好的愿望,所以舞蹈也成了彩陶上常用的绘画题材。

黄岗遗址出土的彩陶碎片上有一图案,神

似现在的“盆”字。甘筱文告诉记者:“古人在陶器上刻画的类似于文字的图案,可能具有标记或记事性质,有研究者认为是汉字最早的雏形。究竟它寓意着什么,还有待进一步考证。”

各式花纹,是对大自然的反映和想象

彩陶上除了各种“神秘图案”外,还有各种花纹装饰的图案。记者在南京博物院看到,一件常州寺墩遗址(距今约4500年)出土的彩陶壶,采用红黄黑三色,在上腹部绘出两组纹家状编织纹饰,构图精巧。南京博物院考古研究所于成龙表示,所用颜料含有大漆成分,该陶壶应属中国史前彩陶中的精品。

这些纹饰有怎样的意义呢?钱盈盈认为,先民们在长期的劳动实践和生活体验中,将对自然界的观察、认知和心理活动等作为装饰纹样反映到陶器中,传递出早期人类原始古朴的思想。这也从另一个方面说明,艺术源于生活。

比如花卉图案,可能是花卉的花冠、蕾、叶、茎蔓的变化组合;编织纹图案,是由模仿编织物的花纹得来的。

一些带纹的图案也可能是从具体的动植物纹饰之中转变而来。比如菱形就是来源于鱼纹的头部。单独的鱼纹发展成为水平排列的三角形,而两条相对的鱼,渐渐转变成两个黑白相对的菱形。有的纹饰弯弯曲曲,可能与蛇有关,都是对蛇的形状、蛇纹的模拟、简化和提炼的演变。叶脉纹是对树叶叶脉的模拟,水波纹是水浪起伏的写照与联想,网纹是对捕鱼工具的形象写实,螺旋纹是源于江河漩涡等等。

这些纹饰中,既有简洁素雅的风格,也有精致繁复的风格。

在南京博物院,彩陶窄带纹彩于1955年在南京北阴阳营遗址出土,距今约5800年。这个窄带纹彩,制作精巧,表面一层赭红色陶衣,口沿外与腹底结合处的一道凹楞线上,各绘一道窄窄的褐色彩带。两道彩带之间,又随意点缀褐彩平行短线。纹样简单,色调鲜明,干净利落。

“彩陶纹饰用线条表达是一大特色,以线的方向变化表现旋转效果,由于线的密集和加粗,显得动感有力,粗壮而浑厚。这类表现形式在西安半坡村遗址发掘出的彩陶上也有体现,虽说线条简练,但表现得很生动,尤其是以规则的直线,以静衬动,使流动的线条有相对静止的感觉,增加了纹样的节奏美。”夏燕靖说。

而另一件镂空花瓣纹彩陶器座风格则完全不同,1976年由江苏邳州大墩子遗址出土,距今约5000年历史。



彩陶舞者

如文字的神秘图案

如太阳的图案

彩陶窄带纹彩

镂空花瓣纹彩陶器座

常州寺墩彩陶壶 (南京博物院提供)

扬勤廉正气 创美好生活

青铜凤纹尊, 中原和江南的“混血儿”

□ 本报记者 杨民仆

青铜器在古代是身份、权力的象征,只有贵族才能使用。在许多人的印象中,江南水乡出土的青铜器轻薄小巧,纹饰简洁,但在南京博物院《大江万古流——长江下游文明特展》上看到一件“另类”的青铜器,形体硕大厚重,纹饰丰富华丽,这就是西周时期吴国的青铜凤纹尊。

在夏代,已经开始出现少量青铜器,古史所记“夏铸九鼎”大概是中华青铜文明开始的标记。但到了商周时期,青铜器才开始普遍使用,使中华文明前进了一大步。尊是古代一种重要的宴饮酒器和祭祀礼器,主要盛行于西周时期,但风格不同,商代雄浑,西周精致。

据南京博物院展览部田甜介绍,这件青铜器重达18公斤,1976年12月发现于镇江丹阳县司徒公社一个西周中期窖藏中,是目前所见吴国早期铸造最为华丽的青铜器。

这件青铜凤纹尊的主纹饰就是腹部的两对大型凤纹:顾首相对、羽冠卷曲、展翅扬尾,仿佛欲飞又止。凤的冠冠卷曲于背翼之上,在青铜器凤纹纹式中极为罕见。凤的冠、翅、尾、爪等方面处理得非常精巧,给人以高雅、富贵、神秘、庄严、生动的美感。

那么上面的凤纹有什么寓意呢?田甜告诉记者,青铜器的纹饰大致有动物纹、植物纹、几何纹饰等。动物纹饰是最为普通的纹饰,大致又分两类:一类是来自于自然界中的真实动物,如虎、象、熊、鹿、鸟、龟、鱼、蝉等;一类是神话传说中的动物形象,如饕餮、虬、龙、凤等。在商与西周时期,青铜器的纹饰大多是神话、幻想中的动物。这是因为当时生产力水平低下,科学知识有限,人们会创造出一些怪异,或者编造一些神话传说,来对很多无法理解的自然现象进行解释。凤是原始社会人们想象中的瑞鸟,在远古图腾时代被视为神鸟,是天下太平的象征,与龙一样,被人们认为是高贵、神奇的动物。青铜器上以凤纹装饰,是希望它保佑人们免受灾难,为远古先民克服外部困难提供了心灵力量。

不过让人感到好奇的是,这件凤纹尊与同年在陕西扶风县出土的丰尊如同同胞兄弟一样相像。丰尊是西周时期中原地区极具代表性的一件铜尊,形状丰满、沉稳,装饰凤鸟纹,底部铸有铭文。这件凤纹尊虽然没有铭文,但外形类似。凤鸟纹是当时中原地区青铜器铸造中经常使用的一种花纹,那么吴国出土的凤纹尊为什么具有中原风格呢?

镇江博物馆研究员肖梦龙告诉记者,从《史记·吴太伯世家》的记载中也许能找到线索。3000多年前,周太王姬西岐山北。他有三个儿子:太伯、仲雍、季历,周太王非常喜欢季历的儿子姬昌(即后来的周文王),想让姬昌将来继承王位。太伯为了成全父亲的愿望,带着弟弟仲雍从中原来到现在的江南一带,建立了吴国。他们带来了先进的中原文明,给江南土著注入新的发展动力。这应当是吴国凤纹尊极具中原特色的重要原因。

那么,又带来一个疑问,凤纹尊会不会就是在中原铸造,后来才被人带到江南的呢?

“两件青铜器看似相同,但也有细微差异。”肖梦龙说。第一、形制不同。丰尊显得稍高,凤纹尊显得敦厚粗大;第二、纹饰不同,丰尊凤鸟头上的冠是向前垂下来的,凤纹尊的冠是向后甩的;第三、铜器成分不同,经过专家大量测量和研究,丰尊为锡青铜,凤纹尊为铅青铜,都证明了凤纹尊确实是出自江南。

此外,凤纹尊腹部两对凤鸟之间各有一小型动物纹,头圆、眼凸、四足有长爪,也引起了专家的注意。

据郭沫若考证,此图像和金文(指铸造在殷商与西周青铜器上的铭文,也叫钟鼎文)中的“鬻”字相似,“天鬻”与“轩轾”音近。《国语·周语下》记载:“我姬氏出自天鬻”,因此郭沫若认为这是周人姓氏的族徽。吴国为周代姬姓封国,刻有此族徽图案的青铜凤纹尊在吴地丹阳发现,表明吴文化与中原文化关系极为紧密。

肖梦龙表示,两动物纹中一只为长形体,另一只却为圆形,似为一雌一雄,它们的尾巴像龟,然而四足却像蛙。凤纹常见于中原青铜器,常用作族徽标志,而蛙纹多见于南方青铜器。“因此,这件青铜凤纹尊是学习仿造中原的器物,但在器型纹饰上又异于中原,具有创造性,即把地方文化一些因素融合进去,彰显吴文化地方特色。兼具了中原地区的粗犷豪迈、江南地区的匠心巧思,是个正宗的‘混血儿’。可见长江下游的吴文化,既是黄河文明与长江文明的结晶,同时闪烁着江南地区的智慧光彩,成为长江文化中独具魅力的一部分,也是中华文化的一支重要血脉。”



青铜凤纹尊 (南京博物院提供)

茶圣陆羽,为江苏文化史留下浓浓茶香

□ 本报记者 于 锋

最近,央视大型文化类节目《典籍里的中国》第二季播出了第八期《茶经》,介绍我国唐代著名的茶学家陆羽。节目中,著名演员王劲松对陆羽角色的成功演绎,给观众留下了深刻印象。陆羽被誉为“茶圣”,著有世界上第一部茶叶专著《茶经》,对中国茶业和世界茶业发展作出了卓越贡献。江苏自古以来就是产茶大省。陆羽生前走遍江苏的南京、无锡、常州、苏州、扬州等地,采茶鉴水品茗,为江苏文化史留下了浓浓的茶香。

来到被誉为“金陵第一明秀山”的南京栖霞山,喜欢品茗喝茶的游客总会去拜访一下试茶亭。“这里见证着陆羽在栖霞山采茶试茶的一段佳话”,栖霞山文史学者张军介绍,栖霞山自然环境优越,有着一千多年的产茶历史,是江南茶文化的发源地之一。公元758年,陆羽慕名来到栖霞山品茶,并与好友皇甫冉在山中相会。白天,陆羽上山采茶试茶,晚上与栖霞寺的僧人品茶聊天,乐此不疲。皇甫冉写下一首《送陆鸿渐栖霞山采茶》:“采茶非采实,远远上层崖。布叶春风暖,盈筐白日斜。旧知山寺路,时宿野人家。借问王孙草,何时泛碗花。”记录了陆羽在栖霞山攀崖披荆,辛苦采茶的生活。后人为纪念



栖霞山“白乳泉 试茶亭”摩崖。(栖霞山风景区供图)

“茶圣”,在他试茶采茶的白乳泉附近刻“白乳泉试茶亭”摩崖,建“试茶亭”。2001年,栖霞山景区在龙山之巅建仿唐建筑陆羽茶庄,再现陆羽与栖霞山的这段情缘。

好茶自然离不开好水。陆羽对煮茶所用水作过评定:“其水,用山水上,江水中,井水下。”唐代文人张又新在《煎茶水记》中说,陆羽在遍访天下名泉后,曾排出他心目中煮茶之水的排行榜,排在第二的是无锡“惠山寺石泉水”,排在第

五的是苏州“虎丘寺石泉水”。进入“榜单”的江苏名泉,还有扬州江南零水、丹阳县观音寺水、扬州大明寺水等。此文中又说,另一位茶学家刘伯刍,则将天下适宜煎茶的泉水分为七等,前五名都位于江苏,分别是扬州江南零水、无锡惠山寺石泉水、苏州虎丘寺石泉水、丹阳县观音寺水、扬州大明寺水。

这两个“榜单”中,无锡的惠山寺石泉水都排名第二,惠山泉因此被誉为“天下第二泉”,古今闻名。惠山层峦叠嶂,林石幽秀,从唐代开始就以“名山胜泉”而闻名于内。唐大历十四年(779),无锡县令敬澄开凿惠山泉,泉水清冽,甘润可口。天宝年间,陆羽来到惠山踏访游玩,写下著名的《惠山寺记》,对惠山寺石泉水颇为推崇。

在陆羽看来,无锡的惠山寺石泉水排名第二,苏州的虎丘寺石泉水则能够排到天下第五。苏州民俗学专家沈建东研究员介绍,唐贞元十二年(796),陆羽来到苏州,品赏虎丘泉水,教百姓种茶品水。陆羽发现,虎丘山泉甘甜可口,遂在虎丘山上挖筑石井,用井水煮茶,将其评为“天下第五泉”。苏州人称之为“陆羽井”“陆羽泉”。虎丘泉水又被刘伯刍评为“天下第三泉”,因此,虎丘泉水遂以“天下第三泉”名立于世。经过几百年的培育,陆羽在虎丘栽的茶树也发展为“虎丘白

云茶”。《吴县志》《元和志》记载了白云茶的征状与特色:“(茶)出虎丘金粟山房,叶微带黑,不甚苍翠,烹之色白如玉,而作豌豆香,性不能耐久,宋人呼为‘白云茶’。”

《煎茶水记》中,还记载了一个陆羽近乎神奇的“评水故事”。一次,陆羽品茶来到扬州,在长江边的扬子驿遇到了湖州刺史李季卿,二人相谈甚欢。当时,陆羽品茶的名气已经天下闻名,李季卿又听说,扬子江南零水也就是扬子江(长江)江心之水,他命军士到江中取水煮茶。不久,军士取水而回。陆羽看了一眼就断定:“这并非江心的南零水,更像是岸边之水。”军士辩称,水就是从江心取来的。陆羽笑说,将坛子里的水倒掉一半,舀起一勺水说:“剩下的才是南零水啊!”军士见瞒不过,跪下承认:“我从江心取水回来,由于颠簸摇晃,坛子里的水洒了一半,怕您责怪,取了岸边的水把坛子盛满,没想到根本瞒不过您啊!”陆羽对煎茶之水的敏锐洞察力,令李季卿等人大为敬佩。

“南零水”即镇江“中冷泉”,原在扬子江心,后由于江岸变迁,“登陆”南岸后淹没多年。清代同治年间,中冷泉的泉眼被重新发现,镇江当地官员重修了这处人文景观,现位于镇江金山景区内。清代名臣薛福成曾撰写《中冷泉真迹》,记载了这处“天下第一泉”的沧桑演变和人文佳话。