



黄海边的“东海县”、因秦始皇得名的小海岛——

海洋地名,凝聚黄海的宽广与激荡

寻迹江苏老地名

海洋地名,从海中“浮出”

“大部分江苏沿海的县区,其地名都与黄海有关。”南京出版社副编审、复旦大学博士徐智说,从先秦以来,江苏沿海陆续成陆,海滩日拓。许多本来是海边的地区,如今却离大海有相当距离。举例说来,南宋末年文天祥从元营脱险,从今南通市通州区石港镇渡海南归,民国年间张謇先生在此建有“渡海亭”,以纪念民族英雄文天祥。但如今去探访“渡海亭”,你会发现文天祥当年乘船入海处,距离海岸线已有数十公里。

海岸线逐渐移动,人们创制与大海相关的名字,赋予这些从大海中“浮出”的土地,以强调这些区域的海洋属性,寄托对海不扬波、风平浪静的美好期盼。

直接含有“海”字的江苏县区地名,包括盐城市的滨海县,因濒临黄海而得名;南通市的海门区,其前身是长江入海口的沙洲“东布洲”,后于显德年间建县,地处江海门户,故名“海门”;南通市下辖的海安市,建县可以追溯到明朝刘宋年间,以当时的宁海县西境设置海安县,由于地处海边,海水常淹没农田,“海安”二字表达着百姓希望在海边生产生活平安无事的愿望。

地处海滨的乡镇,因海得名的更是数不胜数,包括启东市的海复镇、近海镇,南通市海门区的海永镇,南通市崇川区小海街道,盐城市大丰区小海镇,射阳县临海镇、海河镇、海通镇,连云港市海州区宁海街道、新海街道,连云港市赣榆区海头镇等等。

濒临黄海,江苏为何有“东海县”

众所周知,我国有渤海、黄海、东海、南海四大海域。在全国范围内,县区级地名中,直接使用海域名称的,主要是两处,一是广东省佛山市南海区,一是江苏省连云港市东海县。那么问题来了,江苏濒临的海域是黄海,现在的东海则是指长江口以南、台湾海峡以北的海域,为什么江苏会有一个“东海县”呢?

南通地方历史文化学者黄浪解释说,其实在清末以前,江苏东边的大海都称为“东海”,复旦大学谭其骧先生主

编的《中国历史地图集》上,多幅明清以前的地图上,江苏东面的海域基本都标注为“东海”“大海”。清初泰州诗人吴嘉纪的诗作《经三里庙》中有“同仇东海,投命战场中”之句,把海安(三里庙位于海安)视为东海沿岸的城镇。而在《西游记》中,吴承恩所描绘的花果山(一般认为其原型是连云港云台山),紧邻的大海也是“东海”。孙悟空去借金箍棒的地方,正是东海龙王的龙宫。

据考证,“黄海”名称的广泛使用,是在清末以后。在此之前,作为行政区域的“东海”,在江苏已经有两千多年的历史。据《江苏地名溯源》一书介绍,汉高帝刘邦时,设置东海郡,疆域相当于今天的鲁东南、苏东北的广大地区。汉代至南北朝时期,因海得名的东海郡拥有较高知名度。汉代东海孝妇的传说千古流传,南朝东海徐陵是著名文学家,有“一代文宗”之誉。至今,在连云港市连云区,还保存着两

处汉代东海郡与琅琊郡之间的界域刻石,是我国迄今发现内容明确、有确切纪年、唯一的汉代界域刻石,已列为全国重点文物保护单位。

历史上的东海郡和现在的东海县,有着密切的联系,但不能混为一谈。1912年,海州直隶州改为东海县,因东濒大海,沿用了历史上“东海”一名。东海县出产的水晶全国闻名,这里也是著名文学家朱自清先生的出生地。不过,由于行政区划调整,现在的东海县与大海之间已被连云港市赣榆区和连云区隔开。

有趣的是,在启东市,也有一座东海镇,设立于1957年。而在盐城市盐南高新区有一处“黄海街道”,是全省极为罕见的直接用黄海命名的地名。

在漫长的历史中,江苏陆续出现过一些“海洋地名”,在各种文献典籍中

频频留下印记,有的已经消失,如静海、海西、宁海、海阳;有的虽然还存在,但其地域范围已经发生了变化,如海虞、海州。

“但愿海波平”是南通人自古以来的愿望。从北宋王安石的诗句“万里昆仑谁凿破,无边波浪拍天来”(《狼山观海》)中,就能推想滔天的海浪对这片土地曾产生怎样的威胁。因此,当五代十国时南通地区逐渐成陆,有了建置,设东州静海都镇、静海都镇制置院时,其拥有的第一个名字“静海”,就含有祈望海疆安宁的愿望。南通市所属的如东县,其前身名为“扶海洲”,“扶海”二字记录着如东厚重的海洋文化基因。

“海虞”是历史文化名城常熟曾用名之一。西晋太康年间,吴县虞乡被设为海虞县,因境内有虞山,又依傍海而得名。“海虞”一名流传至今,现在还作为街镇名称使用,透露了如今的常熟也曾是滨海之地的过往;类似的情况

还有“海陵”。在沧海桑田的演变中,今天的泰州也曾坐落在入海口,部分地区甚至还曾在海中。数千年前,长江入海口在扬州蜀冈断崖之下,水北为阳,西周时期,入江口北岸遂被称为“海阳”,到战国时又改称为“海陵”。秦汉时,又在今天的泰州地区设海陵县(也写作“海陵县”,“海”“海”古代相通),以其地高阜而又傍海得名。“海陵”从此流传下来,一度作为整个泰州名称,现在是指泰州下辖的海陵区。

“海州”是连云港的旧称,也是全国仅有的直接用大海命名的地名。《江苏地名溯源》记载,“海州”之名始于北朝东魏时期,因濒临大海而得名,曾长期指整个连云港地区。新中国成立后,成立新海连市,1961年更名为连云港市,因作为海港港口的连云港港口而得名。而细究“连云”二字,也同样因海而生。“连”者,江苏最大的海岛——连岛;“云”者,江苏最高峰玉女峰所在的云台山。此山原

泰州和常熟,也曾有海

在漫长的历史中,江苏陆续出现过一些“海洋地名”,在各种文献典籍中

南海发现两处明代古沉船 文物超十万件

明朝正德年间的瓷器,你见过吗

□ 本报记者 杨民仆

近日,我国南海发现两处古代沉船,其中一号沉船的文物以瓷器为主,推测数量超过10万件,根据出水文物初步判断为明代正德年间制。正德年间的瓷器有怎样的特点?明朝实行海禁政策为什么还有海外贸易?记者采访了相关专家。

正德是明朝第十位皇帝明武宗朱厚照的年号,时间为1506年至1521年,一共16年。朱厚照在位时先后宠幸过刘瑾、钱宁、江彬等宦官,宗室安化王朱寘鐇、宁王朱宸濠曾起兵夺位,均被平息。朱厚照还不顾大臣们的反对,一连四次出巡。正德十五年,他在南巡时落水于清江浦(今属淮安),此后身体每况愈下,于正德十六年(1521年)驾崩,只活了31岁。

在南京博物院,记者看到一件“青花红绿彩云龙纹碗”,碗底可看到“正德年制”四个字。碗的外壁主体为一条红绿相间的青花龙,龙首上扬,须发飘逸,五爪矫健,身姿蜿蜒曼妙,周身气韵缭绕,如龙游云海。“云龙纹”是历代官窑器必绘的图案之一,到了正德年间,工匠们开始将青花与红绿彩结合起来,使得龙纹的色彩更为丰富。”南京博物院图书信息部刘佳介绍。

南京博物院收藏的“黄地青花花卉纹盘”也是正德年间的瓷器。盘子的中心绘有缠枝纹,以植物的枝干或蔓藤作骨架,向上、下、左右延伸,不仅蜿蜒多姿,优美生动,而且因为结构连绵不断,有生生不息、万代绵长的寓意。盘的四周内壁上绘有葡萄、荷花、石榴、柿子四式样花瑞果,外壁上绘有缠枝茶花器



青花红绿彩云龙纹碗。(南博提供)



黄地青花花卉纹盘。何晓晔 摄

上面,黄地衬托蓝花,画法古拙典雅又不失艳丽,给人以素雅高贵之美感。这个品种创烧于宣德(明朝第五位皇帝明宣宗朱瞻基的年号)年间景德镇御窑厂,后来一直相沿袭。

“孔雀绿釉荷叶式觚”是正德年间有代表性的瓷器之一。

觚,是中国古代一种用于饮酒的青铜容器,也用作礼器、祭器。圈足(指器物底部承制一个圆形圈来托器身),敞口,“身材”修长,口部和底部都呈现喇叭的形状。元末景德镇用瓷仿制过觚,明代烧制渐多。

孔雀绿釉是一种以铜为着色剂的低温釉,因为颜色如同孔雀的羽毛而得名。这一色釉始烧于元代,明代各时期均延续烧造。

“这件花觚为荷叶状,造型起源于商周时的青铜器。论成色,正德孔雀绿釉呈色为历代之冠,釉色鲜艳异常,光亮青翠,釉层较薄,施釉均匀,代表了明代孔雀绿釉的最高成就。”刘佳介绍。

重炽烈的色调过渡。正德年间器物逐渐改变了前朝的精致、纤细、小巧的风格,更多生产出造型凝重的大件器物。

但总体而言,正德时期并不长,因此传世瓷器较为少见。此次南海沉船发现的瓷器为外销的贸易瓷,“从形状到纹饰不少采用国外风格,有的属于专门定制,特别烧制带有家族纹章的瓷器。”刘佳说。

明初,朱元璋制定了严厉的海禁政策,禁民间人士私自出洋从事海外贸易,违者重罚甚至处死。一直到隆庆(指明朝第十二位皇帝明穆宗朱载堉)上位后,才开放部分海禁,允许私人海外贸易,明朝历经了二百年的海禁政策就此结束。

那处于隆庆之前的正德年间为什么还有海外贸易呢?明史专家、凤凰出版传媒集团编年马源源告诉记者,明朝禁止民间海上贸易,但官方渠道是允许贸易的,将贸易权全部收归国用,实行垄断政策,赚取的高额利润缓解了中央财政压力。另一方面,海禁并没有阻止私人海外贸易的发展。明初自实行海禁政策后,海上走私活动一直零星存在,到成化、弘治时期,东南沿海的走私活动开始活跃。

《南都繁会图》被称为明代的《清明上河图》,绘有店铺招牌上百种、各种人物1000多个,马源源认为,此图反映的是正德、嘉靖年间南京市场街头的实景。这幅绘画作品极具写实风格,提供了明代南京丰富的历史信息。其中“东西两洋货物俱全”招牌,则隐约透露出明代中外贸易的发达程度。这个招牌说明政府已允许经营通过民间贸易得来的东西洋货物。因此,虽处于海禁时期,明朝的海外贸易仍然存在。此次南海沉船发现的瓷器,是官方贸易还是民间走私还有待进一步考证。

元大都的壮丽恢弘,在当时首屈一指,许多文人用它写动人辞赋与诗篇。明清的北京城,正是在元大都基础上不断改建、扩建而来,并一直影响着今天北京的城市规划与建设。

为了再现最真实的大都风华,中运博的策展团队历时两年,从全国20多家博物馆借来文物,打造一次元大都文物最集中的特展。

展览分为“大汗之城”“河间大都”“九州风雅”三个部分,展示元大都的缔造、运河对大都的供给、大都的文化艺术等内容,汇集了故宫博物院、上海博物馆、首都博物馆、南京博物院等22家收藏单位259件(组)元代精品文物,仅一级文物就有33件。

展品中,一件来自首都博物馆的嵌螺钿广寒宫图漆器残片颇为引人注目,据介绍,此残片出土于元大都后英房遗址,正中表现了一座两层楼阁,一道气贯穿画面,自楼阁下层腾起,掠过楼顶,

700多年前,一座运河城市的壮丽恢弘

□ 本报记者 于锋

大运河不仅是空前的水利工程,更是承载着中华文化基因的大动脉,有着两千多年深厚的历史文化积淀。扬州中国大运河博物馆为了更好地诠释运河文化、讲好运河故事,策划推出了“运河城市”系列展览。继首展“中轴神州:绚烂的唐代洛阳城”之后,该馆近日又推出了“运河城市”系列的第二个展览:“大都:元代北京城”。

考古发现证实,北京已有3000余年的建城史。“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨。左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”(《考工记》)这是古人对理想都城的描述,基于这一理念,公元13世纪下半叶,元世祖忽必烈在金中都的东北营建了一座规模巨大的新城——大都,作为元朝的首都。

元大都的壮丽恢弘,在当时首屈一指,许多文人为它写下动人辞赋与诗篇。明清的北京城,正是在元大都基础上不断改建、扩建而来,并一直影响着今天北京的城市规划与建设。

为了再现最真实的大都风华,中运博的策展团队历时两年,从全国20多家博物馆借来文物,打造一次元大都文物最集中的特展。

展览分为“大汗之城”“河间大都”“九州风雅”三个部分,展示元大都的缔造、运河对大都的供给、大都的文化艺术等内容,汇集了故宫博物院、上海博物馆、首都博物馆、南京博物院等22家收藏单位259件(组)元代精品文物,仅一级文物就有33件。

展品中,一件来自首都博物馆的嵌螺钿广寒宫图漆器残片颇为引人注目,据介绍,此残片出土于元大都后英房遗址,正中表现了一座两层楼阁,一道气贯穿画面,自楼阁下层腾起,掠过楼顶,

直冲霄汉。因出土碎片中有“广”字残迹,所以一般认为描绘的是广寒宫场景。漆器残片刻工精细,画面以螺钿表现,是迄今发现最早的平脱螺钿器物,也是目前出土的唯一一件元代螺钿漆器,证明元代已出现薄螺钿镶嵌工艺。

雕栏玉砌犹应在。来自元大都遗址的汉白玉麒麟石雕构件、龙凤石雕栏板、金刚杵石雕栏板让人能够遥想元代官殿的气势恢弘,汉白玉麒麟石雕构件主题纹饰为灵芝、麒麟,显示了元代雕刻工艺的高超水平。

元大都是什么样的色彩?此次展出的龙纹瓦当、滴水能给出答案,元代高等级建筑使用的龙纹瓦当、滴水,在元大都、元中都、元上都均有发现,其中以黄绿琉璃最为常见,也见有蓝绿琉璃。元人尚白,考古中也曾发现白色瓷瓦或琉璃瓦。

元人喜欢用什么样的瓷器?元大都考古发现,出土的瓷器中,以白地黑花的磁州窑系的数量最多,约占总数的40%,此次展出了磁州窑白地黑花凤纹罐、白地黑花龙凤纹扁壶、白地黑花荷叶形盖罐、白地黑花赭彩凤纹罐等珍贵瓷器。一件“内府”款梅瓶尤为珍贵,其肩部书酱彩楷书“内府”二字。据介绍,瓷器书“内府”款,多见于元代及明初梅瓶,应为宫廷内府所烧造,遗存甚少。此外,展览还展出了景德镇、钧窑、龙泉窑的瓷器。众所周知,元青花是青花瓷器中最珍贵的品类,全世界现存的元青花瓷器数量不过300件左右,出现在本次展览上的元青花瓷器就有15件之多。

策展人王子奇介绍,本次展览在元大都出土文物的展示设计上,将其与场景复原完美结合,再现历史风貌;策展团队还为大都出土的精美瓷器,打造了一艘运河之舟,沿着运河航线奔赴大都。