

河北山水巨幅画卷将亮相



《太行卷》局部

本报讯(记者康瑞珍)6月15日,由河北画坛诸多名家实地考察,伏案创作的《燕赵气象 大美河北》作品展,将在石家庄美鸿书画社展出。22位画家共同绘制的囊括了44个河北历史名胜的巨幅画卷将与观众见面。

从涉县娲皇宫到涿鹿中华三

祖堂;从渤海之滨澄海楼的“雄襟万里”,到塞外山城大镜门的“大好河山”;从清东西二陵到承德避暑山庄及外八庙;从赤岸村八路军一二九师司令部到西柏坡中共中央旧址,从狼牙山五勇士纪念碑到白求恩柯棣华纪念馆……《燕赵气象 大美河北》

长轴巨幅水墨画卷,将这一切取精用宏,浓缩于其中,燕山春光与太行秋色交相辉映,风景佳胜同人文名胜融为一体,再纳入坝上草原的旖旎风光、卓绝风物和殊异风情,美不胜收。

据悉,《燕赵气象 大美河北》长轴巨幅水墨画卷属于美鸿

书画社率先推出的开山之作。2017年初,河北万玲同生文化传播有限公司组织策划并实地考察我省的44个著名景区,并邀请了祁海峰、张国君、王继平、王立明、范硕、张雄鹰、程利、柴宗洁、张奎英、黄继田等22位著名画家,历时一年,最终完成了两幅

出神入化、气势恢宏的河北山水巨幅画卷——《太行卷》和《燕山·坝上草原卷》,把太行山脉和燕山山脉的人文历史和自然景观完美结合在一起。该画卷是较为完整全面表现河北山水景象的率先之作,可以说是河北艺术历程的一座里程碑。

《爱情的边疆》收官

导演毛卫宁:拍戏不能一味讨好观众

近日,由高满堂编剧,毛卫宁执导,殷桃、王雷、李乃文领衔主演的年代情感剧《爱情的边疆》在浙江卫视收官,演员精彩的演绎、跨越半个世纪的大爱故事与精美的年代感画面等,让这部剧被很多网友称赞为品质良心剧。现在,“边疆”的爱情故事虽然落幕,但剧中呈现出的每一种爱情信念却依旧让年长者感慨、让年轻人持续热议。近日,毛卫宁接受专访时表示:《爱情的边疆》写了一个人一生的爱情,从年轻一直到老年,甚至到生命的终结,情感的力量就在于它的历史,在于它的长情。

本报记者 张思思

1 拍戏不能一味讨好观众

从《这里的黎明静悄悄》到《誓言无声》再到《平凡的世界》等剧,导演毛卫宁创作过多部脍炙人口的电视剧。此次首次与编剧高满堂合作《爱情的边疆》,毛卫宁赋予了这部剧很多特质,而其浓郁的现实主义风格,更成为当下不可多得的剧集。谈起与该剧的缘分,毛卫宁透露,第一次和编剧高满堂谈论剧本之时,自己一下就被曲折、丰富的故事情节所吸引,立刻决定接下这部戏的拍摄工作。“我们找了投资方,投资方也支持我们,我们就做了这个片子。而现在其实有好多戏不是这样子,是倒过来的。投资方觉得某种戏在平台上有反响或者能赚钱,大家开始攒,开始做,这是倒过来的。我始终觉得那不是个真正的创作方式。”

至于观众,特别是今天的年轻观众喜不喜欢这个戏,在毛卫宁眼中,并不是创作初衷要考虑的问题。“拍戏不能一味讨好观众的

‘胃口’,创作者首先要有自己的创作表达。”《爱情的边疆》时间跨越将近60年,毛卫宁表示,“这不是写一个阶段的爱情,而是写了一个人一生的爱情,从年轻一直到老年,甚至到生命的终结,仅仅靠观众的体验,恐怕很难感受到整部戏所表达的全部。”电视剧播出以后,毛卫宁也发现了一个很有意思的现象,非常多的年轻观众对前十多集议论热烈,但是当故事发展到中间阶段的时候,他们的声音开始小了,更多中老年观众反而开始关注起来,这和人生阅历并无关系。毛卫宁认为,每个人对于情感的理解有不同的阶段,随着年龄的增长,他们再回过头来看这部戏的话,感受将会大不一样。“我们不仅仅是拍给今天当下的某一个年龄层的观众看的,我们希望把我们的这种有感而发传递给更多年龄层的观众,这是我们创作这个戏的初衷。”



导演毛卫宁

二十世纪 纯爱史诗

爱情的边疆

2018.5.8

3 现实主义题材回归是好事

毛卫宁多年来一直坚持现实主义题材的创作,他理解的现实主义,是面对现实,面对生活,面对经验,在这个过程当中融入创造者的观察、思考和世界观。“现实主义不是现实生活的翻版,创作者要有独特的生活体验和艺术的取景框。以《爱情的边疆》为例,编剧高满堂在剧作里面融入了对中国社会的观察,对中国人情感的观察,也使得我们能够跟随着作者的笔触,回过头来检视,从20世纪50年代开始到今天的情感过程。”毛卫宁认为,通过《爱情的边疆》这部作品对私人生活和日常生活的反映,重建了对公共生活的理解。

如今,现实主义题材剧成为收视主流,毛卫宁觉得这是一个很好的现象。“我一直倡导百花齐放,百家争鸣,创作风格应该多样化。其实我一直坚持一个观点,就是拍什么很重要,但是怎么拍更重要,我觉得不同类型的片子都有可能拍出好的作品来。不在于你采取的是哪种艺术类型,而在于你的创作态度,只要你拍得好,我相信都会有观众看。”同时他也给当下的年轻导演提出了自己的建议,“我非常鼓励年轻导演和年轻的创作团队去适应市场,因为在成长过程当中,他们需要得到市场的承认,也需要改变现状。所以我觉得他们可以去拍一些跟市场结合比较紧密的片子,这都是一个成长的过程。”

对于当下流行的网剧,毛卫宁并不排斥,表示会鼓励团队里面年轻的创作人员去尝试,如果有时间也会身体力行地帮助他们,“网剧最好的一点就是允许各种风格的呈现,同时给创作者进入的门槛比较低,有利于我们年轻的创作人才的出现,我一定会支持网剧的发展。”

2 盛赞主演:殷桃的每一滴眼泪都是真实的

谈及选角,毛卫宁如此定义自己对于“好演员”的标准,“首先我们选择的演员要热爱这个角色,一定要热爱角色才有能力去塑造好这个角色,所以我们选择了殷桃,包括王雷,李乃文。演员是通过自己的角色,让观众熟悉的,这些人才叫演员。当然现在也有很多所谓的明星,我们都非常熟悉,但是你要说他演过什么,我不知道。我觉得塑造人物是演员的首要任务。只要他能塑造好人物,不管他是哪个年龄段的演员,我觉得我们都愿意和他合作。”

作为一个以女性为主线的史诗大戏,进入中年时期后,文艺秋的种种作为引起网友的广泛争论,无论是少女时代的天真烂漫,还是中年时期的固执坚持,殷桃都展现得淋漓尽致。毛卫宁对殷桃的表现给予极高的肯定,“我举个例子,她曾经在开拍之前跟我说,‘我一定要向你保证文艺秋所有的眼泪都是真实的’。她有很多情感戏,我们拍了

120多天,每场戏文艺秋的眼泪都是她自己流出来的,没有借助过任何东西,我觉得她做到了。”毛卫宁回忆道,有一场戏,殷桃的情感出不来,大家等了好几个小时,问过她要不要用眼药水,她摇头。“后来我说那算了,今天不拍了明天再说。到了第二天,为这个我们又重新拍了一次,所以我觉得殷桃她特别真实,每一滴眼泪都是真实的。现在不是哪个演员都能做得到。”

在《平凡的世界》里有过不俗表现的演员王雷,可以说是毛卫宁近年来作品的“御用男主角”,两人已经合作了六部戏,“我希望王雷作为80后的演员,能够在现实主义这条路上走一个演员能走到的极致,我觉得最终他是做到了,为了鼓励他走这条路,我必须给他提供机会。”被观众称为“耀眼的配角”的李乃文,和毛卫宁十年以前也有过合作。在他眼中,李乃文是一个厚积薄发的演员,今年的作品呈“井喷”状态,一定会大火起来。



导演毛卫宁在和殷桃说戏