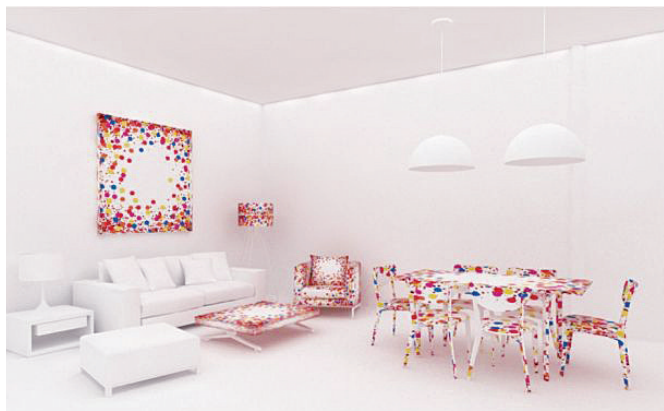




市场观察

近日,多篇关于“草间弥生展览全是赝品”“你可能看了一场假展览”的报道引起热议。据悉,今年4月以来,国内多个城市举办的“草间弥生&村上隆双联展”均为未获得官方授权的展览,作品多是山寨之作。对此,艺术家表示要追究法律责任,展览方则辩称作品均为合法收藏、竞拍所得,具有展出权。在业界人士看来,商业机构只看中艺术效应,在策展环节缺失分析判断,折射出商家知识产权意识的缺失。



收藏故事

饼簍



结婚时,父亲送给我一件礼物:农村常见的饼簍。在我儿时的记忆里,似乎每年冬季,父亲都要编扎十几个饼簍到街上卖。那时扎饼簍用的都是红高粱莠子刮成的薄皮儿,时间长了,就会变朽变脆,饼簍也就会一圈一圈松散开来。现在,父亲要为我扎个饼簍做结婚的礼物,自然就要精心选择原料了。麦秸一定要当年收下的,还要一根一根地挑选。弯的,不要;被雨水渍黄的,不要;不剥掉胞衣的,不要;选出的麦秸根根挺直,金黄发亮,就像是一捆金条在父亲的怀里闪光。扎饼簍的篾皮儿呢,父亲既不用纸箱上的包装条,也不用红高粱莠刮出的薄皮儿,而是用韧性极强的竹篾皮。竹篾皮的制作要有一定的技术,先将三尺长的竹篾在水里泡上七八天,才能一层一层地揭下来。看父亲揭竹篾皮绝然是一种享受。他拿出一根泡好的半指宽的竹篾,先往横截面瞄一眼,拿起小刀顺着竹篾的纹理横切下寸长的小口,再用拇指和无名指捏起小口处的翘头儿,猛地一扯,待扯出尺余长时,迅疾向下用力一抖,一根厚度均匀的篾皮儿在空中“啪”的一声,抛起一道漂亮的弧线,颤几下,便被父亲从竹篾上揭了下来,很有成就感地放在了身边的筐里。

扎饼簍难在开头,图省事的人往往只用五六根麦秸,胡乱卷个圆圈,就开始一锥一锥地续扎。父亲不然,他先选好四根麦秸,把一头拧紧,用线扎好,卷成玻璃球大时,便开始锥扎。此时,篾皮儿用得细,如母亲纳鞋底的麻绳,黄锥也换成母亲纳鞋底的锥子,锥眼密如针脚。扎好的饼簍底,只有婴儿手掌那么大。真正开始编扎的时候,父亲每圈只用麦秸四根,比旁人少用三根,两个锥眼之间仅有半指宽。扎锥之前,将麦秸在手心里攥拧一下,然后把黄锥插进上一圈麦秸的两节篾皮中间,将篾皮轻轻穿进黄锥空凹处,突然往外一带一抽。而后拔掉黄锥,抽出篾皮,左手按住,牙一咬,右手用力一扯篾皮。只见他手指上,青筋根根暴突,腮帮上也鼓起一棱肌肉。

我原以为,父亲已经十几年未扎饼簍了,手一定会变生的。谁知道,他扎起来依然那么轻车熟路,俨然一位戴着眼镜的玉器老师傅,在精心雕琢一件精美的玉器。

结婚以后,饼簍从来都没有盛过饼,而是被我当成一件工艺品,挂在书房的墙上。有时,夜间读书作文倦了,我就会饶有兴趣地细数那一圈一圈的麦秸和竹篾圈儿。数着,数着,就会想起父亲歪着头扎编饼簍时认真的样子,茫茫静夜似乎仍能听到他老人家拉扯篾皮儿的“嗤嗤”声,让我感到他就坐在隔壁的堂屋门前扎饼簍,从来就没有离开我……(李星涛)

艺术展为何屡陷“山寨”风波



2 展览鉴伪的复杂性

在业界人士看来,商家“版权意识的缺失”或“有意为之”成为艺术展屡陷山寨风波的重要原因。“山寨”展览之所以能发展到如此猖獗的地步,也与真假展览本身的难鉴定性有关。

在草间弥生展览争议愈演愈烈后,长沙“草间弥生&村上隆双联展”近日在大麦网上停止了售票行为。同时在该网站上公布的还有该展览

的主要策展方的两份声明,声明中称展出的画作均通过合法途径竞拍获得,均为有草间弥生签名的原作,并不存在赝品一说。一方面是艺术家亲自“鉴伪”,一方面是策展方声称“展品均为合法竞拍所得原作”,进一步增加了事件的复杂性,展出作品的真伪对类似案件结果有实质性的影响。

3 “商场+艺术”模式有待完善

截至目前,草间弥生山寨展风波尚未水落石出。有观众称:在深圳某商场参观了草间弥生与村上隆的联展,票价打完折60元。贴纸互动区山寨感很强,当时问过主办方是不是有版权,对方并没有回应。还有网友在微博上表示,天津某商场中展出的作品“假得不行,部分展品甚至是东京国立美术馆草间弥生大展的纪念品,将一块毛巾裱在墙上,十分可笑。”

山寨展浪费大众的金钱时间,对于公众审美教育也有极大的负面影响。据了解,今年9月在长沙举行的“草间弥生&村上隆藏品双联展”单人票为60元、亲子票100元,若非被草

间弥生和村上隆“跨国打假”,该展览将持续至11月,门票收益可观。

商场艺术在拓宽艺术产业市场渠道的同时为商场创造了巨大的品牌价值,要建立完善的诚信体制来杜绝山寨展侵袭,保障“商场+艺术”的模式。对于商场的策展工作,需要明确所展出的作品是作品原件还是复制件;需要明确取得的作品系经著作权人许可使用取得的还是通过合法途径转让所得;如果是许可使用,还需要明确许可使用的范围,是否包含展览权在内以及许可使用的时间、报酬支付的时间方式等事项。(北京商报)

1 综合商业体成展览争议多发地

今年4月起,打着草间弥生和村上隆名头的疑似假展览陆续出现在深圳、广州、武汉、上海等城市,假展风波沸沸扬扬。

究竟是赝品展、侵权展,还是艺术家指真为假,尚不明朗。但值得关注的是,涉事的草间弥生名头的展览均是在各地商业购物中心举办,综合商业体成了艺术展争议多发之地。

对此,业内专家解读各大商业体纷纷打起“艺术牌”的现象:艺术地产业,包括艺术酒店、百货,眼下已经进入到一个充满竞争的时期。由于获利率上的压力,经营者们谋求品牌差异化、特色化,于是艺术和文创就被选中作为新的品牌营销战略核心的一部分。而草间弥生、村上隆这类以可爱风格闻名的“视觉系”人气艺术家完美契合了商家的需要。

美品赏析

把酒持螯“醉”悠闲

——任伯年《把酒持螯图》



任伯年,晚清时期著名画家,与吴昌硕、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四杰”。他的绘画以人物和花鸟为主。他的花鸟画笔墨简逸放纵,设色明净淡雅,兼工带写,明快温馨,富有创造和情趣,花、鸟相得益彰,充满了诗的意境。

《把酒持螯图》是1882年创作而成。画中,任伯年继承了中国民间绘画色彩鲜艳夺目、对比强烈的特点,同时借鉴了西方绘画中的冷暖色调,把各种鲜艳的色彩放在统一的色调中,

又运用西洋画的白粉来减缓艳丽色彩的对比关系,形成了艳而不俗的风格。画面中几只煮熟的螃蟹,色红似火,一旁的酒壶颜色暗青,衬托得螃蟹愈发鲜美,好像闻到了飘来的缕缕醇香;篮中盛开的黄菊、白菊,在暗赭色的篮子、黑色菊叶的映衬下,身姿艳丽,仿佛菊香充盈天地。整个画面黑白对比和橙黄红对比,颜色协调一致,作品主题突出,画中的形象生动活泼,生机盎然。

鉴藏速递

人民币发行70周年钱币文献展将举办

本报讯(记者李晓娜)12月1日,由河北钱币博物馆、河北省钱币学会、河北省收藏家协会、河北省收藏家协会钱币专业委员会主办的“人民币发行70周年钱币文献展”将在省会河北古玩城举办,展出钱币、文献、资料等相关实物300余件。

1948年12月1日中国人民银行在石家庄成立,同期发行第一套人民币,到今年已走过了70年岁月。“人民币发行70周年钱币文献展”回顾了这70年的历程,将集中展示中国人民银行发行的第1—5套人民币及纪念币、纪念钞,晋察冀边区银行、冀南银行、北海银行、西北农业银行等发行的货币等,同时展出相关历史书籍及珍贵的红色文献,多为孤品、珍品,具有很高的研究价值。本次展览展期至2019年1月3日。

《收藏故事》

一件件凝聚着时代和地方特色的藏品,如同放映机将一段段历史真实地呈现;每件收藏品背后都有一段故事,被赋予特殊意义,拥有了感情附加值,就变得弥足珍贵。倾听属于您的收藏故事,跟我们一起分享您收藏之路上的喜或悲。《收藏故事》栏目是鉴藏周刊为广大藏友打造的互动交流栏目,意在构建沟通平台,推动收藏活动,推介藏家藏友,展示收藏成果,分享收藏乐趣。您有关收藏的经历、见解、体会、藏品的趣闻趣事、流传故事等等都可以投稿给我们。欢迎广大藏友积极参与,踊跃投稿,邮箱:shoucangushi@sina.com,我们将在报纸上选登部分稿件。