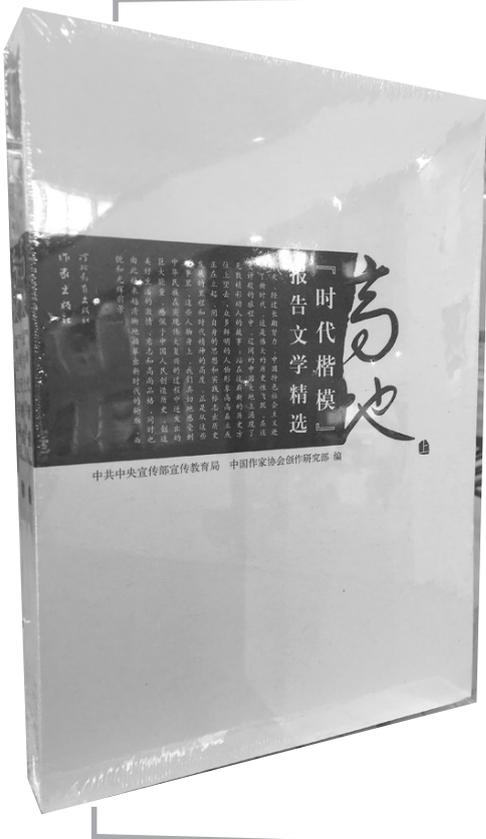


聚焦北京国际图博会上的冀版书

《高地——“时代楷模”报告文学精选》亮相 或将改编成影视作品



本报北京电(燕都融媒体记者康瑞珍)近日,河北教育出版社携手作家出版社联合推出2019年主题出版重点出版物《高地——“时代楷模”报告文学精选》,在北京国际图书博览会上与读者见面。据悉,该书由中宣部宣教局、中国作协创研部联合组织编写,入选了“2019年主题出版重点出版物”,为新时代“不忘初心,牢记使命”主题教育活动的优秀教材。

读者分享会上,该书责编郝建东介绍,这本书从当代近百位“时代楷模”中遴选出22位,包括战略科学家黄大年、“天眼”南仁东、孤岛灵魂王继才、太行山新愚公李保国、新时期领导干部廖俊波、“金木水火土”故事读本塞罕坝、“燃灯者”邹碧华、“山神”黄大发以及罗布泊新歌群体等等,由何建明、蒋巍、李春雷、刘国强等著名报告文学作家用平实的语言叙述其感人故事,讲述其不平凡的人生经历。书中的每篇作品都是经过众专家评议多轮投票产生和精挑细选的。书中人物特征鲜明,故事生动感人,这22位“时代楷

模”的感人故事,标记了时代生活的精神高地。

与会专家、中国作协创研部副主任李朝全针对此书的编写情况以及后续选题的出版计划进行了介绍。“英雄是一个民族最闪亮的坐标,英雄的价值就在于他们身上所具备的强大的人格和精神的力量,他们代表着一个时代精神的高地。”李朝全表示,一个时代有一个时代的英雄。在和平年代,英雄就在我们身边。时代楷模是具有代表性、时代性和典型性的先进人物。《高地》这部时代楷模报告文学作品集,为读者塑造了属于我们这个时代的英雄形象,具有很高的精神含量。

李朝全透露,中宣部宣教局和中国作协创研部还将继续组织作家去采访、创作关于“时代楷模”的报告文学,也愿意继续同河北教育出版社合作,陆续将这些关于时代楷模的报告文学集结出版,改编成少儿读物,或者动漫、动画、影视等作品。



26种独特鸟类的“趣味生活” 《家住白洋淀 我的观鸟笔记》发布

本报北京电(燕都融媒体记者康瑞珍)8月22日,河北少年儿童出版社出版的新书《家住白洋淀 我的观鸟笔记》在北京国际图书博览会上发布。现场,该书摄影作者赵俊清围绕如何观鸟、科学普及、环境保护等话题,畅谈了丛书的特点、意义和价值,吸引了不少小读者驻足。作为保定人,赵俊清表示,自己对白洋淀有深厚的感情,他在全国多地拍过鸟,感觉到白洋淀的环境非常不错,特别适合鸟类生存。随着白洋淀越来越美,肯定会吸引更多鸟类以此“为家”。

据悉,该书精选了生活在白洋淀的26种独具特色的鸟类,详细介绍了一个神奇的鸟类世界;并对部分鸟类的的生活习性、生境分布、区系特点、群落结构和数量、季节变化特点,以及迁徙规律等鸟类科普知识,进行了通俗化、童趣化的有趣描述。内容精彩纷呈,语言幽默诙谐。

“夜鹭,有两到三根‘小辫子’,眼睛很红,之所以叫夜鹭,因为生活习俗……”发布会上,作者赵俊清生动有趣地讲述了夜鹭、大白鹭、戴胜的生活习性和自己拍摄时的一些趣闻。他表示,在现代科学研究中,鸟类常被用作生态系统健康的评价指标。特别是湿地鸟类,对所处地区生态与环境状态的变化十分敏感。因此,湿地鸟类的分布、数量、生物多样性等特征与生态系统生物完整性密切相关。白洋淀湿地自然保护区是华北平原上最大的淡水湿地,所处地理位置独特,在涵养水源、缓洪滞淤、调节区域间小气候、维护生物多样性等方面起着重要作用。

赵俊清从2010年开始观鸟拍鸟,“背上十公斤,走上十公里,观察十小时是常有的事儿。”他表示,虽然观鸟拍鸟很辛苦,但乐趣也很多,可以培养观察力、注意力和耐力,提高鉴赏审美的能力,最重要的是,通过与大自然的亲密接触,除了学习到了很多野外生存的技能之外,也增强了体魄,观鸟摄影带给自己很多收获。

“书中整理出一份独特的鸟类小档案,还提出了拓展思考的问题,增强读者探索自然的好奇心和兴趣。除了现场播放的鸟的声音外,书中还收录了13种鸟类的野外声音,扫一扫即可听音识鸟。”他希望这套丛书对河北的环境保护、普及野生鸟类知识能起到一定的作用。

发布会最后,河北少年儿童出版社代表与作者赵俊清一起为雄安新区安新县端村希望学校捐赠图书。

大银幕上的独特美学 《新中国70年儿童电影发展史》出版

本报北京电(燕都融媒体记者康瑞珍)儿童电影作为中国电影史重要的组成部分,经历了近百年的发展。它的发展历程是怎样的,有哪些特点,蕴含哪些美学特征以及新时代儿童电影如何更好地发展?8月21日,在北京图博会进行推介的《新中国70年儿童电影发展史》给出了答案。

当天,该书作者、上海大学文学院教授、儿童文学理论家、鲁迅文学奖获得者谭旭东,中国电影资料馆电影文化研究室副主任、影评人左衡来到现场,畅谈中国儿童电影的发展历程,总结了新中国儿童电影自新中国成立以来所取得的成就与积累的经验,以及儿童电影所蕴含的美学特征和理论研究价值。

儿童电影中的时代变革

《新中国70年儿童电影发展史》由河北少年儿童出版社出版。谈及创作《新中国70年儿童电影发展史》的初衷,谭旭东表示,自1922年第一部儿童电影《顽童》面世起,中国儿童电影至今已有近百年历史,同时今年是新中国成立70周年,无论是从时间节点还是学术价值上,都有必要对中国儿童电影的发展历程进行梳理,对其取得的成就与存在的不足进行总结与反思,有助于中国影视的理论研究,以及中国电影事业的繁荣发展。

在谭旭东看来,中国儿童电影主要分为四个时期。新中国成立前,是儿童电影的萌芽期,受众范围较小;新中国成立之初,为响应社会宣传的需要,革命题材的儿童电影大量出现,塑造了一批鲜明的儿童形象;改革开放以后,儿童电影如雨后春笋般涌现,题材丰富,儿童色彩更浓厚,尤其是上世纪90年代的儿童电影更具代表性,是儿童电影改编的高峰期;进入新世纪,受电子媒介等的影响,儿童电影经历了一个低谷期,但院线化和网络化后,儿童电影的形式又发生了变化。从儿童电影中也可以看出中国的发展,时代的变革。

从艺术维度来看,中国早期儿童电影多



谭旭东(中)和左衡(右)在畅谈中国儿童电影的发展历程

改编自文学作品,儿童形象塑造单一,成人视角明显,有教育主义倾向。从观念维度来看,中国儿童电影缺失“童心童趣”,过于反映“成长”,欠缺“儿童本位”。从美学维度来看,中国儿童电影在不同时期风格各异,即三十年代苦难现实主义、四十年代的批判现实主义、五十年代的浪漫现实主义、八十年代的冷峻现实主义,以及九十年代的本色现实主义。从文化维度看,影视媒介的影响更具深度和广度,有助于丰富孩子的精神世界,培养儿童的理性思维能力。

文学对儿童电影的重要性

在新的时代,儿童电影如何更好地发展?谭旭东认为,应更好地利用新媒介;借鉴欧美儿童电影,表现儿童心灵世界;充分张扬儿童电影的想象力,丰富儿童电影的艺术内涵等。

此外,谭旭东和左衡一致认为,儿童文

学和童心对于儿童电影发展有着重要的作用。谭旭东表示,新中国成立以后,儿童电影有着几十年文学化的道路,文学化的道路决定了儿童电影的文化品味是比较高的。近些年来,儿童电影一定程度上处于低谷,虽然是很多原因造成的,但也跟儿童电影与文学联系越来越少有一定关系。“儿童文学不能只靠故事,更要靠一颗童心,童心可以感染孩子。”谭旭东认为,无论是儿童文学还是儿童电影,创作者有童心是非常重要的。

左衡在交流中多次提到经典电影《小兵张嘎》,强调文学对儿童电影的重要性。他同样认为,儿童电影创作者的童心很重要,如果创作者想的不是孩子的开心,而是孩子的钱包,是拍不出好电影的。最近比较火的《哪吒之魔童降世》,就是以孩子的视角去讲故事,而不是以居高临下的态度。如果有更多好的儿童文学进入儿童电影领域,或好的文学家进入儿童文学创作或儿童电影的创作,有助于儿童电影质量的提高。