

# 他们在幼儿园里“种”未来

## 以职业尊荣感提升幼师的获得感,是“幼有善育”的重要保障

中青报·中青网记者 田昕禾

临近“六一”，幼儿园教师孙秋宁正忙着和孩子们一起筹备儿童节“跳蚤市场”，带着他们制作“招牌”和“广告牌”，吸引更多“顾客”前来选购。

这次活动中，孩子们可以将闲置的物品或手工制品拿到幼儿园，兑换成“换购券”，然后在“跳蚤市场”里兑换喜欢的物品。这个寓教于乐的活动，是天津市河东区第一幼儿园（以下简称“河东一幼”）的老师送给孩子们的节日礼物。

“我们经常组织这样的活动，前段时间还带着孩子们体验了从种黄豆到做豆浆、制豆腐的整个过程。”河东一幼教学主任张虹介绍，幼儿园的课程和活动是让孩子们在动手、动脑的模仿、练习中，了解世界、感受美好。“就像最近很流行的‘挖呀挖’，就是很多幼师都会带孩子们做的手指舞。朗朗上口、天真可爱，孩子们喜欢，大人们也被感染到了。”

### 和孩子对话一点都不简单

“在小小的花园里面挖呀挖呀挖，种小小的种子，开小小的花……”近期，这首童谣火遍全网，视频里的孩子们欢乐互动，屏幕外的网友直呼“治愈”。

《花园种花》拍摄者之一毛葱小姐（网名）是一名00后，就职于杭州某幼儿园的她平时被孩子们亲切地称呼为“桃子老师”。在她的短视频平台个人账号上，一条“挖呀挖”的视频发布后一周内点赞量近千万，随之而来的是急速提高的关注度。

桃子老师从未想到，上课前经常带着孩子们做的手指舞竟会让她受到如此大的关注，这让作为一名普通幼师的她有些坐立不安。不久后，她在微博中写道：“谢谢大家的关注和喜爱，我真的没有挖到一套房，我还有几十条的反馈没有写，先溜了。”

桃子老师告诉记者，她所带的班级有近30名小朋友，作为主班老师，她每天都要记录班上的小朋友们在园里发生了什么事情，上课时是怎样的状态等。这就是“反馈”，一项需要耐心观察、细心记录和专业分析的教师作业。对于幼师来说，工作中不仅需要童真的“挖呀挖”，也需要专业的“反馈”。

桃子老师是位“新人”老师，刚工作不到两年时间。“幼师的确是一个磨练耐心和心智的职业，但我觉得，热爱一定是最重要的前提。”

桃子老师回忆，在她最开始带班的时候，一名刚入园的小朋友产生了非常强烈的分离焦虑，一整天都需要有人带着。“那段时间，每天午休我都要抱他3个小时，持续了一个多月。我自己都没想到的是，我对孩子的这种需求非但没有感到厌倦，反而有了种‘视如己出’的感觉。”她笑道。

随着工作的不断深入，桃子老师切实地感受到想成为一名好幼师，只有耐心和爱心是远远不够的。

小朋友对每一个家庭来说都是关注的焦点，但幼儿园是一个集体，老师就要尽最大努力去“拉齐”。“我们还要时刻保持情绪稳定，不能让个人的情绪波动影响到他们，而且需要有敏锐的观察能力。小朋友的情绪变化是比较突然的，如果没有及时去关注，可能一句不经意的话就会伤到他们，不利于孩子安全感的建立。”

由于幼儿园阶段的孩子年龄都比较小，需要成年人去照料他们的生活和情绪，幼儿园教师的日常工作必然非常繁杂。老师们要在保障孩子安全、健康的同时，去做好教学工作、家长沟通工作，还有业务学习、教研工作等。在饱和的工作中，还要始终给孩子们正反馈，并非一件容易的事。

家长张女士回忆起儿子乐乐在读小班时发生的一件事，“老师用一句话就解决了我的难题”。

刚进入幼儿园时，乐乐不能适应陌生环境，反复地哭闹要求回家，对此张女士束手无策。乐乐的老师却只用一句话就平

中青报·中青网记者 李华锡

“这个新闻让很多老师特别兴奋，我认识的几位园长都说：没想到我们幼教人因为‘挖呀挖’受到了这么大的关注。”

陈苗苗是首都师范大学副教授、中国儿童中心家长服务智库专家。当“挖呀挖”短视频爆火时，她正在北京东城区和朝阳区的幼儿园，给山西柳林教育局阅读领航班到北京访学的老师做观摩培训。

手指舞突然受到了如此大的关注，她认为这是好事，让幼儿教育更直观地展现在大众面前，让大家看到幼儿园原来是座“宝藏”。但另一方面，也反映出大众对幼儿园功能的了解还远远不够，认识存在不足。

陈苗苗说，手指舞只是幼儿教育的一个缩影，幼儿园对幼儿发展来说至关重要。

### 幼儿园对保护幼儿爱玩爱生活的天性特别重要

陈苗苗说，很多家长认为幼儿园就是教孩子学习，这是片面的认识。幼儿教育对孩子的成长发展有着至关重要



孙秋宁在和孩子们一起为儿童节“跳蚤市场”做准备。

本版图片均由受访者提供



孩子们体验磨豆浆的过程。



蔡逸涵和他的“巨作”。



孩子们搭建的“船队”。



小朋友们的“跳蚤市场”在“试营业”中。

复了孩子差点失控的情绪，“你在这里吃了三顿饭就可以回家了”。

这种表达方式是张女士没有想到的，“吃饭是孩子可以认知到的安全领域，果真成减少了他的焦虑。”孩子们还小，有太多不能理解的事，和他们对话一点都不简单。在张女士看来，老师能够发现孩子的问题，用孩子可以接受的方式与其交流，非常厉害。

“我觉得幼师要有读懂孩子的能力。”14年的教学经历让孙秋宁感触颇多，“每一个来到我们身边的孩子，他们的情感、性格、发展优势、兴趣爱好都不一样，只有了解他们、懂他们，才能在他们有细小需求时及时捕捉满足，在他们情绪有波动

时迅速觉察，在他们出现关键成长点时给予引导支持。”她认为，读懂孩子的能力是一切高质量教育的前提，只有“懂”才能给予他们恰如其分的教育。

在与孩子相处中孙秋宁也遇到过“头痛”的问题。

她所带的班级中有个叫小朗的孩子，老师们经常会收到其他孩子的“投诉”，反映小朗抱、拽或者“打”其他的小朋友。

在和小朋友认真沟通后，孙秋宁了解到，这些所谓的“剧烈互动”并非抱有恶意，而是他想和别人交流的一种表达方式。她又和小朗的妈妈沟通，得知小朗曾和家人表达过在幼儿园没有朋友，也不知道其他小朋友的名字。

从那天起，孙秋宁就每天带着小朗去认识班里的同学，帮助他去和小朋友们解释小朗的本意是想要和他们交朋友。“有一次，我看到小朗去靠近一个小朋友，他刚想用手去拍那个小朋友的肩膀，小朋友马上问他‘小朗，你是想来跟我做朋友吗’？小朗的手马上放了下来，说‘是的’。那一刻，我真的好感动！”

### 幼儿教育已经远远超出了“带孩子”的范畴

大部分时间里，幼师就像是围着孩子转的“陀螺”，孙秋宁说，这是另一种“挖呀挖”，“不断地挖孩子们的潜力，种

未来的种子，开美好的花。”

工作中，孙秋宁随时观察每一个孩子的兴趣与性格特点，全力支持孩子的个性化发展。

孙秋宁所带的班级中有一个叫蔡逸涵的孩子。有一次，班里组织轮船制作手工活动，他想要做的船因体积比较大，无法一次性完成。那段时间，他每天早上都提前半小时入园。小朋友们看动画片时，他也能忍住不看，全心全意地制作他的手工船。

对于蔡逸涵在集体活动中的“离队”，孙秋宁并没有强制他追赶班级进度，或为了加速他的进程去“帮助”他，而是支持鼓励。“我觉得，让孩子通过一件事情感受到‘原来我这么厉害’‘我专注力这么强’，让孩子认可自己，这很重要。”

孙秋宁打开手机相册，给记者展示了孩子们根据“郑和下西洋”搭建的“船队”，兴奋地介绍：“这个船，就是这个船，孩子们搭了28天！搭建过程中反复地倒塌，我都非常心疼孩子们，但他们最后还是搭成了，你看！棒不棒？”

为了让孩子们更好地了解这支舰队，孙秋宁趁休息时专门去了国家博物馆收集资料，并拍照记录下来，拿给孩子们看。甚至在网上买了船模，让孩子们可以更好地观察细节。

“有的时候老师是被孩子推着走的。”在孙秋宁眼里，每个孩子都是独特的，都有着不同的发展轨迹和成长需求。“现在的小朋友会关注到最新的流行歌曲、网络词汇等，我们作为老师也要去了解，这样才能更有效地引导、更好地陪伴。”孙秋宁说。

教育部印发的《幼儿园教师专业标准（试行）》指出，幼师需把学前教育理论与保教实践相结合，突出保教实践能力；研究幼儿，遵循幼儿成长规律，提升保教工作专业化水平；坚持实践、反思、再实践、再反思，不断提高专业能力。

中国教育科学院研究员储朝晖在接受记者采访时表示，目前的幼儿教育已经远远超出了“带孩子”的范畴，现在的“幼儿园”与以前“托儿所”的概念有着本质上的不同。“如今社会对人的需求已经发展到一个新的阶段，从这个角度来说，儿童的成长阶段的教育应该是伴随性的，不能将孩子‘成长’与‘教育’分开，所以幼师的工作变得尤为重要。”

储朝晖认为，孩子在3-6岁这个阶段，发展特点是不明晰的，要准确认知难度是比较大的，教师需要不断地观察幼儿在日常活动中的表现，再进行有针对性的教学。

“以前我们都提前写出教学计划，引导孩子去完成某个教学活动，但现在需要我们先观察孩子，分析孩子的性格特点和成长需求后，再制定下一步的教案。”张虹说，这样的教学模式必然会对幼师的各项能力提出更高的要求。

多年的教学经验让孙秋宁觉得幼儿教师的角色实际上是多样化的。在日常的教学工作中，老师需要在面对不同情况灵活转换状态。“我们需要有天真的外在，就是要让自己成为小孩儿，和孩子们‘打成一片’，成为他们生活中的好朋友、游戏中的好伙伴；但更要有成熟的内在，我们是孩子的老师，是孩子成长路上的引路人、学习发展中的支持者。无论哪种角色，教师必须是‘儿童为本’的积极倡导者和践行者。”孙秋宁说。

从“老教师”和管理者的角度出发，张虹强调，幼师必须有一个成熟的心理和完备的专业能力。“我认为幼儿教师应该是内心成熟的，甚至应该是博学的。”张虹认为，足够的成熟专业才能妥善处理“多线程”的工作。在日新月异当下，更需要教师拥有足够的内驱力，不断提升自己的创新能力和教学科研能力。

### 把真挚的情感、探索的精神、专注的能力“种”在孩子心里

北京师范大学学前教育专业学生陈爱

童告诉记者，未来如果从事幼师这个职业，和小朋友们相处是她最大的期待，但社会认可度和薪资待遇的确会使她心存顾虑。在填报专业时，陈爱童不顾家人的质疑，依从兴趣选择了学前教育。但据她了解，也有一些同专业的学长学姐因为现实原因选择了从事其他的职业。

谈及幼师的薪资待遇，桃子老师坦言，“单从薪资上来讲，我觉得我们这个行业的付出和回报是不太对等的。但对此她也显得比较释然。桃子老师大学是学英语专业的，“在不到两年的工作时间内，我的收获不光是那份报酬，还有小朋友的爱、家长的信任。”说到这里她眼睛里亮晶晶的，“虽然可能在收入上是稍微差那么一点，但对我而言，从情感方面是可以补足的。有时候我看着两个小朋友这样抱抱，就觉得很好治愈、很美好、很幸福。”

孙秋宁也有相似的感受。在采访中，孙秋宁常常用“享受”“幸福”等字眼形容这份工作。

她一直觉得，在陪伴孩子们成长的同时，自己也在成长。当小朋友犯了错，孙秋宁会非常严肃地批评他们。过了会儿孙秋宁会担心孩子们不开心、有情绪，想去哄哄他们。但通常发现孩子们早已“消化”好了，依然会扑到她的怀里分享自己的“新发现”。“那时候我就觉得，我们成年人在很多地方应该向孩子学习。”

“孩子们会很认真地观察老师的每个细节。比如我今天涂了口红或者穿上了漂亮的衣服，孩子们会马上发现，而且毫不吝惜他们的赞美。他们也会分享喜悦给我，如果有好玩的玩具，会拉着我一起玩。如果你给他们一个拥抱，他们会还你一个，还会附赠一个超大音量的‘孙老师，我爱你！’”

从从业14年，孙秋宁也切实感受到了社会对幼儿园教师态度和认可度的转变和提升。

她记得刚工作时，经常有家长让孩子称呼她“阿姨”。“那时候在很多人眼中，幼儿教师这个职业就是照顾孩子吃吗拉撒的‘阿姨’，只有保育、无关教育。”但近几年，随着政府、社会对学前教育重视程度提升，孙秋宁明显感觉到“阿姨”这个称呼已经淡出了她的“工作圈”。在她看来，社会的认可是在外在因素，幼师自己对这份职业的认可也不能缺失，要清晰地认识到幼儿教师的意义所在，不断去学习、深耕。

这些年，张虹也见证了国家政策对学前教育的不断重视和推动。

“2002年《幼儿园教育指导纲要》的颁布，让学前教育产生阶梯式变化和质的飞跃；2012年《3-6岁儿童学习与发展指南》的颁布，让幼儿园的教育目标更加清晰，教学目标也更加明确；2021年教育部印发的《“十四五”学前教育发展提升行动计划》，实现从多方面为学前教育提供指导。我认为我们学前教育的未来还是很光明的。”张虹说。

储朝晖提到，在社会愈发重视教育的当下，幼师的重要性只增不减。以职业尊荣感提升幼师获得感，是对社会关切的回应，也是“幼有善育”的重要保障。

政策的颁布，为幼儿教育向好、向上发展提供了重要的动力支撑，幼儿教师也对自身教学能力的提升有了更大的需求。

孙秋宁坦言，她非常希望能够获得更多培训和学习的机会。“让教师得到提升机会，最终会带给孩子更多成长空间。教师有一桶水，才能给孩子一杯水。”

在和孩子们“厮磨”的14年时光里，孙秋宁常常觉得自己非常幸运，“有时候感觉我和孩子的角色互换了，是他们带给我太多的幸福感。”她一直觉得幼儿教育是播种的教育、爱的教育，老师要把真挚的情感、探索的精神、专注的能力“种”在孩子的心里，不知哪一刻它们就会发芽开花，会助力孩子一生的成长，为孩子带去一生的幸福。

“我希望我的孩子们在进入社会的首发站里，能够尽情地享受人间的温情、童年的快乐、世界的美好，自带阳光，在未来的人生路上勇敢做自己。”这是孙秋宁在“六一”前郑重许下的心愿。

# 陈苗苗：让更多人看到幼儿园原来是座“宝藏”

的作用。幼儿园重视的是学习品质，这对孩子在学习型社会成为终身学习者非常必要，“因为它针对的是学习态度和

学习方式”。

她举例，幼儿园老师带幼儿探究“纸张是怎么制造出来”时，会激发孩子们对“纸的由来”的想象力，会请幼儿带着问题去生活中收集资料、主动探究，并引导幼儿阅读相关书籍，保持对这个问题的坚持与注意。还会带着幼儿亲身体验古法造纸的奥秘，培养幼儿的创造力与想象力。

陈苗苗说，看起来好像没有学习“纸”这个字怎么写、拼音是什么样，但其实对纸的学习是定位在更高的学习品质上，涉及好奇心、兴趣、主动性、坚持与注意、创造与发明。

当孩子给家长拿来一个涂鸦作品时，她建议家长千万不要随手一扔。那可能是幼儿在园里，经过了健康、语言、社会、艺术、科学这五大领域的整合，最后形成的成长结晶。

“所以，真不能小看幼儿带回家的看似简陋的作品，我们的宝贝们经历五大领域的探究，也像是‘过五关斩六将’一样，非常不容易，但能很好地帮助孩子成长。”她说。

“幼儿园对幼儿习惯养成、良好社会品质养成也特别重要。”陈苗苗说，幼儿园老师们的集体活动、幼儿彼此间的相互督促，能帮助幼儿养成更多的好习惯。

此外，她认为幼儿园还会给孩子们承担社会责任的机会，比如有小朋友负责管理桌面卫生，是桌面管理员，还有小朋友在吃饭前负责帮大家报菜名。“这些工作可以让孩子们养成负责任、爱分享、乐于助人等社会品质。”

陈苗苗说，幼儿园对保护幼儿爱玩、爱生活的天性特别重要。通过玩和生活，生成孩子们感兴趣的课程，特别挑战幼儿教育工作者的智慧，但他们以此为乐。

她说，这也是为什么大家看了网上火爆的手指舞视频，会感到很治愈的原因。“因为它尊重了游戏、尊重了生活，让我们感受到了童年是生活的本真，幸福的童年可以治愈一生。”

### 幼儿教育还需要探索更多的教育方式

除了手指舞，在幼儿园中还有哪些比较好的教育方式？陈苗苗举例说，还有项目式学习、问题解决式学习、绘本戏剧游戏等等。

她曾在中国人民大学朝阳幼儿园分园观摩了主题活动中的一节课《故宫》，大

班孩子们的现场表现，在场的家长惊讶不可思议。

陈苗苗描述，孩子们分成小组、合作讨论，用身体搭建，表现出了宫殿、兽首还有宫殿里的桌子、椅子。孩子们自我评价“栩栩如生”“非常舒服”。“此外他们还会充当导游，向隔壁班的小朋友介绍故宫。当对方听不下去时，他们还会自己创设话题——‘导游怎么介绍故宫才能吸引你？’”

她认为，“故宫”主题活动，不是老师们把兴趣强加给幼儿，是幼儿从自身出发、主动生发出来。最早是孩子们玩角色扮演游戏时，对传统文化产生了兴趣，后来老师在建筑区里投放了很多传统建筑材料，孩子们又通过搭建传统建筑，迷上了阅读区的传统建筑书籍，“这时候他们开始产生了更聚焦的问题，比如，‘皇帝的宫殿里面都有什么家具？’”

陈苗苗说，项目式学习、问题解决式学习就这样一步步启动，而老师的方式，是观察幼儿的兴趣点、问题困惑点，从点到线，再到问题链，最后形成主题活动这个立体面。课程从幼儿生活中来、问题中来、经验中来，老师在旁观者的视角下，不断投放物质材料，不断加以逻辑引导，最后让孩子们的发展更上一层楼。

绘本戏剧教育也是很好的教育方式。陈苗苗说，绘本戏剧表演是让幼儿走进幼儿情感、态度、价值观念深处，是一种非常符合幼儿爱玩、爱模仿、爱表演等心理发展特点的教育方式。

但她发现，现在很多老师开展绘本戏剧教育时，把关注点仅仅落到口语化、模仿是否逼真上，她认为应该加入“童书育儿法”，“强调的是阅读如何影响幼儿，而不仅仅是证明阅读对幼儿有价值。”

陈苗苗建议，教师要以童书为工具，以阅读和戏剧为载体，真正让阅读、戏剧与儿童发展链接起来，引导幼儿在表演过程中把自己投射到角色中，跟随所表演的角色一起喜怒哀乐，“这样孩子才会把他们的阅读领悟，充满创造力、想象力地表达出来，进而延伸到生活中。”