

文化产业资讯

河南省第八届专业舞蹈大赛落幕

# 郑州歌舞剧院喜获四个一等奖



本报讯(记者 左丽慧 通讯员 时立谦 文丁友明)记者昨日从郑州歌舞剧院获悉,刚刚落幕的河南省第八届专业舞蹈大赛“文华奖”暨第四届河南舞蹈“洛神奖”评奖活动中,郑州歌舞剧院有6个舞蹈作品进入专业组复赛,最终,《看戏去》《匠心》《花挑情》《奋斗的幸福》等四个作品在群舞、独舞、独双三舞等方面均获得一等奖,还有《我站在长城上》获得群舞二等奖,三人舞《岁月》获三等奖,共取得了4个一等奖、1个二等奖、1个三等奖的好成绩。同时郑州歌舞剧院还获得了本届大赛的优秀组织奖,这也是郑州歌舞剧院参加历届省舞蹈大赛取得的最佳成绩。

据了解,本次大赛由省文化厅、省文联、省教育厅联合主办。此次郑州歌舞剧院的参赛作品题材多样、内涵丰富,中原地域色彩浓郁,作品在思想性、艺术性、观赏性等方面均有上乘佳作呈现,再次展示了郑州歌舞剧院舞蹈艺术创作表演实力。盖峥表演的独舞《匠心》诠释了民间老艺人的价值、生命追求和工匠精神。易星艳、曾鹏飞、赵鹏飞表演的三人舞《花挑情》源自信阳固始县的民间舞蹈花挑

子,通过三位舞蹈演员俏皮、丰富的肢体语言,表现了中原新一代劳动人民对当今幸福美好生活的创造和憧憬。群舞《看戏去》将戏曲豫剧元素融入舞蹈中,诙谐幽默,活泼有趣,将村民看戏途中发生的故事表演得活灵活现,非常接地气。

在专家现场点评中,中国舞蹈家协会主席冯双白对郑州歌舞剧院的参赛作品给予了高度评价。

本次大赛再次检验了郑州歌舞剧院的创作表演队伍,赛出了技艺水平,也为郑州歌舞剧院今后的艺术创作积累了经验。

## 全国残疾人游泳锦标赛 河南队狂揽19金

本报讯(记者 刘超峰)历时9天的全国残疾人游泳锦标赛日前在天津落下帷幕,河南残疾人游泳队表现出色,共摘得19枚金牌、12枚银牌和5枚铜牌,并打破了两项全国纪录。

全国残疾人游泳锦标赛由中国残联、中国残奥委员会、中国聋人体育协会主办,是国内最高水平的残疾人游泳单项比赛。比赛按照运动员的身体情况分为肢残、盲人、聋人和智力障碍4个大组,每个大组又根据运动员的残疾程度分为不同的级别。由于今年的锦标赛同时还是明年全国残运会的资格赛,因此得到了各省市残联的高度重视,全国共有28支代表队、共474名运动员参加比赛。

河南残疾人游泳队此次共派出了28名运动员参与角逐,包括16名肢残、8名聋人、3名盲人和1名智力障碍运动员。其中除肢残运动员之外,其余运动员全部师从我省游泳教练郭红岩。本次锦标赛上,郭红岩麾下的队员为河南队摘得了15枚金牌、7枚银牌和3枚铜牌,战绩骄人。其中队员马智良、王柯钧还在各自项目上打破了全国纪录,并曾在全国残运会上两破全国纪录的女子盲人运动员孙天宇这次共获得了5枚金牌,成为“多金王”。

“残疾人运动员要比普通人的付出更多,要有异于常人的吃苦精神。这些孩子平时特别刻苦,能够不折不扣地执行训练计划,在比赛中也非常拼,真是玩儿命一样去比赛。我带队参加过那么多比赛,这一次看着他们,也非常感动。我想这也是我对明年残运会的信心所在。有了良好的后勤保障条件,有了教练和队员的密切配合,相信我们能够取得更好的成绩。”郭红岩说。

来自河南省体育职业学院的郭红岩,在基层游泳教学领域工作近40年,身为宁泽涛的启蒙教练,她也因为弟子的爆红而广为人知。事实上,郭红岩还是河南残疾人游泳队的教练,已经在残疾人游泳事业中默默耕耘了30年,培养出多位全国冠军。目前带领的这些队员,都是她从盲聋哑学校挑选并一手培养出来的。

## 郑州市青少年 网球排名赛收拍

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈角逐,“体彩杯”2018年郑州市青少年网球排名赛总决赛近日在郑州市网球协会收拍落幕,各组别名次各有归属。随着本次总决赛收拍,今年该项赛事也圆满收官。

郑州市青少年网球排名赛由体育局、市网球协会主办,设有男、女青年A、B组,甲、乙、丙、丁组以及短网共计7个组别,比赛项目全部为单打,经过分组循环和同名次淘汰两个阶段的比拼,最终决出各组别的名次。本次总决赛共有来自我市以及周边地区的百余名网球小将参赛,充分显示了该项赛事的影响力。

郑州市青少年网球排名赛,是我市网球界的一项传统赛事,每年举行一次,旨在为我市广大青少年网球爱好者搭建一个以球会友、切磋交流的平台,同时展示我市青少年网球训练的成就,从中发现一些网球后备人才,并借助比赛的举办积极推动我市校园网球的开展。

国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目

## 曲剧《信仰》首演情动绿城

本报讯(记者 秦华 文/图)国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目——由河南省曲剧艺术中心排排的大型现代曲剧《信仰》近日在香玉大舞台正式首演,为党的97岁生日献上了一份特殊的礼物。

《信仰》总导演由中国戏曲导演学会名誉会长黄在敏担任,国家一级编剧、原郑州市艺术创作研究院院长王明山任编剧,国家一级导演李杰执导,国家一级作曲家耿玉卿担任作曲,国家一级演员方素珍、刘艳丽、杨帅等联袂主演。

曲剧《信仰》根据话剧《共产党宣言》改编,故事发生在上世纪20年代,讲述了女共产党员林雨洁在《共产党宣言》的思想引导下,为追求理想、救国救民而不畏牺牲,在生与死、荣与耻、名与利的考验中,用自己无私无畏的献身精神与英雄气概,诠释了一部“现实版”的《共产党宣言》……该剧人物形象丰满,故事催人泪下,首演现场,观众数度被林雨洁舍生忘死的无畏精神所打动,特别是林雨洁与儿子之间关于情与理、生与死、革命与



反革命的对话,更是令人感动落泪。

演出次日的研讨会上,戏曲评论家姜志涛、中国戏曲学院博士生导师谢柏樑等从北京远道而来的专家和刘景亮、吴亚明、谭静波、李红艳、黄海碧等我省的文艺评论家充分肯定了《信仰》的题材价值和首演的艺术呈现效果,认为其具备较高的

艺术质量和较强的思想性、艺术性。同时,专家们还就如何将该剧更好的戏曲化、本土化及个别细节提供了修改建议。

省曲剧艺术保护传承中心主任常松说,他们将认真听取专家和观众的意见,不断加工打磨提高,力争将《信仰》打造成为一部传得开、唱得响、留得住的曲剧力作。

## 作家解玺璋来郑 分享传记创作

本报讯(记者 杨丽萍)3日晚,曾创作《喧嚣与寂寞》《梁启超传》《君主立宪之殇》等多种专著作家、近代史研究者解玺璋,带着自己的最新作品《张恨水传》来到松社书店,围绕新书创作的求索历程和传记文学的写作手法,为绿城读者带来了一场别开生面的文学解读。

作为解玺璋自《梁启超传》之后的又一心血力作,《张恨水传》全方位再现了张恨水的一生。解玺璋以史家眼光,从家庭给予张恨水的影响、少年读书求学、“五四”新文化运动中北上北京、最初的办报生涯,到《春明外史》轰动京城、以写作为生、承担养家责任、成为北方最有影响的小说家,再到抗战爆发后的种种经历,一直写到他1949年以后的生活和写作,同时写出张恨水的情感历程以及他在新旧文化的夹缝中、新旧时代的更迭中权衡折冲的心路历程,为读者展现了张恨水不为人知的另一面。

谈及传记写作,解玺璋直言,国内的传记之所以看者寥寥,是因为大部分作品中道听途说的事情太多。在他看来,传记在创作的过程中不能相信任何作者,想写好传记,首先要做一个怀疑派,凡是作者的引文,都要一一查找原文,特别是网上的东西,不能随便相信,一定要把细节弄清楚,坚决不能虚构。在解玺璋看来,传记的文学性主要表现在文章的剪裁和结构,而不是叙述手法,写传记应少用形容词、少用“我想”等充满主观臆测的词语。

## 百家媒体看仰韶 之 大国工匠篇

# 陶香匠心 构筑仰韶“标杆”的基石



沁人心脾的仰韶酒香。

华夏5000年,谁为豫酒代言? 7000多年前,黄河之滨的渑池仰韶,有这样一群先民:他们在陶上绘画,也用陶器酿酒。一种翻开人类文明新篇的文化——彩陶文化由此而生。

白驹过隙,岁月如梭。上世纪70年代末,仍是在这块古老而神奇的土地上,有了一家传承仰韶文化的酒厂。市场经济大潮风起云涌,2004年,赋予了这个企业新的名称:河南仰韶酒业有限公司。

短短几十年,蓬勃向上、昂扬向上的生机,展露着这个企业骄人的业绩和荣耀:目前,仰韶酒业大单品彩陶坊年销售额破10亿元,成为豫酒中的“河南省质量标杆”。业绩来自什么? 荣耀来自什么?



6月9日,仰韶酒业成立品质代言人俱乐部,董事长侯建光(中)向首批品质代言人颁发会员证书。

### 聆听一个声音

“豫酒的风味、香型以及喝完能给人留下什么印象,都是决定豫酒复苏的重要原因。也有人认为,豫酒是有文化、有历史的……”

侯建光,河南仰韶酒业有限公司董事长,站在“豫酒”的高度,构想着“豫酒”的情结。偶然吗?不。多年前,他就在沉思:白酒的香型四川有浓香,贵州有酱香……河南有什么? 这样的思考偶然吗?不。这是一种文化的考量。

上下五千年的中华文化,根在河南。仰韶文化的发掘,把人类文明再次前移——彩陶,那凝聚着中华先民智慧的色彩,也盛装着酒的魂。几千年过去了,豫酒——这个本该在中华大地大放光彩的美味,却始终不能像中原文化那样底蕴深厚。

我们错过了什么? 我们为什么就没有一个能站得住脚的品种? 我们,为什么就不能有一个

让人记得住的香型? 一个人的构想形成了框架,一个团队的智慧随之而来。历史,或许记不住他们,但仰韶酒业注定了有这样浓重一笔:

侯建光、韩素娜、冯春红、杨国强,这四个普通的名字,撑起了一个科研团队。他们联合江南大学生物工程学院,夜以继日进行技术攻关;陶瓷材料用于白酒生产工艺技术研究及产品研发,是他们的课题。

整整九年,经历了又一次次失败。研发,终于在2013年8月8日,让一个新的白酒品种——彩陶坊通过了国家权威白酒专家组的论证与评定。

诞生的,是中华陶香型白酒! 诞生的,是中国白酒的第13种香型! 诞生的,又何止是一个香型呢? 这是一张全新的豫酒名片! 飘逸的酒香,伴着彩陶的古旧,一路东风荡荡,豫酒无独立自主香型的局面被彻底打破了!

### 传承一种文化

改革开放40年中国酒业功勋人物奖、中国酒业品类建设功勋人物。沉甸甸的荣誉,落在侯建光身上,也让他感受到了沉甸甸的分量。他,还是获得“功勋人物”奖的一位中国白酒企业掌门人。

有人说,工匠未必能成为企业家,而大多数成功的企业都应该有工匠精神。唯有如此,工匠精神才能在企业中得到尊重,并在企业的战略中得到体现。

正是这样的言论,让侯建光倍感重任在肩。“对白酒来说,千年传承的历史决定了它是一个最能够凝聚工匠精神,并特别需要塑造工匠大师的产业。”

工匠是什么?“也许在以前,抡着大铁铲铸酒久了,就有可能成为工匠,但现在肯定不行。”侯建光说,对于一家白酒生产企业来说,文化是企业的精神,匠心是企业的灵魂。传承了7000年的仰韶彩陶文化要发扬光大。匠心酿酒,就是要在把仰韶彩陶文化进一步发扬光大的同时,铸就仰韶酒业的灵魂。

那么,现在怎么做,才能称得起“工匠”? 在仰韶酒业,拥有一支不乏硕士、博士的技术团队。这支团队,是企业的“宠儿”,也是企业发展的依靠——科研,科研,再科研,不断向消费者提供更有品味与价值的优质白酒。

“不拘一格,满足消费,控制成本,自成一格。”侯建光向这个技术团队明确提出的16字方针,也是仰韶酒业的最终目标:好看、好闻、好

喝、好受。

品质营销,就是把仰韶品牌文化与传统工艺融合。“陶泥发酵、陶甑蒸馏、陶坛老熟、陶瓶盛装”这四陶工艺,是这个企业的独创,也为广大消费者带来了陶香、陶浓、陶清、陶兼,形成陶融兼香四种风格的白酒享受。

市场效果怎么样? “仰韶彩陶坊改变了河南中高档白酒的市场局面,促进了河南白酒行业的技术革新,为豫酒振兴和繁荣做出了积极贡献,也推动了中国酒类行业的发展,彰显了豫酒新风格,树立了行业新标杆。”这是河南省酒业协会会长熊玉亮的评价。

“到河南,喝陶香。”这不独是广告语的朗朗上口,也是广大消费者品鉴美酒的境界。在一次国际展销会上,曾经有一位上海客商在仰韶酒的展位前反复自拍并表示,仰韶彩陶是中华史前文明的瑰宝。两年前他到河南出差时,在朋友的推荐下下了几杯,口感很好,记忆深刻,“陶香就是彩陶坊”。

借助工匠精神的品质魅力,从2012年到2017年,仰韶酒业取得了连续六年以超30%速度增长的骄人业绩,稳居豫酒龙头,被中国酒业协会相关领导誉为“豫酒的名片”和“豫酒工匠精神的集大成者”。

伴着白酒市场上的陶香四溢,仰韶酒业在豫酒行业中的龙头地位得以重塑,陶香型白酒彩陶坊也以自身的优秀品质,扛起了为豫酒形象代言的大旗。

### 成就一颗匠心

“有一种文化,曾经是一个民族的文化源头;有一个品牌,曾经是一个城市一代人的岁月记忆;有一瓶酒,陶醉着我,陶醉着这个城市。酒不醉人人自醉……”这是一段曾刊登在《河南日报》上的文字。

“端起酒杯,看看色泽;轻轻摇晃,捕捉瞬间的香气;浅尝一口,让酒体轻轻滑过舌尖……”这是品酒师给白酒做“体检”时的一系列常规动作。这些动作在侯建光的办公室里,常被一次次次演示。

在侯建光的办公桌上,人们经常会看到摆着的酒和酒具。早年曾在江南大学生物工程学院学习白酒酿造的经历,给予了这位企业家不一样的特质。

除了时常赴一线生产车间、制曲曲房、技术中心察看之外,他还经常带队走四川、入贵州,与兄弟企业的酿酒专家进行交流与沟通,取长补短。而且,只要是市场上畅销的酒品,他都会安排人买



仰韶酒业的工人正在装瓶,这是一项体力与技能兼备的工作。在替代性机器装瓶作业尚未普及使用之前,许多企业仍然使用人力操作。仰韶装瓶工以厂为家,从业20年以上比比皆是。

刘向东