

《我们的四十年》今日全国上映 李易祥：辛勤耕耘静待花开

本报记者 苏瑜 实习生 林香元 文图



从河南到美国 想为河南电影做点事

“近些年，河南电影有了很大的进步，但离我们这批电影人的梦想还很遥远。”李易祥坦言早就想尝试做导演了，“拍摄反映河南文化的电影是我的责任，无论我身在哪里，都想为河南电影做点事。”

《包龙图》拍摄到中期，李易祥遇到了“没钱”的困扰，李易祥跟制片人商量，如果他和鲍振江不要片酬，省下来的钱能不能支撑剧组工作人员的工资和拍摄成本，得到肯定的答复后，李易祥和鲍振江干脆利落地决定“不要片酬了”，当然，后来制片人把片酬都给了。

“拍这个电影就没图要挣多少钱，就是想看看咱们河南电影发展道路上还没有这样的电影问世，我们想干点事。”李易祥感慨地说，整个拍摄过程中，河南人的奋斗精神让他很感动，大家对家乡的爱让他很温暖。

“配合我们演出的小演员，看着他们

从追梦到圆梦 内敛低调静待花开

“最自豪的是我们拍出了一个11分钟的长镜头，那个镜头特别经典，11分钟穿越了四十年，而且没有用任何高科技的手段。但最后为了整个剧情考虑，我们还是把它断开了。”众所周知，长镜头已经成为了不少导演“炫技”的方式，而李易祥“一部好的电影不是为了长镜头而长镜头”的朴素想法如一股清流让人看到他对艺术的敬意。

回顾李易祥本人的从艺经历，他的内敛低调、始终如一、扎实而又精湛的演技经常让观众忘记他科班演员身份。事实上，长得不是很“表演系”的李易祥是北京电影学院表演系92级的毕业生，和袁立、高鑫是同班同学。他主演的《车四十四》曾荣获威尼斯电影节评委会奖，《盲井》获得柏林电影节银熊奖，而他本人更是凭借《盲井》中的角色获得了第2届曼谷国际电影节最佳男主角奖。

“《我们的四十年》都是一些平凡的小人物，但他们一直在做自己喜欢的事，他们对自己的工作和生活有坚守和热爱。我们这群主创也是一群不出名的影视工作者，同样也在执着地做着自己热爱的事。”李易祥希望有尽可能多的河南观众能够走进影院去看看这部片子。

辛勤耕耘，奋斗不息。这是河南电影人的努力，也是河南人的精神。

豫剧《张伯行》入选 第十六届中国戏剧节



本报讯(记者 秦华 文图) 记者昨日从河南省剧协获悉，由河南豫剧院一团创排演出的大型新编廉政历史剧《张伯行》入选第十六届中国戏剧节，将于10月底或11月中上旬亮相福州。

第十六届中国戏剧节由中国文联、中国戏剧家协会和福州市人民政府、福建省文化和旅游厅、福建省文联主办，将于10月26日至11月12日在福州市举行。届时，来自全国各地的精品剧目将亮相戏剧节，充分展示近年来我国优秀戏剧创作成果以及剧种的多样性、丰富性。

大型新编历史剧《张伯行》是河南豫剧院打造的“廉政文化三部曲”压轴之作，此前的前两部作品《全家福》和《九品巡按穆式昭》已在全国演出数百场，所到之处广受好评。

《张伯行》以康熙年间江南科考案为切入点，描写了被康熙称为“天下第一清官”的张伯行在担任江苏巡抚期间，与总督噶礼等贪腐势力展开惊心动魄斗争的故事，具有强烈的现实意义。张伯

行史有其人，是著名清代廉吏，河南仪封(今兰考)人，康熙年间累官至礼部尚书，历官二十余年，以清廉刚直著称。

据介绍，《张伯行》的创作酝酿历时三年，作为三部曲的压轴之作，该剧创作和演出阵容在近年来新排豫剧中都是首屈一指。该剧由河南豫剧院一团排演，著名剧作家陈涌泉编剧，新锐导演王香云、张占中执导，著名作曲家赵国安担任作曲，著名指挥家李宏权担任配器指挥，舞美、灯光、服装、化妆等均来自全国的知名专家。

幕后阵容不容小觑，台前演员阵容更是堪称豪华，该剧囊括了多部戏剧梅花奖、白玉兰奖、文华表演奖获得者。河南豫剧院院长李树建出演张伯行，河南豫剧院一团团长王惠出演噶礼，河南豫剧院三团团长江文龙出演康熙，河南豫剧院青年团团长孟祥礼出演老秀才，四位院团长同台殊为难得。此外，著名豫剧表演艺术家魏俊英、李庚春、袁国营、李斌、司红彦等也出演了重要角色。

河南三部作品入选 全国小戏小品交流展演

本报讯(记者 秦华) 记者昨日获悉，首届“黄河情”全国小戏小品交流演出季活动近日在甘肃兰州举行，由省剧协选送的小戏《蝴蝶斗嘴》、小戏《夜巡》、小品《体检》从近百部作品中脱颖而出，入选本次交流演出活动。

本次活动由中国戏剧家协会、兰州市人民政府主办，中国文联戏剧艺术中心、中共兰州市委宣传部、兰州市文化和旅游局承办。中国戏剧家协会从全国各地报送的近百部作品中筛选出35部作品进入现场展演交流。这些作品包括了话剧、儿童剧、南剧、泗州戏、二人台、汉剧、桐乡花鼓、上党梆子、川剧、黄梅戏、推剧、豫剧等多种演出形式，内容丰富，形式多样。

中国剧协特邀戏剧界知名专家，对参加展演所有节目进行现场点评，从编剧、导演、表演等诸多方面提出建设性意见。专家点评的指导意义不仅对本次展演的剧目，对于目前整个小戏小品的创作也都具有普遍指导意义和引导示范作用。河南省文联党组成员、副主席陈涌泉作为点评嘉宾出席了活动。

河南省选送的3部作品题材贴近现实，富有浓郁的生活气息和鲜明的地方色彩，展现了我省群众的精神生活风貌。

分享人生智慧 写遍世间风雨 冯骥才《世间生活》出版

本报讯(记者 秦华) 近日，冯骥才的最新散文集《世间生活——冯骥才生活散文精选》由人民文学出版社出版。《世间生活》辑录冯骥才60余篇生活散文，创作时间从20世纪80年代至今，跨越近40年，其中有《珍珠鸟》《灵感忽至》《往事如烟》等誉满天下的名篇，也有《结婚纪念日》《房子的故事》《为母亲办一场画展》等近年来冯骥才先生描绘生活、描绘人世间的感悟之作。

冯骥才有“四驱马车”——文学、绘画、文化遗产保护和教育。他在多个领域都有卓越的成就，是当代最负盛名的文化大家之一。他最初学画，后以“伤痕文学”享誉文坛，是新时期文学的代表人物。1990年前后，冯骥才投身于文化遗产保护领域，被誉为“民间文化的守望者”。

冯骥才在文学上的成就展现在散文、长篇小说、中篇小说、短篇小说等多个方面，题材广泛，形式多样，已出版各种作品集200余种，海外译本40余种，并多次斩获国内外文学大奖。其散文作品，文风优雅，内涵广博，情感深沉动人，此次人民文学出版社将其生活类散文汇编成册，单独出版。这些散文作品以日常生活中的点滴感悟，展现出一位当代文化大家的人生智慧。

《世间生活》根据所收录共分为四辑，分别为“人生感怀”“生活雅趣”“人间生灵”“旅行印象”。

“人生感怀篇”多为作者对人生中的某些重大际遇或亲友交往的感怀之作，也有对世事的看法和感想；“生活雅趣篇”则记录冯骥才工作之余的生活趣味，有书画音乐，更有遛鸟寻宝、香烟美食、幽默风趣的文字流露出“物皆有情”的真情感悟；“人间生灵篇”不仅写春夏秋冬、花鸟鱼虫，更有世间之人、人间之情，这篇收录《珍珠鸟》《挑山工》等散文名篇，也有近年来新创作的温情之作；第四辑“旅行印象”则收录了作者游历国内外的自然散文，是一场文化守护之旅。

电视剧《小欢喜》热播 导演汪俊：用“纪实感”抚慰人心

本报记者 杨丽萍



教育题材剧一直是荧屏现实主义题材剧的宠儿，由黄磊、海清等主演的电视剧《小欢喜》自东方卫视开播以来，吸引了多方关注，豆瓣评分8.1，是今年以来卫视开播剧最高评分。教育题材为何这么火?《小欢喜》的成功秘诀是什么?近日，记者通过东方卫视采访了该剧导演汪俊。

《小欢喜》通过3个高考家庭的故事，探讨了当下家庭在子女教育、家庭矛盾上的问题。不同于以往同类题材剧，《小欢喜》把重点放在启发为人父母之道上，以一种“纪实感”的表达方式，精准地击中了广大中国家庭的情感七寸，使观众在看戏之余得以反观自己的生活。

而“真实”正是观众对《小欢喜》最多的评价，也是它最打动人心的地方。无论是剧中强势妈妈童文洁对孩子的又打又爱，还是单亲妈妈宋倩对孩子控制欲很强的爱，又或者季区长对孩子小心翼翼的爱，都让观众从中看到了自己或者身边的人。据汪俊透露，《小欢喜》很多素材都是编剧采访来的，也有很多是黄磊自己的亲身经历，“在细节上、

桥段上是别的戏没有的，这点很重要。一部剧不怕大题材雷同，而在于故事、人物、细节不一样，《小欢喜》里展现的都是来源于身边的事儿。”汪俊说。

除了全景式展现中国式家庭教育群像，《小欢喜》亦为观众提供了一个探讨亲子教育与相处的圆桌。教育理念在汪俊看来是见仁见智的事情，“我们只是把三种不同的家庭教育形态真实呈现，让大家自己去悟。你说快乐教育，但有时候孩子确实需要管教。放任自流的话，孩子可能长大后以后会回身说，当初为什么不严格要求我，他又会有很多的后悔，所以还是要因人施教。”

谈及演员的表现，汪俊认为海清和黄磊的搭档比《小别离》时候有突破，“黄磊上次是医生，这次的角色更底层，海清的脾气也更爆，人物都有变化，他们完成得也很好。”

在拍摄《小欢喜》时，汪俊经常在监视器前又哭又笑。比如观众觉得特别戳心的英子和妈妈吵架那场戏，他就是一边拍一边哭。在接下来的剧情中，《小欢喜》还会有更多的泪点、痛点。汪俊说：“我觉得演员必须首先打动我，才能打动观众。”

海燕佳作斩获“丰子恺”首奖

本报讯(记者 左慧慧) 记者昨日从海燕出版社获悉，经过评审委员连续七天专业评选，第六届丰子恺儿童图画书奖各奖项诞生，由海燕出版社出版的《外婆家的马》荣获唯一首奖。

据了解，第六届丰子恺儿童图画书奖评选对象为2017年1月至2018年12月出版的繁体或简体原创中文儿童图画书。本届评选共收到361件符合资格的参选作品。

据介绍，丰子恺儿童图画书奖强调以严谨而专业的角度评选作品，鼓励业界创作优秀的华文原创图画书，以文学技巧、艺术表现、图像诠释、版面编排、书籍设计等要素挑选获奖作品。

《外婆家的马》是谢华近些年创作的生活随笔里面的一篇，文章描写了外公“小东西”在外婆家度过的一段快乐的假期时光。全篇从男孩子喜欢的养马游戏入手，细腻地刻画了慈祥的外婆和调皮又可爱的小外孙形象，生活的点点滴滴无不展示出祖孙之间浓浓的爱与关怀。《外婆家的马》绘画部分由《安的种子》绘者黄丽历时三年创作完成，其间经历了无数次的雕琢与修改。中国家庭特有的养育方式，中国式家庭特有的亲情表达，展现出当代中国的百姓生活，真实、朴素、感人。

本届评选中，除《外婆家的马》获首奖外，还有《一只特立独行的猪》《一个月亮》《车要去哪里了?》《一起去动物园》等四部作品获得佳作奖。

《攀登者》曝“最强联盟”特辑 再现不畏艰险攀登精神



本报讯(记者 杨丽萍) 近日，由徐克、曾监制，吴京、章子怡等主演的电影《攀登者》发布“最强联盟”人物特辑与“奔跑”版海报，展现了中国登山队不畏艰险、团结协作、勇敢面对人生抉择与挑战的攀登精神。

电影《攀登者》阵容强大，吴京、章子怡、王景春、成龙将同台互飙演技，除了展现“最强联盟”的集体意识与团队精神外，特辑还体现了电影《攀登者》的演员们勇于突破、挑战自我的敬业态度。对于片中方五洲的角色，吴京评价称在登山这个领域里面，这是一个做到极致的人。他努力用更多时间、空间和精力把这样一个人物更精细地打磨

好，通过不懈的努力去打动观众，让观众感受到真诚。

据介绍，在影片拍摄期间，不仅吴京坚持亲自去做，但他们都主动要求去配合，每位演员都在非常努力地完善自己的角色，非常敬业。

电影《攀登者》将于9月30日国庆档全国公映。

中原传拓师刘皓天： 妙手传拓留住辉煌历史光影

本报记者 苏瑜 实习生 林香元 文图

有着700多年历史的山西王家大院有着“中国民间故宫”“华夏民居第一宅”和“山西紫禁城”的称号，然而，这座灿烂辉煌的艺术宝库正在被时间风化。今年5月，王家大院为期5个月的拓印史工程正式启动，来自郑州的传拓师刘皓天带领团队，用拓印和拓包，忠实记录下这些建筑艺术的原貌，让拓包向人们永久去诉说中华文明。

虽然天气炎热，但每天仍有众多游客来到王家大院游览。在对建筑赞叹不已的同时，很多游客也被大院正在进行的传拓活动吸引。

“二龙捧福”“鹤鹿同春”“洪福齐天”……面对影壁、牌匾、雕窗等砖雕、石雕或木雕，覆上宣纸，调好墨色，只见一人右手用扑包沾墨落在纸面，力度适中，墨色匀称，不疾不徐，富有节奏——一张张拓片就这样在众人的惊叹中完成了。

进行传拓的，正是郑州非物质文化遗产项目“金石传拓技艺”传承人刘皓天。

刘皓天2006年师从洛阳传拓大师裴建平，他在“因碑用纸、因纸用墨、因碑施艺、因纸施拓、因天施拓”的传统操作经验上，结合“擦拓、扑拓、搽拓、点拓”等技法，既做到了传拓之拓片，用工精良、唯美，又使“因拓损碑”的程度降到了最低。不仅如此，刘皓天还研究在黑宣纸上金墨拓，不仅现出绝佳的立体感，又增添了金碧辉煌的肃穆感。

王家大院的传拓项目工程浩大，文物众多、耗时冗长，想要完美地用传拓复刻这座占地25万平方米的“艺术博物馆”并非易事。大院中藏有多处气势恢宏的文物瑰宝，比如被称为“天下第一壁”的元代鲤鱼跃龙门午壁，高7米、宽10余米的宏大面积，需要搭架子，爬上爬下，多人合作才能完成。像这样的大型文物在院中不



在少数，传拓的难度可想而知。自从入驻大院，刘皓天就处于亢奋状态，“能为国宝重器留影，感到肩上责任很重。”他说，“此生只会钟情和专注于传拓，希望用自己的双手‘复活’更多文物和建筑，创造一个传拓精品工程，让更多文物真正‘活’起来。”