

让网络直播和短视频告别“野蛮生长”

25年前,一根64K国际专线的接入,让互联网在中国落地生根,如今从露尖小禾已经长成参天大树。尤其随着5G互联网、大数据、人工智能等现代信息技术不断进步与应用,网络直播与短视频行业发展异军突起。

“网络直播与短视频已深入生活各个方面,成为展示日常生活的新窗口、记录时代风貌的新载体、塑造社会文化的新工具、宣传思想工作的新平台。”在2019中国国际数字经济博览会期间的网络直播与短视频分论坛上,全国人大社会建设委员会副主任委员、中国网络社会组织联合会会长任贤良这样说。

人们熟知的“淘宝直播”,也被称为是手机版的电视购物。随着短视频、网络直播的不断发展,越来越多用户加入了它们的“粉丝群”。

“许多知识‘大V’正在成为抖音网红,现在平台上拥有大量知识类短视频,涉及各个领域、多种类型。他们通过短视频形式将知识做生动化呈现,可让知识学习门槛降低。”

在字节跳动公共政策研究院执行院长袁祥看来,短视频已不仅是娱乐和消费的载体,正在被发掘和赋予更多社会价值。截至2019年8月,抖音粉丝过万的知识类创作者超5.4万,累计发布1280万条知识类短视频。

如今,不少短视频、直播平台不断创新模式,深度参与信息扶贫和乡村振兴。袁祥提到,运用自有优势通过联合各级政府部门逐步探索出了一系列信息扶贫的方式。比如,抖音短视频普及,降低了自然风光的传播门槛,为文旅扶贫带来新机遇,类似四川稻城、山西永和等地都在抖音中走红。

中国传媒大学校长廖祥忠也认为,近年来,以信息技术为核心的数字经济的发展,深刻改变了人们的生活和娱乐方式,不断产生新文化、创新新模式,提供新机遇,“网络直播与短视频作为互联网时代的新生力量,带来了全新的网络文化景观”。最新数据显示,截至2019年6月,网络视听用户规模达7.59亿,较2018年底增长3391万,占网民总数的88.8%;预计到2020年,我国

视频直播市场规模将达150亿美元。

针对行业未来发展,任贤良表示,要坚持内容为王,突出价值导向。内容创新是根本,网络直播与视频行业必须牢固树立鲜明的价值导向,始终以弘扬主旋律、传播正能量为主要内容和责任担当,切实肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,做到版权合法合规、内容健康向上、形式手段创新。

国家广电总局网络视听节目管理司副司长张晨晔指出,内容电商、移动短视频等创新服务精准挖掘受众需求,运作更加专业化,内容样式和服务样式更加丰富,有效增加了网络视听用户的黏性;同时,短视频企业在拥抱大数据、人工智能等最新技术,寻找业务创新与技术创新的结合点方面表现活跃,以主流价值观引导算法工作在持续深入推进,促进优质内容形成新的数据格局和流量格局。

在网络直播与短视频日益繁荣的背后,依然存在泥沙俱下、鱼龙混杂的现象。

“不少内容低俗不堪,从业者素质不高,侵权盗版、监管滞后等行业乱象和问题,既败坏了视频直播平台的风气,又给社会治理带来了新的挑战。为此,要坚持因势利导、综合施策,绝对不能使其成为传播低俗内容的‘梦工厂’。”任贤良说。

国家广电总局作为各级网络视听节目管理部门,近年来不断推进网络视听短视频在内容建设、管理制度、监管体系、责任机制、技术标准、运行规范等方面沿着健康有序的发展轨道前进,使网络视听节目服务、网络直播短视频呈现新面貌、新趋向。

在强化运营管理方面,任贤良提到,针对目前网络直播与短视频的病毒式传播、撒钱式营销,要建立共创、共享、共生、共融的目标,自觉走出野蛮生长的蛮荒时代,回归到精耕细作的工匠时代,致力于释放网络直播与短视频的社会经济效益,不断催生新产品、新模式、新业态,在加强运营管理中赋予网络直播与短视频可触、可感的温度、鲜度和亮度。

摘自光明网

名流故事

李渔:理念超前的文化奇人

在四百年前,有一位理念超前的奇人:他是知名畅销书作家、是出版社老板,是编剧兼导演、戏剧理论家、美食家、园林家、养生达人……

他写下的《笠翁对韵》是儿童熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物;《闲情偶寄》被林语堂称作“中国人生活艺术的袖珍指南”;他支持出版的《芥子园画谱》被齐白石等画家视为经典教材,流传至今。

更有趣的是,他还是古代率先向盗版开战的文人,四百年前,他用实际行动坚决捍卫自己的著作权,誓要与盗印者“决一死战”。

一个畅销书作家的诞生

1611年,李渔出生,同很多天才的开头一样,他从小就聪慧无比,四书五经过目不忘,十来岁便能赋诗作文、下笔千言。

24岁那年,李渔中了秀才,但4年以后,他再赴杭州参加乡试却不幸落第,复读了两年再考还是中不到,想到在而立之年一事无成,他就伤心不已。

就在他埋头复习考试的那几年,明朝已经在风雨飘摇之中,李渔感到仕途抱负实现无果,于是便决定放弃,选择隐居在浙江兰溪夏李村等待,后来,他又举家搬到省城杭州,做了一名“杭漂”,而他轰轰烈烈的后半生,此刻才刚刚开始:

明清时期,戏曲艺术极为发达,人们热爱看戏,戏楼戏班也对剧本有着大量的需求,李渔瞅准了这个机会,打算“卖赋以糊其口”,也就是俗话说的“卖文为生”,成了一位“自由撰稿人”。

在中国古代有很多文豪,事实上,我们都不是一定要坐位子的,只是习惯使然,仿佛自己坐上了位子,才笃定泰然,才安逸逍遥;我不相信乘一趟公交车或者地铁,是一定要抢个座位坐坐才算完满。

好的习惯要培养。令人啼笑皆非的是,那些因抢座而闹出事端者总是指责对方没有素质,看来大家还是知道人是需要有素质的。每每想到青岛五丁目的那些有素质、有修养的从来不抢座位的乘客,我就肃然起敬,他们不论年龄,不论男女,个个都是绅士淑女。与其说绅士淑女是种模样,不如说是种文明的状态,是种精神的景象。

摘自人民网

滴水藏海

空出来的座位

有时会见到这样的情景:地铁或者公交车门一打开,乘客就会一拥而入,然后不管男女老少都会想着去占个座位,结果,由此导致的争执和纠纷层出不穷,大打出手也是隔三岔五的新闻。每当看到乘客争先恐后、用足力气、费尽心机地去抢座位,我总觉得不可思议,因为其实也不过几站,真的一定要坐位子吗?

我在东京的丰岛五丁目住过些时日,那里有很大的住宅小区,如果要去市中心,可以到地铁王子站,那里有四通八达的地铁或者公交车。乘这车的人不少,上下班早晚高峰时尤多,候车的队伍排得很长。说实话,我从来没有看到过有人公然插队,也从没有看到过乘客们上车后纷纷抢座位。

这车上设有老弱病残孕的爱心专座,可是,让我好奇的是,车上乘客再多再拥挤,那些专座也常常是空着的,很少有人去坐,不要说去抢了。有些白发苍苍的老夫老妻即使坐在爱心空座前也不落座,他们安静地站着,有人请他们

去坐抑或干脆让座,他们却微笑着有礼貌地婉拒。

后来,我才知道,这些老人之所以不坐爱心专座,是因为他们认为自己虽然上了年纪,但还尚未到“老弱”的程度,既然如此,若能占座,应该一直保留着,让给真正需要的乘客。老人尚且如此,遑论年富力强者了。正所谓环造就人,我在青岛五丁目居住的那些日子里,在这条公交线上一次都没抢过位子,甚至一次都不曾落座,总是扶着车上的把手,腰板挺直,从从容容地看着窗外的风景。

但是,现在,我也不知不觉地加入争抢座位的大军了,一入公交车或者地铁车厢,脑子里想的第一件事情便是去占个座位,所以两只眼睛左看右看,东张西望,伺机而动。

有一次,我看到一位打扮端庄的中年大妈带着一个朝气蓬勃的小学生冲进车厢,像猛犸一般直扑刚好空出来的座位,不料就差那么一点点,让一位步履矫健、动作脱兔的老年大爷捷足先登。功亏一

篑使中年大妈颇为愤然,在乘坐的五六站一直絮絮叨叨,端庄尽失,而那位老年大爷则大约为自己的身手敏捷而沾沾自喜,不断地抖腿晃腿,同样斯文不存。

我忽然很想向他们发问:“真的一定要坐位子吗?不坐位子会怎么样呢?”其实,我是在问我自己。我想,静下心来会发现,事实上,我们都不是一定要坐位子的,只是习惯使然,仿佛自己坐上了位子,才笃定泰然,才安逸逍遥;我不相信乘一趟公交车或者地铁,是一定要抢个座位坐坐才算完满。

好的习惯要培养。令人啼笑皆非的是,那些因抢座而闹出事端者总是指责对方没有素质,看来大家还是知道人是需要有素质的。每每想到青岛五丁目的那些有素质、有修养的从来不抢座位的乘客,我就肃然起敬,他们不论年龄,不论男女,个个都是绅士淑女。与其说绅士淑女是种模样,不如说是种文明的状态,是种精神的景象。

摘自人民网

文化中国

晚清画报里的历史现场

晚清最后的三十年是画报的年代。画报的出现和盛行,使得中国民众第一次可以透过图像来知晓时事,了解新知。与报纸要求读者能够识字断字不同,画报上的图画人人皆可围观,画报面向的受众是广泛的。整个晚清时期,为我们现今所知晓的画报约有120种,而上海、北京和广州是画报最为兴盛的三座城市。若以新闻性为第一要义来审视晚清画报,1884年5月创刊于上海的《点石斋画报》为中国画报之祖。《点石斋画报》的创办者是英国商人美查,1872年创刊于上海的《申报》亦出于美查之手。《点石斋画报》十次发行一次,随《申报》附送,亦可单独购买。

《点石斋画报》中记录了晚清的多场中外战争和要闻。其创刊之时,正值中法交战之日,有人印售中国战胜的图画,市场反响颇佳。美查觉察到此商机,创办《点石斋画报》,报道中法战争,第一期第一幅即是《力攻北宁》。据他夫子自道:画报乃是为了“乐观新闻者,有以考证其事,而茗余饭后,展卷玩赏,亦足以增色舞眉之乐”。

《点石斋画报》共留下关于中法战争的图文四十余篇。台湾学者王

尔敏从中找出一些他书所无的材料,如沪尾兵防布置图。但“战图”要作为当时战阵的真实史料来看,先要考证画报的绘制者或相关信息提供者确曾亲临现场。以《力攻北宁》而论,现有历史研究表明,无论是绘制者还是《申报》的采写记者,都未能抵达现场。北宁其时已经失守,而画中配文则称面对法军的进攻,“华军已于前一日退守险要。狐善疑而鬼更狡,总知善奔者之先着(招)耳”。将失守说成是占得先机的撤退,颇有自诩的意味,读者看了,于茶余饭后确可以“增色舞眉之乐”吧。

甲午战争中方屡遭败绩,《点石斋画报》和其所依附的《申报》在报道上出现了不一致的取向:《申报》力求报道真相,而《点石斋画报》多报喜不报忧,且屡有对日军孱弱不堪的描摹。至于最后的战败和割地赔款,《点石斋画报》解释那乃是因为我方大度包容“赞成和局”。对于看报纸的人和看画报的人,同一个出版人是有着不同的考量的,这里透露着他对这两个群体的理解。

画报可以传播新知,这是为当时画报的创办人、评论者和今天的

学者所公认的。这新知既包括新发明、新事物,也包括外国制度和风俗。比如《点石斋画报》曾刊《美妇司舟》,从中国重男轻女说起,继而谈及西方男女一同上学,故西女多有能书会算的。比如美国一妇人,熟习海事,可指挥巨轮出洋。又如《西童赛马》,讲上海维多利亞女王登基60周年之际举行庆祝仪式,外国儿童各个马技高超,作者继而评论说,重视体育为西方“人才之所由来也”,而中国于此却不加留意,含有批评中国、促其上进之意。

《点石斋画报》呈现的,又不仅是一个中西交流的、正在迈向现代化的上海或中国,画报中还有许多奇闻怪谈,与传统中国一脉相承。如人面鸡、人面犬、八足牛、五足驴、无头婴,凡此种种,据统计,占全部画报的六分之一。有时这类怪异之事含有道德教化的意味。学者李孝悌认为,阅看这六分之一的内容,如同置身荒蛮的乡野,《点石斋画报》呈现的是一个未经除魅的前现代世界,而这个世界反映的,是一股民众的文化想象和集体心态。

摘自《新京报》

生活新知

为何新生儿不流泪也不流汗

强烈情绪相关的泪滴。

新生儿的眼睛容易干——皮肤也一样。不管天气多热,新生儿在出生后的头几周几乎不出汗。这是因为汗腺尚未完全发挥作用。

人类有两种汗腺,称作小汗腺和大汗腺,新生儿体内已经形成这两种腺体。大汗腺通过毛囊分泌汗液,但直到青春期激素发生变化时才会被激活。大汗腺分泌的汗液一开始是无味的,但会变臭。里面满是水、电解质以及类固醇、脂质和蛋白质——细菌可以处理这些成分进而产生气味。

小汗腺在妊娠期的第4个月开始形成,首先出现在胎儿的手掌和脚底。到第5个月,小汗腺几乎遍

布全身。

因为新生儿不能完全出汗,所以他们要靠照料者保持身体凉爽。要注意过热的迹象,包括出汗、发热、皮肤发红、呼吸急促、烦躁以及手臂和腿的活动减少。如果你的宝宝过热,只需脱下一层衣服或使用风扇来保持空气流通即可。

但一旦这些腺体开始排汗,一些父母就会担心他们的宝宝在吃奶或睡觉时流汗太多。幸运的是,婴儿汗液排汗通常不是问题,婴儿要进行代谢性疾病和新生儿心脏病病的筛查,所以只要他们的体重在增加,婴儿流汗其实没什么好担心的。

摘自《参考消息》

养生汇

秋季进补先和胃

进入秋季,人体新陈代谢速度下降,而且经过酷暑各种冰冻食物的轰炸,很多人的脾胃处于疲劳状态,此时进补会加重脾胃负担,导致消化功能紊乱。因此,秋季进补前重在养胃。

秋季养胃要保证三原则:1.养成良好的饮食习惯。吃饭细嚼慢咽,定时定量,不吃霉变、熏烤过度的食物;2.保持营养均衡。多吃煮熟、易消化、富含膳食纤维的食物,少吃辛辣刺激油腻的食物,尤其忌食吃生冷的瓜果;3.先泻火,再进补。秋季调理要先泻胃火,待燥火退后再进补。同时,注意胃部保暖,适当运动。

初秋进补前可先吃些绿豆、薏仁、扁豆等,祛除体内湿热之邪,促进脾胃功能恢复。待高温退去,可食用山药、芡实、小米等健脾和胃的食物。

秋季进补一般选择“寒露”过后,此时大部分地区气温偏低,人体需要能量来保暖御寒,正是进补的最佳时间。中医认为,脾胃为后天之本,是人体气血生化的关键。但对于消化能力弱的老人和儿童来说,常有积食的情况,急于进补反而可能加重脾胃负担。因此,只有当脾胃健运,身体已经能适应气候变化时,再开始进补为宜。

秋季比较干燥,应适度饮水。食补以滋阴润燥为主,如百合、银耳、藕、梨等。也可配合吃适量生津养胃的中药,如沙参、麦冬、石斛等。此外,秋季主养肺,少吃辛辣食物,如葱、姜、蒜、韭菜等。而肺燥伤肝,可吃些酸味食物以补肝气,如苹果、柠檬、番茄等,但也不可过量,以免诱发胃病。

摘自《中国中医药报》

最坏的脂肪藏在哪

脂肪的主要成分(95%以上)是脂肪酸,各种脂肪酸分子结构、理化性质和食物来源不尽相同,因而它们对身体健康的影响有好有坏,很难定论。目前营养界认为,饱和脂肪酸(来自棕榈油、椰子油、奶油、猪油等)和反式脂肪酸(来自氢化植物油)摄入过多不利于健康,会增加动脉粥样硬化、冠心病和高血压的患病危险。其中,反式脂肪酸可以说是最坏的,除心脑血管疾病之外,还可能与胎儿发育受损、患癌风险增加以及糖尿病有关。世卫组织建议,反式脂肪酸的日摄入量不应超过2.2克。

反式脂肪酸在天然食物中极少,主要来自一种加工食用油——氢化油。氢化油因为口感好、能起酥、保质期长(耐氧化)、耐油炸(耐高温)、成本低,在食品加工工业广泛应用。消费者在购物时应留意,凡食品标签配料表中标注“食用植物油”“精炼植物油”“植物油脂”“氢化植物油”“起酥油”“植物奶油”等,而没有明确注明是豆油、花生油、菜籽油、棕榈油等的食品,基本就可以断定是氢化油。

含有“氢化油”的食品主要有以下这些:饼干、脂肪含量高的面包(起酥面包、丹麦面包、奶油面包)、方便面、各种高脂肪零食(麻花、油条、薯片、泡芙、薄脆饼、油酥饼、蛋黄派)、各色糕点(奶油蛋糕、奶油夹心饼)、各种添加了“植脂末”或“奶精”的冲泡品或饮品(咖啡伴侣、珍珠奶茶)、代可可脂巧克力等。

摘自《大众卫生报》

孩子久咳警惕变异性哮喘

咳嗽是一种很常见的症状,有些家长发现自家孩子的咳嗽特别顽固,拖了好几个星期,甚至一两个月都不见明显好转。这种情况,可能是变异性哮喘。

儿童变异性哮喘也叫咳嗽变异性哮喘,是儿科常见的一种疾病,临床表现为迁延不愈的咳嗽,不伴或伴有轻微胸闷喘息,且反复发作,咳嗽常在夜间及运动后更明显。

对于咳嗽变异性哮喘的宝宝,由于没有出现细菌感染,因此用抗生素治疗效果是不理想的,使用后仍会反反复复地发作。此外,咳嗽药水对咳嗽变异性哮喘也没有明显的治疗效果,甚至还可加重咳嗽症状。

家长千万不要小看反复发作的变异性哮喘。有一些咳嗽变异性哮喘的宝宝被误诊为反复上呼吸道感染或支气管炎,一直得不到合适的处理,因此延误了最佳治疗时机,反复发作造成气道不可逆损伤、气道重塑、支气管狭窄,并进一步发展为典型哮喘,成年后发展为慢阻肺的概率也会相应地升高。

一般来说,发生咳嗽变异性哮喘的宝宝通常是过敏体质或父母等亲人中有哮喘史等高危因素;咳嗽时间较长,好几个星期甚至好几个月都不见明显好转;咳嗽前有一定的诱因,如接触了冷空气、花粉、宠物毛发等过敏源;咳嗽期间多无发烧,咳嗽常在运动后或夜间更加明显。

儿童变异性哮喘在治疗上跟哮喘宝宝的处理是一样的,一般会采用糖皮质激素雾化治疗、抗过敏药、白三烯受体拮抗剂及特异性免疫治疗等,并针对宝宝的咳嗽程度,采用含有支气管扩张剂的止咳药物对症治疗。一般来说,哮喘宝宝在接受规范治疗后,通常都可使病情得到很好的控制。

摘自《广州日报》

书出版、自己卖书,最大程度地减少盗版给自己带来的损失。

他给每本书都印上自己精心设计雕刻的“芥子园”印章商标,作为李渔正版新作的标记。

除了打官司、印商标,李渔还在自己的书里严词警告不法书商:自己的书严禁盗版翻印,如果仍有人“或照式刊行,或增删一二,或稍变其形”,就是“以他人之口冒为己有,食其利而抹煞其名者,此即山中狼之流亚也”。

可以说,李渔是最早有版权意识的古代文人之一,他非常坚决地捍卫自己的著作权,“至于倚富恃强,翻刻‘湖上笠翁’之书者,六合以内不知凡几,我耕彼食,情何以堪?誓当决一死战,布告当事。”

爱玩会玩的生活家

没想到的是,本意在金陵城打击盗版的李渔,又开始了一段辉煌的文化产业:

在芥子园书铺,他不断精进印刷技术,除了印刷自己的作品,还重新审定编辑了很多名著,如“明代四大奇书”、《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

他还根据读者需求推出一系列插图本、袖珍本,后来“芥子园”书铺屡经转手,但由李渔开创的传统一直保持着,让芥子园成为清朝出版业的著名品牌,沿袭二百年。

由芥子园书铺出品的最知名图书,还要数《芥子园画谱》。许多成名的艺术家都是从此入门,齐白石曾在自述中说,自己20岁跟着师傅做活时发现了这本画谱,“好像是捡到了一件宝贝”,他借来一幅一幅地勾影,足足画了半年,最后订了16本。

多才多艺的李渔,除了身兼作家、商人、编剧,还是个“导演”,是个爱玩会玩的生活家。李渔向来对戏剧情有独钟,而且对戏剧理论相当有见解,他经常担任教习和导演,自编自导了很多精彩剧目。

56岁那年,李渔应朋友之邀出门远游,先后于山西临汾、甘肃兰州幸获贵人相赠的乔、王二姬。二姬颇具戏剧天赋,李渔如获至宝,他当起编剧、导演、经纪人,组织家庭戏班开展“全国巡回演唱会”,“全国九州,历其六七”,每到一处,都会受到当地名流的热烈欢迎。

在李渔60岁那年,《闲情偶寄》问世,这是一部关于戏曲艺术以及生活美学的作品,内容涵盖园林设计、室内装饰、梳妆粉黛、烹调艺术、居室器玩、如何消愁解闷、如何养生、防治疾病等方面面面……

《闲情偶寄》以“生活”为主题,李渔把日常生活中的闲情琐碎搬进书本,对一草一木皆有感情,作家林语堂说,这本书是“中国人生活艺术的袖珍指南”。

在风雨飘摇的年代,李渔仍存有最天真的童趣,他在《笠翁对韵》中用美好的韵律写下了世间万物:“天对地,雨对风。大陆对长空。山花对海树,赤日对苍穹……”

可惜的是,就在李渔的事业正红火之时,一场变故发生了,1672、1673年,他心爱的乔、王二姬因病先后辞世,李渔伤心欲绝。此后,李氏家班不再往日辉煌。

1680年正月十三,古稀之年的李渔于贫病中逝世。后世对他的评价有多种样貌,但大家都必须得承认,这位潇洒又有才的奇人,为中国的文化事业留下了灿烂的一笔。

摘自中国新闻网

吴贻弓:探索中国电影的诗与路

第四代导演、中国电影家协会原主席吴贻弓,祖籍浙江杭州,1938年生于战火纷飞的重庆,伯父认为其取名“贻弓”,“贻”为“收藏”,“弓”乃兵器,“贻弓”寓意“刀枪入库,天下太平”。1948年,他随父迁居上海,在父亲影响下走进光影世界。1956年,18岁的他考入北电导演系,后分配到上海海燕电影制片厂。从导演助理做起,吴贻弓拼命地工作和学习,为一生的电影导演之路打下坚实的基础。

吴贻弓的名字,与改革开放后国产电影的跨越式发展联系在一起。1980年,由吴永刚总导演,吴贻弓导演的《巴山夜雨》获首届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。这是吴贻弓完成的第一部长片,诗意的故事里有迷情,也有光芒。1983年,吴贻弓执导的《城南旧事》大获成功,这部改编自作家林海音同名小说的电影,在第三届中国电影金鸡奖评选中斩获多个奖项,还获得第二届乌拉国际电影节最佳影片奖,成为改革开放后第一部获得国际奖项的中国电影。在国内卖出115个拷贝,相当于收进80多万门票房,在1980年代蔚为可观。

在导演手记里,吴贻弓用十个字奠定了这部影片的基调:“淡淡的哀愁,沉沉的相思。”多年后谈起《城南旧事》,吴贻弓说:“那是属于20世纪80年代的诗情。”将其视为一个时代对电影美学重塑的“典型”。“三段没有什么关系的人物构成的毫无联系的叙事,是保留原小说的分段式结构,还是打散后重新交织?我们抓住了‘每一段故事的结尾,里面的主角都是我而去’这种情绪积累构成特殊的味道。”他坦言,“也没有过多地想怎样去感染观众,只是想看如何把我平生挚爱和同情的这几个人物诚实地呈现出来。”正因为此,他们为中国电影史留下了一段温柔流淌的别致影像。

吴贻弓的电影在中国电影里是独树一帜的存在。同属第四代导演的宋崇回忆:“吴贻弓带来北京电影学院的新风,当时他们所倡导的电影语言的现代化,是中国新浪潮的开始。”

吴贻弓对中国电影做出的贡献,还有一手推动创立上海国际电影节。20世纪80年代后期,中国电影进入第三次创作高潮。吴贻弓觉得,无论从艺术还是市场的角度,中国电影都需要一个与之相匹配的国际电影节,“当时亚洲已有三四个国际电影节了,东京、马尼拉等,如果我们没有的话,有点像不伦不类。”1993年,全无经验可借鉴的上海国际电影节在吴贻弓等人的四处奔走下问世,这也成为今为止中国唯一的国际A类电影节。

摘自《光明日报》