

弘扬时代精神

论道“黄帝文化与新时代”

央视《朗读者》《经典咏流传》导演田梅：
经典是永恒的
我们的文化从未断流



港珠澳大桥管理局党组副书记韦东庆：
工程和文化都是“桥”，
新时代的巨型工程
延续着文化传承



世界《黄帝内经》文化促进会会长王寅：
《黄帝内经》是中国
文化哲学体系之根，
是中国传统文化之本



国乐大师、著名琵琶演奏家方锦龙：
我们的国、我们的
乐，是别人永远无法
超越的



中华炎黄文化研究会首席顾问徐光春：
推动新时代的发展，
要从5个方面传承
和弘扬黄帝文化



“泱泱华夏几千年文明，绵延至今，前人为我们留下了太多的宝贵的财富，我们一直在做的一件件的小事，就是把这些宝贝一件件地擦亮，让我们在座的每一位能够预见它、看见它，与它相知、相爱。执子之手，与子偕老，这就是最好的传承。”分享伊始，田梅跟大家一起重温了《经典咏流传》的开场词，一段深情的讲述，观众被带入了中华五千年的文化和三千年的诗蕴之中。

《朗读者》第一期播出后，96岁的许渊冲老人成了网红，撬开了00后的审美大门，整个节目更是风靡了整个网络，收获了无数赞誉。“《朗读者》舞台上出现的朗读嘉宾有68位，实际上我们联系了400多位；舞台上呈现的读本近百篇，实际上我们准备了1000多篇；每一期节目90分钟，但是我们录制的时候是900分钟……”田梅为大家缓缓讲述着节目制作背后不为人知的努力和付出，以及一个个让人引以为傲的数据：第一季的手机客户端收听量4.25亿人次，视频全网播放9.7亿人次，微信公众号10万+的文章有312篇……

“这些节目的成功，映射出了大家内心深处对文化的渴望，经典是永恒的，我们的文化从未断流。”田梅说，近年来文化类节目竞相开放，她和她的团队一直在这个花园中试图开出不同颜色的花朵，也正是在大家的共同努力下，才最终成就了观众对《开学第一课》《朗读者》《经典咏流传》的关注和认可。文化传承是每个中国人的责任和义务，希望青年人能够通过创造性转化和发展的方式，把我们几千年的文化真正传承下来，让经典永远流传。

“港珠澳大桥是一个桥、岛、隧组合的超级工程，每一项我们都做到了世界级，已经成为中国的一张新名片。”韦东庆介绍，港珠澳大桥主体工程22.9公里桥梁，是全钢结构的钢铁大桥，除了桥洞以外15公里是一块整的钢箱梁，用钢量42万吨，相当于62座埃菲尔铁塔的用钢量，每一个数字都像天文数字一般。透过港珠澳大桥，可以看到我们国家在基础建设领域近十年、二十年乃至三十年翻天覆地的变化，中国的装备制造业水平也在港珠澳大桥的建设中得到了充分的发挥。

“港珠澳大桥不是一夜之间形成的，不是一年建成的，甚至不是十年，它是改革开放四十年，我们国家在基础设施建设上的一个窗口、一个成就的缩影。”韦东庆感慨道。《易经》《道德经》里讲：“形而下谓之器，形而上谓之道”，在韦东庆看来，工程与文化都是一种“桥”，一座是有形的桥，一座是无形的桥。

“如果你只看到有形的桥，看到伶仃洋上有全钢结构的钢铁大桥和海底隧道，你只可能了解了港珠澳大桥的一半，港珠澳大桥的精髓，你还没有完全了解。我们建的是实实在在的桥。”韦东庆说。

“像做艺术品一样，我们用8年时间把港珠澳大桥打造成为让全世界为之惊叹震撼的精品工程，其实是有动机的。不管是西岸还是东岸，中华大地一脉相承，港珠澳大桥是穿越珠江西岸和东岸的交通大动脉。大桥通车以后，整个粤港澳大湾区将形成闭环状，湾区未来的发展指日可待。”韦东庆说道。

世界《黄帝内经》文化促进会会长王寅自幼受中国古典文化和传统医学熏陶，通过对《黄帝内经》的研究，追根溯源，提出了自己独到的见解：《黄帝内经》乃中国文化哲学体系之根，是中国传统文化之本。

在很多人看来，中国只有哲学思想，没有哲学体系，在王寅看来，这是不正确。他说，作为一个拥有几千年悠久历史的东方大国，我们的祖先早就形成了一套对宇宙、对天地，对人怎么活于天地之间的哲学体系，而这一切的定律与法则，都隐藏在《黄帝内经》里面。

“我们有两个祖先，炎帝传下来一本书叫《神农本草经》，教我们怎么吃，黄帝传下来一本书叫《黄帝内经》，是教我们人怎么活。我们所有的文化、所有的社会活动和很多后期社会发展的诗词歌赋，有很多思想体系，它的根都蕴含在《黄帝内经》里面，懂得了《黄帝内经》，就找到了根本，就能建立我们的文化基础。”

“我们东方文化注重的是生命，西方文化追求物质，东西方文化体系和世界观体系是两个系统，这两个系统导致了我们的思想、信仰，所有的一切都不一样，这就是东西方文化最大的差异。”王寅说，形而上者谓之道，形而下者谓之器，道是思想和精神系统，器就是器物、物件，研究物质的部分我们叫形而下，研究思想和精神的东西我们称为形而上，中国文化系统几千年能够传承，就是因为我们的文化追求的都是形而上的思想精神的体系和高度。而我们的物质发展慢，是因为我们忽略了物质，所以我们总是要悟道，要往上走，追求更高一层的东西。

骨笛、尺八、鼻箫、锯琴……国乐大师、著名琵琶演奏家方锦龙每演绎一种乐器，台下都会爆发出热烈的欢呼声和掌声。

“我们的先人能用烧火棍创造出乐器，古人的智慧值得我们学习，钢琴的历史不过四百多年，而我们的古琴，则已有数千年的历史了。”方锦龙说，如今，有相当一部分年轻人认为国外的音乐高雅，事实上，我们中国的音乐和文化才是有大包容、大智慧的，西方乐器非常科学，但比较机械，中国的乐器看似简单，它更富有人性。

方锦龙拿身边的古琴，弹奏起了《酒狂》，一边演奏，一边讲解，“我们古人的乐器演奏既在节奏里面又不在节奏里面，其中体现着中国乐的潇洒，西方的音乐就不一样，一定是有固定的拍子，我经常给西方人聊音乐，你们有你们的强项，我们有我们的强项，就像厨师做菜一样的，你们要呆板的，做菜要多少克盐、多少克胡椒，我们是葱花少许、盐少许，这就是我们的文化，我们的拿捏，你们永远学不到。我们的国、我们的乐，是别人永远无法超越的。”

方锦龙说，琵琶是王者乐器，琵琶这两个字有四个王，下面是比巴，这是文化的融合，从上世纪80年代初，方锦龙耗费了近30年时间做出了五弦琵琶，他用这把琵琶相继演绎了印度、西班牙、日本乃至中国不同地域不同的音乐风格，“一把乐器包含了无数的变化，这就是中国的音乐，古人的智慧和包容”。

作为第十二届黄帝文化国际论坛的压轴嘉宾，中华炎黄文化研究会首席顾问、中共河南省委原书记、中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会主任徐光春一开口，便抛出一系列循序渐进的问题，并在接下来的1个小时中，与大家分享了他的观点。

徐光春说，所谓文化，是指人类精神文明的财富和物质文明财富的总和，也特指精神财富。黄帝文化是中国原始社会末期，我们民族政治、经济、文化、社会初创时期文化发展的重要标志，是中国中古时期文化的杰出代表，是中华民族形成和发展的强大动力，是国家和人民的宝贵精神文化遗产，是中华优秀传统文化的祖根文化、源头文化。

如何认识和理解新时代？徐光春表示，要认清3个关系：历史与现实的关系，动力与目标的关系，推动与引领的关系。他说，黄帝文化作为一种精神力量，可以对新时代的发展发挥推动作用。黄帝文化是一个系统性的文化，横跨了经济、政治、社会、文化、军事、法治、思想、道德等多个领域，它涉及到物质文明、精神文明、政治文明、社会文明和生态文明。

“我们现在讲的五个文明，黄帝那个时候就有了。黄帝是我们中华文明的创世者，最早的文明曙光是从那里发出来。”在徐光春看来，弘扬黄帝文化，要传承弘扬好黄帝文化的五个精神，即创造精神、发展精神、奋斗精神、为民精神、亲和精神。