

热播综艺节目跨界成亮点 跳出舒适圈 明星尝试玩跨界

“每个人都拥有自己的舒适圈”，舒适圈指自己感到快乐且自信的活动范围或境况。舒适圈能让人自在，但跳出舒适圈，迎接更多挑战，能成为更好的自己。在近日热播的《幻乐之城》里，易烱千玺用作品讲述了少年打破舒适圈的决心。但不是所有人都愿意跳出舒适圈，最新一期《幻乐之城》里，观众不难发现大张伟强调自己的“综艺感”，作为导演的伊能静则强调自己想要的是“电影感”，两人都想坚持自己的舒适圈。其实，坚持舒适圈或跳出舒适圈，只是个人的不同选择。不过，要想寻找人生更多的可能，还是需要多一点勇气，“去闯吧”。

对音乐创作的舒适圈 他们态度不同

在《幻乐之城》第一期中，易烱千玺首唱新歌《舒适圈》，少年一心想要冲破外婆打造的舒适圈，去外面的世界追求梦想。不少评论认为，这首歌很适合易烱千玺，易烱千玺本人也勇于尝试更多影视作品和综艺的不同领域，就像歌中说到“少年只属于远方，去闯吧”。

音乐上跳出舒适圈的并不止易烱千玺。同样是在这个节目里，黄晓明、马思纯等都愿意跳出舒适圈。上周末播出的节目中，大张伟和导演

黄晓明说原因是“想尝试”。而马思纯的表演也让观众“看哭”，因为故事完整、演技“走心”，哪怕她的演唱没有那么专业，也让观众“感动落泪”。事实上，《幻乐之城》的唱演融合以及一气呵成的节目难度曾让不少艺人望而却步，马思纯是最快做决定的，“因为难，所以我觉得得去”。

观众从节目里不难发现，音乐创作上，并不是所有人都愿意跳出舒适圈。上周末播出的节目中，大张伟和导演

伊能静合作了《世界上最幸福的病》，呈现了画面热闹丰富的作品。但是，观众留意到，在作品筹备中伊能静和大张伟有不少分歧。伊能静希望作品更具有故事性，更具“电影感”，但是大张伟强调自己需要的是综艺感和小品式表达，两人各执己见。在作品呈现上，大张伟和伊能静都表示已经达到预期，但有不少观众认为“节目看起来并不是那么完整”“创意很好，表达一般”。

多一些尝试，即使失败也是“勇气”的表现

跳出舒适圈，可以尝试更多，但是值得注意的是，并非所有尝试都是成功的，有的尝试结果未尽如人意，可是他们的勇气还是为观众所称道。

同样是《幻乐之城》节目里，韩雪和导演马志宇合作的《焚心》灵感来源于《古今大战秦俑情》，故事里的“她”从秦朝到现代跨越千年寻爱，奋不顾身只为唤醒前世的“他”。为了能在几分钟内

呈现出时间上的跨度，让观众有更直观的感受，韩雪和马志宇导演将高难度全息投影技术加入到了作品中。但这项技术对于光影之间的替换有极高的要求，零点几秒的出入都可能导致穿帮。即使时间紧迫、难度大，但韩雪表示：“不创新，我宁愿不做。”

可惜的是，这样一个全息投影技术呈现的作品，在切换灯光的时候，助演演员和工作人员出现了明显的穿

帮，王菲、郑钧等都表示“可惜”，而韩雪和导演更是泪洒当场。节目播出后，韩雪通过微博表示，这是一次“舒适区外的挑战”，“感恩遇到这么好的你们，陪我创造新的可能”。

他们认为“不可以一直在舒适圈里待着”

跳出舒适圈，会面对未来的不可知，甚至会有失败的可能，但不少艺人都坚定地要去尝试，他们认为，“不可以一直在舒适圈里待着”。

近日另一档热播综艺《跨界歌王》中，吴秀波、王凯、刘恺威、陈学冬、韩东君等都有不少“不一样”的跨界尝试。其中，刘恺威在近日播出的总决赛第一场里跟薛

之谦合作表演粤语加上海话版的《方圆几里》，刘恺威说这是“唱了自己很想唱但又不敢唱的歌”。

全新节目《这就是灌篮》里，李易峰也将挑战“篮球阵营领队”这一新身份。据悉，节目集结各地篮球爱好者，上演最燃篮球对决。

“舞蹈零基础”的盛一伦则参加了《新舞林大会》，欲撕掉

“舞蹈黑洞”的标签。他们的表现，都让观众颇为期待。

其实，跨界演出、跨界尝试都是艺人跳出舒适圈的尝试，原因在于他们不安于现状。斯琴



祥符陈韵 展现大豫剧流派之美

本报讯(记者 苏瑜) 昨晚,作为国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目,“豫剧陈派表演人才培养”汇报专场在河南省儿童影剧院华彩上演,30位豫剧新秀为观众演绎了祥符陈韵的独特艺术魅力,展示了大豫剧流派艺术的传承之美。

2018年恰逢陈素真大师诞辰一百周年,河南省文化艺术界举行了隆重的系列纪念活动,“豫剧陈派表演人才培养”作为系列活动一部分,集合了陈派两代传人的精英力量,并汇集了一批国内顶级的专家学者,在80天的时间内,对来自河南、河北、山西、湖北等地的30名学员进行了全方位的培训,昨晚的汇报演出将纪念活动推向新的高潮。

“豫剧陈派表演人才培养”项目依托河南大学优质的教学资源以及陈派亲传弟子团队、国内戏曲理论专家,通过豫剧及祥符调通识课程、陈派表演艺术传承课程、集体采风、观摩学习、排练及汇报演出等5个方面的研修,为豫剧祥符调陈派表演艺术的传承注入新鲜血液、打造拔尖人才。

为了确保项目培训中陈派艺术不变形、不走样,该项目传戏导师由陈素真大师亲传弟子及学生关灵凤、牛淑贤、张巧云、郭美金、武惠敏5位老师亲自担任。

昨晚的汇报演出得到河南广播电视台戏曲广播倾情支持,30位学员表演了《春秋配》《对松关》《宇宙锋》《拾玉镯》《梵王宫》《三上关》《白蛇传》等剧目的选段,80天曲不离口、扇不离手的苦练成果在这个舞台上得到展示,豫剧新秀全情投入的精彩表演,让大家领略到陈派艺术传承的青春魅力。

演《开封府传奇》爱瞪眼? 黄维德:演包拯难在细节

由黄维德、张檬、甘婷婷等主演的传奇古装大剧《开封府传奇》正在央视八套黄金档热播。该剧自播出以来,收视一路飙升,黄维德重新演绎的经典人物包拯也备受关注。面对网友“这个新包拯总是瞪眼”的调侃,黄维德近日接受记者

采访时表示,这是他给角色设计的小细节。

《开封府传奇》围绕大宋六大公案勾勒出包拯的传奇一生,从包拯的出生讲起,着重呈现他青年时期的故事,这也是和之前“包拯IP”的显著不同之处。在剧中,包拯一登场就以瞪眼、小碎步这些特立独行的表现,让部分网友对黄维德的演绎方法有质疑,网上也开始流传各种表情包。对此,黄维德坦言自己也被网友逗乐了:“我想让这个角色好玩起来,希望大家会喜欢。”

黄维德坦言,接到包拯这个角色时很感兴趣,希望能挑战一把,“在包拯正义、强大、智商超群这些传统的设定之外,他应该是有着一些有血有肉的小习惯之外。演包拯的难点就在于细节,所以我自己设计了一些有趣的小细节,比如瞪眼。其实一开始我也会担心这种创新会不会受到质疑,好在导演很支持我”。林芳



分类信息

咨询电话:(总部)0371-56722588 (西区)0371-60100518 (东区)0371-56568143

声明公告

★姓名:杨帆,房屋所有权证,号0001810335,房屋坐落于:金水区郑花路20号院8号楼2单元12号,不慎遗失,特此声明,如无异议,登记机构予以补办。

★巩义市鲁庄永安古建材厂银行开户许可证(J4910000910001)遗失,声明作废。
★遗失声明:李艳艳不慎将郑州师范高等专科学校毕业证书遗失,证书编号129495200506000111,声明作废。

★郑州美景物业管理有限公司注册号4101021100039营业执照正本,公章丢失,特此声明。
★中国人民财产保险股份有限公司郑州市上街区营销服务部营业执照(号91410106MA44MMK728)副本遗失声明作废。

★新密市鹏威贸易有限公司营业执照正本丢失,注册号410182100007134,声明作废。
★郑州双吉星家具有限公司营业执照(统一社会信用代码914101026959778536)正本丢失,声明作废。

★赵格义,中牟县维修基金缴存凭证0023953号遗失,如无异议将申请发证机关予以补办。
★河南顺宝置业有限公司营业执照正本丢失,统一社会信用代码91410100084221344E,声明作废。

★刘伟,中牟县维修基金缴存0046357号遗失,如无异议将申请发证机关予以补办。
★河南福兴建设工程有限公司曹锋,合格证书,安全生产考核合格证注册编号:豫建安A(2017)0660703丢失声明作废。