

这个夏天,新生代流量小生动作频频,继吴磊携热播网剧《盗墓笔记少年篇·沙海》中黎簇造型入驻上海杜莎夫人蜡像馆盗墓笔记区后,TFBOYS也于组合成立五周年之际迎来蜡像合体。接下来,吴磊的《斗破苍穹》、王俊凯的《天坑鹰猎》都将与观众见面。流量小生频频动作,能否进击实现成长,成为业界焦点。

颜值偶像要更敢于花时间沉淀自己 流量小生 成暑期荧屏“收视担当”

吴磊、TFBOYS 蜡像接踵入驻

除上海杜莎夫人蜡像馆之外,吴磊还将入驻香港馆,成为第一位同时拥有两座蜡像的95后男演员。前段时间,其主演的大投资电影《阿修罗》上映几天就撤档让人遗憾,但《沙海》在开播后为他挽回口碑。剧中,普通高中黎簇身为盗墓小白,却被迫卷入一场沙漠探险之旅。被网友评价“软弱无能”,吴磊表示认可:“一个人在沙漠里遇到那些稀奇古怪的东西,真的会害怕的。”他笑说,之前要为蜡像设计一个姿势,就想了一下剧中黎簇似乎没有什么帅气的姿势,就一直在逃跑,所以蜡

像就被定格成奔跑的样子。

在TFBOYS组合成立5周年之日,他们也迎来蜡像合体入驻。只见王俊凯手持白色电吉他,王源优雅弹奏钢琴,易烊千玺展现飒爽舞姿,三位少年身着黑色西装点缀金色纽扣,象征勇敢与荣耀的勋章饰于胸前,搭配着摩登帅气的马丁靴。谈及量身趣事,王俊凯表示,进行眼珠颜色比对时,旁边全是眼睛还有点怕怕的。易烊千玺和王源则透露,维持蜡像造型还挺辛苦。比如弹钢琴其实是花两小时在一块小木板上维持手部动作。

暑期档古装大戏瞄准流量偶像

最近流量小生们都在暑期拿出大IP作品。继杨洋《武动乾坤》登陆荧屏后,吴磊的《斗破苍穹》也将接踵而至。据说《斗破苍穹》中吴磊饰演的萧炎,少年意气、不减锋芒。今年4月,吴磊获得2018年北电艺考表演专业全国第一名。

TFBOYS三位成员王源、王俊凯、易烊千玺均开始在影视表演上尝试更多的可能性。近日,热血奇幻剧集《大主宰》杀青。该剧改编自天蚕土豆同名小说,与《武动乾坤》《斗破苍穹》属于同一个系列,由王源、欧阳娜娜领衔主演。故事讲述资质卓越

的北灵境牧域少主“牧尘”为拯救苍生苦修灵力,与神女洛璃、不死鸟九幽等伙伴历经磨难,最终打败反派。王俊凯和新生代女演员文淇主演的冒险题材《天坑鹰猎》即将在网络开播。该剧改编自天下霸唱的同名小说,王俊凯扮演的北京少年张保庆在历险中逐渐从懵懂的毛头小子成长为有责任感的英雄少年,蜕变过程备受瞩目,而刚考入中戏的易烊千玺在电影《少年的你》里,将搭档周冬雨,演绎一段由少年成长为成人的青春故事,他和雷佳音主演的电视剧《长安十二时辰》刚杀青,关注度也很高。



吴磊



TFBOYS

韩庚新剧 再续“前任”缘

韩庚、王晓晨领衔主演的都市爱情剧《爱我,你敢吗?》在泰国甲米杀青,故事聚焦都市“恐婚”一组,韩庚饰演的男主角逃婚5年之后,与前任女友王晓晨再次重逢,引发的一系列笑中带泪的暖心纠葛。

作为一部现实主义题材作品,《爱我,你敢吗?》走出了偶像言情剧套路,筹备期耗时近三年,主题“恐婚”直戳都市年轻人在速食爱情中的痛点。该剧剧本由编剧霍昕操刀,与之搭档的导演王迎被誉为“最能读懂年轻人心理”的导演之一。韩庚在剧中饰演男主角陈炯,他表示,自己扮演的角色是一位在职场中游刃有余的“解聘师”,在感情上懦弱胆怯的“恐婚症患者”。小金

韩寒新片 沈腾演赛车手

7月6日,韩寒微博宣布,由他执导的新片《飞驰人生》将于2019年大年初一全国上映。他在微博中写道:“我的第三部电影《飞驰人生》已经开拍一段时间了,翻看素材,心潮澎湃,夜不能寐,日不能睡,恨不能明天就上映。”一起曝光的,还有第一批主演阵容,沈腾、黄景瑜、尹正、尹昉、田雨、腾格尔、赵文瑄、张本煜、刘帅良,在一组画风清奇的大头照中搞笑亮相。

虽然《飞驰人生》是一部赛车动作电影,但用喜剧的方式展现赛车世界。从剧情梗概来看,该片除了关于赛车的动作戏之外,将延续韩寒一贯的幽默风格,用喜剧的方式展现赛车世界的热血和激情,在剧情设定上充满喜感,沈腾出演男主角,饰演一位想重返赛场的赛车手,却频频遭现实打脸。据悉,影片中共有14辆赛车出镜,其中最贵的一辆价值700多万元,并且《红海行动》里的直升机也会在片中有所展现。晶晶

要撕掉流量标签还要沉下来

其实荧屏上适合年轻观众看的题材稀缺,但前提是剧集质量要过硬。观众一直期待流量小生的演技能跟上颜值的高度。比如坊间对杨洋的演技存在争议,他也希望能凭借《武动乾坤》打一个漂亮的翻身仗。去年播出的《择天记》是鹿晗首次担任男主角,正在热播的偶像剧

《甜蜜暴击》则是他和女友关晓彤的定情之作,却被评“甜蜜留给自己,暴击给了观众”。剧情尴尬、套路满满、表演也尴尬。网友表示,颜值偶像要更敢于花时间沉淀自己,培养表演能力,否则光靠脸蛋是很难维持下去的,毕竟一茬茬的颜值偶像正在迅速崛起。张楠

把陈派精髓“一颗豆子也不剩地传下去”

——访豫剧陈派艺术家武惠敏

传的武惠敏。

今年恰逢陈素真大师诞辰一百周年,我省文化艺术界举行了隆重的系列纪念活动,《豫剧陈派表演人才培养》便是其中的一部分。陈素真大师亲传弟子及学生关灵凤、牛淑贤、张巧云、郭美金、武惠敏5位老师担任该项目的传戏导师,她们不顾高龄和炎热的天气,唱腔、台步风格、身段特点等一招一式、逐字逐句的示范,将所学倾囊相授。

5位传戏导师中,刚过退休年龄的武惠敏是最年轻的一位。39年前,17岁的她跟随“豫剧皇后”陈素真学习《拾玉镯》这出戏,回忆起恩师,武惠敏充满深深的怀念与感恩:如果不是陈

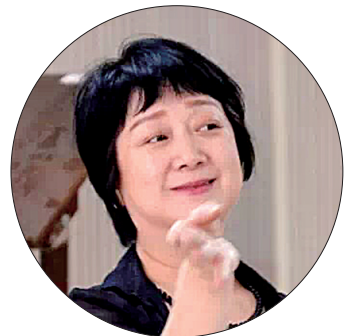
老师挑中自己亲授《拾玉镯》,作为重点尖子生培养,自己极大可能成为一个碌碌无为的演员。陈先生对她艺术上的引导与教诲、剧目上的传授、人格上的影响,深深影响了她的艺术生涯。

此后,武惠敏还跟随陈先生弟子张雪波、袁秀荣、吴碧波学习《梵王宫》《宇宙锋》《春秋配》等剧目,长期的学习使她对陈派戏的唱腔、身段特点有很深的心得体会。在复兴传统文化的大时代里,如何更好地传承陈派艺术?这时刻牵动着武惠敏的心。虽然已经旅居美国,与故土隔着千山万水的距离,但武惠敏从未放弃传承陈派艺术的责任。

今年春天,武惠敏收到了河

南大学艺术学院的邀请,邀请她在《豫剧陈派表演人才培养》项目担任传承导师。在《拾玉镯》传戏的过程中,武惠敏根据6位学员的不同情况因材施教,每天最少全剧两遍“抠戏”,掰开了揉碎了逐字逐句示范,“在有限的学习时间里,我希望能把我所学到的陈派精髓‘一颗豆子也不剩’地教授给学员。”武惠敏对豫剧的一片赤子之心令人动容,“在恩师百年诞辰之际,能把《拾玉镯》这出戏传授给下一代,是历史赋予我的责任。虽已旅居美国,但只要豫剧陈派需要我,我会把所学毫无保留地教给下一代,我觉得这就是对老师最好的回报和怀念。”

记者 苏瑜 文/图



“我17岁跟随恩师学习陈派艺术,39年后的今天,再把所学传给年轻人。能为传承豫剧陈派尽点微薄之力,我感到很欣慰和振奋。”近日,在我市举行的国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目——《豫剧陈派表演人才培养》汇报场上,陈派经典花旦剧目《拾玉镯》给观众留下深刻印象,而该剧目的传戏导师,是曾得到陈素真大师亲