

地址
中国北京市西城区
北三环中路甲 29 号院 3 号楼
设计之都大厦 306 室
电话
+86-10-59735230
网址
www.unesco-iccsd.com



微信



微博

联合国教科文组织 国际创意与可持续发展中心



目录

中心动态

- 01 公益艺术教育项目展在创意中心开展
03 创意中心主任许强率科委党组班子一行赴创意中心听取工作汇报

专家观点

- 04 中国携手联合国为世界发展做出巨大贡献
05 变革的动力——创新型大学及其在实现可持续发展目标中的作用
09 疫情下创意如何赋能可持续发展

合作交流

- 11 创意中心拜访可持续发展大数据国际研究中心
11 创意中心担任成都创意设计周指导单位
12 福建省泉州市永春县县委副书记一行拜访创意中心
12 创意中心担任“2020 珠海国际设计周”学术指导单位
13 创意中心参加中国联合国教科文组织全国委员会合作伙伴座谈会
13 《意大利世界遗产》亮相第三届进博会非遗展区

“创意 2030” 沙龙

- 14 乡村妇女在发展中的困境和机遇
16 非遗活化——剪纸的妙用

展览展示

- 18 “2030 我的家乡” 童画征集和展示活动

总 编：肖 澜
主 编：武文斌
执行主编：赵 敏
审 校：陈 洁 刘 琅 郎 朗 刘燕婷 李 芳 李南洲 王婧琳 孙靖壹
美 编：梧 淇
摄 影：王 锐

本刊声明：
本刊属内部刊物。未经本中心书面许可，任何个人或单位不得以任何形式使用本刊发表的所有形式的图文资料，本刊将保留一切法律追究的权利。
本刊专家观点类文章仅代表作者观点，不代表创意中心观点和立场。

公益艺术教育项目展在创意中心开展

2015年9月，联合国在峰会上正式通过17个可持续发展目标，呼吁所有国家行动起来，为保护地球和实现所有人的可持续发展而努力。其中，可持续发展目标4聚焦：确保包容和公平的优质教育，让全民终身享有学习机会。

以发现美、欣赏美、创造美为目的，为激发孩子们对生活的热爱和对周围事物的好奇心，助力实现可持续发展目标4，创意中心和桂馨基金会携手举办2020年公益艺术教育项目展。作品旨在通过展示乡村孩子们的绘画作品，来感受他们对美的朦胧探

索和认知，希望能引起社会对乡村儿童艺术教育的关注。

本次展览的作品来自宁夏自治区隆德县张程小学和湖南省龙山县大安小学3-5年级的孩子们。画作包括两个部分，第一部分展示儿童对梵高、霍克尼、莫兰迪等绘画大师作品的临摹，通过临摹，启发学生对美及艺术的欣赏，了解作品的基本构图及色彩感染力；第二部分展示儿童对家乡、大自然的艺术想象，通过大块色彩的运用描绘出他们心中的万事万物，激发孩子们的想象力和创造力。



展览现场

部分作品展示

我的家乡在大山深处，山上有红顶砖瓦房，房子四周有绿茵葱郁的树，纵横的梯田交错分布，秋收到满山的果子点缀其中，真让人喜出望外……



《家乡的田野》马娟



《美丽的家乡》成雪莲



《临摹(大卫霍克尼)》马杨梅

美是什么？在孩子们的眼里，美是春天的花红柳绿，是秋天累累的果实，是雪后静谧的景色，也可以只是一叶一草，一人一景。



《丝瓜》杨明亮



《雪后景色》陈慧敏



《临摹(莫迪里阿尼)》马喜民

(更多作品请登录创意中心公众号：国际创意与可持续发展中心)

桂馨基金会是一家关注中国发展中地区基础教育的公益慈善机构，致力于改善乡村教育环境，促进教育公平和可持续发展。基金会于2017年起在中西部乡村小学尝试探索儿童美育教育的艺术类公益项目，从美育启蒙角度出发，传授乡村儿童相关知识与技巧，激发其对美的欣赏与热爱。2019年，项目内容在绘画基础上增加了戏剧和音乐，项目形式在一周短期支教基础上增加了暑期夏令营、戏剧培训、戏剧汇演。截至目前，2000余名乡村师生参与其中并受益。

创意中心主任许强率科委党组班子一行赴中心听取工作汇报

12月22日，北京市科学技术委员会（简称“市科委”）主任、创意中心主任许强、市科委二级巡视员王建新率市科委党组班子成员赴创意中心听取工作汇报。创意中心执行主任肖澜代表中心

在研究、传播、合作领域所取得的工作成果并阐述了2021年的工作计划。

工作重点，不断扩充中心国际交往网络的同时，服务好北京四个中心的建设，助力北京宜居之都、城市副中心的建设。

许强主任听取各位同志的汇报和建议后，对未来中心的建设提出要理清建设思路，更加聚焦

市科委机关党委、办公室、人事处、资管处、科文处相关人员陪同调研。



许强主任



会议现场



许强主任、二级巡视员王建新和创意中心全体人员合影

中国携手联合国为世界发展做出巨大贡献

2020年联合国成立75周年之际，联合国教科文组织（以下简称 UNESCO）在中国也已35年，正是梳理过去，承接未来的一大契机。UNESCO 如何看待中国过去几年为世界作出的贡献？未来联合国与中国又将在哪些领域展开合作呢？来听听欧敏行女士谈中国。



欧敏行

联合国教科文组织驻华代表处主任
教科文组织驻中国、朝鲜、日本、蒙古、韩国五国代表

访谈纪要

过去中国取得了哪些成就？UNESCO 在其中发挥了怎样的作用？

欧敏行：中国在 UNESCO 所涉及的教育、文化及科学这三大领域均取得了长足进步。在教育领域，中国实现了教育机会均等和较高的教育普及率，现在正致力于提升教育质量。在中国每年有 800 万大学生毕业，这是个令人瞩目的成就。在文化领域，UNESCO 来到中国后，中国拥有了第一批世界遗产，现如今，中国已成为拥有世界遗产最多的国家。在自然科学领域，中国建立了大量 UNESCO 认可的生态环境保护保护区，并遵循 UNESCO 创建的保护方法，设立“自然缓冲区”保护生态环境。

看到这些成果，我们很欣慰，同时也很高兴地发现，中国正朝着一个更具包容性、可

持续性和平衡性的方向前进。

中国携手 UNESCO 为世界作出了哪些贡献？

欧敏行：中国是国际事务的参与者，更是组织者和倡导者。作为参与者，中国积极在国际舞台上发声，并致力于推动国际共识的达成。而作为组织者和倡导者，一方面，中国召集其他国家，为许多议题的讨论创造空间，例如在人工智能方面，我们和中国共同举办了国际人工智能与教育大会；另一方面，中国也将许多宝贵的发展经验分享给其他国家，在这方面，中国与联合国携手做了大量工作。

未来联合国与中国将在哪些领域开展合作？

欧敏行：联合国与各个国家保持紧密合作是非常重要的，尤其

是与像中国这样抗风险能力较强的国家保持合作。因此，未来联合国将在公共卫生、社会经济等重要领域加强与中国的合作，致力于为全球提供更多的公共产品。

（访谈内容来源于：国际在线）



联合国大会堂内景（来源：联合国官方网站）



国际人工智能与教育大会现场（来源：国际在线网站）



变革的动力

——创新型大学及其在实现可持续发展目标中的作用



梅里·马达沙希

联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心咨询委员
联合国前高级经济官员

11月30日，主题为“新形势下亚洲高等教育的合作与发展”的第十九届亚洲大学校长论坛（AUPF）以线上线下的方式成功举办。在主旨发言环节，梅里·马达沙希以“未来大学，更美好的世界”为题发表主旨演讲。

当今社会“受教育者”人数达历史新高，但世界生态系统却几近崩溃。这一事实清楚地提醒我们，同类教育骤增只会加剧社会问题。现如今，世界贫困人口30年来首次增长，人类发展指数正在下降。

新冠肺炎疫情暴露了世界的脆弱性。可以这样说，疫情不仅为全球敲响警钟，也是人类应对未来挑战的一次彩排。因此，当今社会的主要任务是如何将我们的高等教育学府从研究型 and 传统型教育机构转变为更具主动性的教育机构，以不断应对本世纪突如其来的全新挑战。这是一项复杂的任务，不同于往日，世界的本质以及人们对大学的期望如今已难以预测。

解决上述问题的其中一项任

务就是积极发挥大学在可持续发展目标的研究、规划和实施方面的主导作用。大学被视作传播知识的主要场所，是实现可持续发展目标的关键。经过五年准备，联合国大会仍在继续规划详细的实施步骤。事实证明，实现可持续发展目标的进展速度并不够快。

因此，关键问题是大学，尤其是中低收入国家的大学，如何在实现这些目标方面发挥积极和领导作用？首先，我们要与政府和社区建立和培养伙伴关系。随着大学的使命逐渐转向“第三使命”——即带来社会影响的使命，这种伙伴关系越来越受到重视。

可持续发展目标可以为大学和科学界提供难得的机会，重新定义制度战略，确立加强与政府

和社区联系所需的结构和机制。协作型的治理结构将增强与政府和社区之间的交流和融合。

在联合国的高等教育可持续发展倡议、负责任管理教育原则倡议和可持续发展解决方案网络等倡议的推动下，世界各地的一些大学已加入可持续发展计划。

政策支持下，大学的作用和大学发现、解释和传播与实现可持续发展相关知识的能力得到了重视。决策者和其他利益攸关者利用大学的知识库确定了政策优先事项（问题），评估政策备选方案，实施解决方案和评估政策。最重要的是，大学可以积极地将学术资本与公共政策优先事项相匹配，让政府和社区可以随时获取和使用相关知识和资源，从而帮助实现可持续发展，将其转化

为可衡量的和具体国家的目标。

大学还可以发起、促进包括政府、私营部门、学术界和科学界、民间社会和公众在内的多个行动者之间的对话。这些对话有助于确保可持续发展目标的加强和落实，促进实现这些目标所需的政治问责制。他们可以组织、协同和协调宣传和倡议活动，影响和重塑公共政策。与此同时，各国政府和其他社会关键角色必须确保大学在有关讨论中处于中心地位，负责培养和塑造未来的可持续发展领导人。通过将可持续发展目标纳入课程，大学可以为学生提供实现这些目标所需的知识和技能。



第四项可持续发展目标强调了高等教育的作用，呼吁社会建立包容公平的优质教育机制。在实现一些可持续发展目标方面，教育意义非凡，大学在解决所有问题上具有直接作用。要

在落实《2030年议程》中发挥引领作用，教育机构必须进行重大变革，特别是在培训、教学和研究活动方面。大学的独特功能和专业知识对于处理广泛的相互关联的社会、经济和环境问题至关重要，大学可以提供知识、创新和政策选择，推动实现这些目标。

但是，如果没有指导执行的机制，仅靠各国政府的政治承诺是不够的。为实现可持续发展目标而做出的政策决定，需要有与政策相关的证据作为依据，与高等教育机构、公共行业和其他部门等利益攸关方共同设计和共同制定。

大学为实现可持续发展目标提供支持



根据以上这些原则，各大学应结合可持续发展的理念，在各专业学科发挥相应的能力。通过教学和搜索旨在改善社会的信息，学术界可以处理和应对《2030年议程》中提出的问题。以这些目标作为教育管理的基准，不仅可以促进可持续发展目标的及时实施，而且对那些希望与其他利益相关者建立伙伴关系的大学有利。

此外，其他迫在眉睫的挑战正在影响大学在实现可持续发展

目标中发挥的积极作用。其中，最主要的挑战是新冠肺炎疫情和随之而来的经济衰退。新冠肺炎疫情是第二次世界大战以来世界面临的最大危机。它对全球造成的破坏在我们这个时代是前所未有的，是全球可持续发展面临的严重挫折。新冠肺炎疫情让我们的生活倒退数步，摧毁了我们之前取得的成就。过去四十年，世界建立起多边主义，人们越来越尊重文化多样性，世界贸易不断发展，扶贫脱贫斗争取得胜利，出现了多种地缘政治秩序。

疫情期间采取的封锁和应对措施导致许多国家的国内生产总值出现了前所未有的下滑，贸易发展受阻，公共赤字和债务增加，缺乏外国投资，出现各种卫生紧急情况，生物多样性减少，人们就业困难——在许多国家，妇女和低收入家庭受影响程度最大。

虽然疫情影响程度因区域而异，但预计90%的国家今年实体经济国内生产总值将出现负增长。对于任何一所高等教育学府来说，遏制疫情冲击，提供解决方向都



将是一项艰巨的任务。我们需要有效协调各方努力，恢复增长、稳固就业并加强全球金融、经济和社会体系。

疫情本身可能不会改变世界，但它会加快变化本身的速度。

好消息是，需要孕育着创新。新技术正在迅速改变着社会、行业 and 市场的各个方面。预计未来十年经济中70%的新价值将由数字化平台创造——创新先锋者正在重新设想如何在新机制中创新、创造、分配和获取价值。

人工智能以及机器人、大数据分析和物联网等其它正在发展的技术，正在改变我们学习、工作和共处的方式。这种转变影响到我们生活的方方面面和可持续发展

发展的进程。

我们可能处于数字时代的早期，但我们如今却身处关键时刻，需要做出决策，制定政策和治理架构，这些将对我们的教育体系产生深远和持久的影响。国际合作和利益攸关方之间的协调将是至关重要的。

科技推动实现可持续发展，而这一过程需要相关引导。这其中会有权衡和挑战，教育和新技能培训十分重要，劳动力市场也要随之进行改革。

结论

21世纪的社会面临着各种环境、社会和经济问题，这些问题已经成为世界急需解决的共同问题。“可持续发展”的概念已经成为中心话题，引起全球关注。作为联合国2030年可持续发展议程的一部分，这17个可持续发展目标是涉及到所有的社会行为体的一项行动计划，明确了目标和指标，为到2030年实现这些可持续发展目标做出了行动铺垫。大学在推行可持续发展方面扮演着重要角色。因此，越来越多的高等教育学府已经认识到它们的责任所在，并将可持续发展纳入它们的教育架构和教学实践中。一些研究强调，这些高校在实现可持续发展方面进展缓慢，面临着各种阻碍，例如缺乏支持和认知以及财政资金不足等。

毋庸置疑，要促成这种变化，我们需要大幅调整相关愿景、行为模式、繁荣程度、文化亲和力与和谐对话进程，同时也需要建立新的世界秩序和外交模式。为

建设更美好大学而奋斗的战略家们必须致力于思考“可能会是什么”，着手设计“应该是什么”，创造“将会是什么”，并保留“现在是什么”中最好的部分。

未来的教育必须推动绿色复苏计划——我们必须减少环境污染，倡导绿色生活和无碳生活，创造新的就业机会，开办新的环保企业。这样的做法才是可行的。树立理念是教育的关键，这可以确保可持续发展概念植根于我们的生活和愿景之中。

面对我们给自己带来的多重生存威胁，墨守成规并不是办法。现在是时候迎接挑战了，从根本上重新构造教育和培养的角色，进而从根本上重新定义我们在世间万物中的位置。

我们需要作出全面转变，加深对世界的了解以采取行动，学习成为我们周围世界的一部分并融入其中。只有掌握了这种转变的能力，人类未来才能生存

得更好。

我们须与技术和谐共存，在技术的指导下走出困难重重的迷宫。我们须建立更为现代化、更实用、规模更小的教育机构，实际上这种想法很符合环保理念。我们和子孙后代应当做好准备，更好地应对未知的疫情、冲突和经济危机。新冠肺炎疫情给了我们一张崭新的白纸，让我们有机会重新开始。



建设更美好大学战略

References

United Nations. Breaking the Silos: Cross-Sectoral Partnerships for Advancing the Sustainable Development Goals. 2016. <https://www.un.org/ecosoc/sites/www.un.org/ecosoc/files/files/en/2016doc/partnership-forum-issue-note1.pdf>. Accessed 12 Apr 2018.

Google Scholar United Nations. The Sustainable Development Goals Report. 2017. <https://unstats.un.org/sdgs/files/report/2017/TheSustainableDevelopmentGoalsReport2017.pdf>. Accessed 12 Apr 2018.

Griggs DJ, Nilsson M, Stevance A, McCollum D; International Council for Science (ICSU). A Guide to SDG Interactions: From Science to Implementation. 2017. Paris: ICSU.

Turner T, El-Jardali F. Building a bright, evidence-informed future: a conversation starter from the incoming editors. Health Res Policy Syst. 2017;15:88. Article PubMed PubMed Central Google Scholar

SDSN Australia/Pacific. Getting Started with the SDGs in Universities. A Guide for Universities, Higher Education Institutions, and the Academic Sector. Australia, New Zealand and Pacific Edition. Melbourne: Sustainable Development Solutions Network – Australia/Pacific; 2017.

Howitt R. Governance in local government - university partnerships: smart, local and connected? In: Ruming K, Randolph B, Gurran N, editors. SOAC 2013: State of Australian Cities National Conference: Conference Proceedings and Powerpoint Presentations (pp. 1–11). Sydney: SOAC; 2013.

Driscoll A. Carnegie's new community engagement classification: affirming higher education's role in community. N Dir High Educ. 2009; 147:5–12.

Schendel R, McCowan T. Expanding higher education systems in low- and middle-income countries: the challenges of equity and quality. High Educ. 2016;72:407–11.

El-Jardali F, Jamal D, Ataya N, Jaafar M, Raouf S, Matta C, et al. Health policy and systems research in twelve Eastern Mediterranean Countries: a stocktaking of production and gaps (2000–2008). Health Res Policy Syst. 2011;9:39.

Edmondson G, Valigra L, Kenward M, Hudson RL, Belfield H. Making Industry-University Partnerships Work: Lessons from Successful Collaborations. Science Business Innovation Board AISBL. 2012. <http://www.sciencebusiness.net/sites/default/files/archive/Assets/94fe6d15-5432-4cf9-a656-633248e63541.pdf>. Accessed 12 Apr 2018.

Sandmann LR, Platen WM. Leading the engaged institution. N Dir High Educ 2009;147:13–24. <https://doi.org/10.1002/he.3>

Van Tulder R, Seitanidi MM, Crane A, Brammer S. Enhancing the impact of cross-sector partnerships. J Bus Ethics. 2016;135(1):1–17.

Siegel DJ. Why universities join cross-sector social partnerships: theory and evidence. J Higher Educ Outreach Engage. 2010;14:33–62

National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine. Engaging the private sector and developing partnerships to advance health and the Sustainable

Development Goals: Proceedings of a workshop series. Washington, DC: The National Academies Press; 2017:15.

Holland BA. Will it last? Evidence of institutionalization at Carnegie classified community engagement institutions. N Dir High Educ. 2009;147:85–98.

Saltmarsh J, Giles DE, Ward E, Buglione SM. Rewarding community-engaged scholarship. N Dir High Educ. 2009;147:25–35.

Jha A, Kickbusch I, Taylor P, Abbasi K, SDGs Working Group. Accelerating achievement of the sustainable development goals. BMJ. 2016;352:i409.

Kickbusch I, Hanefeld J. Role for academic institutions and think tanks in speeding progress on sustainable development goals. BMJ. 2017;358:j351

Rabbani F, Shipton L, White F, Nuwayhid I, London L, Ghaffar A, et al. Schools of public health in low and middle-income countries: an imperative investment for improving the health of populations? BMC Public Health. 2016;16:941.

Nunes AR, Lee K, O'Riordan T. The importance of an integrating framework for achieving the Sustainable Development Goals: the example of health and well-being. BMJ Glob Health. 2016;1(3):e000068.

World Health Organization. Progressing the Sustainable Development Goals through Health in All Policies: Case Studies from Around the World.

疫情下创意如何赋能可持续发展



查尔斯·兰德利

创意城市理论的提出者和倡导者
Comedia 咨询机构创始人

摘要

新冠疫情影响下，创意经济、思维创新和数字技术是如何为可持续发展赋能的？未来的前景如何？请查阅本期专家观点。

疫情具有两方面，一方面，它让我们更加明确，什么是重要的——可持续发展目标显然是其中之一，也让我们得以窥见一个充满绿色、鸟语花香的世界。另一方面，疫情也带来了混乱，这是八十亿人首次共同经历的全球性灾难，让我们感到挫败。

事实上，我们过去的发展节奏太快了，其中很多不恰当的做法需要得到反思。虽然目前我们对未来形势仍不太乐观，全球大范围实施封锁导致发展速度放缓，但这也让我们能够放慢脚步，去思考在我们的生活和我们的世界里，什么才是最重要的。

疫情下的创意经济 遭受重创的创意经济应走向何方

众所周知，现在创意经济遭受重创。德国文化产业 50% 以

上的经营活动停摆，其他国家可能也是如此。但最重要的是，创意产业需要一个宗旨，我们现在所做的一切就是将创意、创意经济和这个宗旨联系起来。这显然是我们的要义所在。

另外，创意经济最具影响力的，是讲故事的能力，也就是叙述故事、塑造观念的能力。现在这一能力已经在发挥作用，不过还可以发扬光大。

疫情下的新思维 新常态呼唤新思维

创意尝试寻找解决方案和机会去应对棘手的问题。这就是为什么我们需要创新自己的思维态度，保持好奇心、开放态度、创新意识、敬畏心，因为我们需要用新思维去应对正面临的难题。

疫情的出现也带来一些意

想不到的结果，原本看来不可能发生的事情即将成为可能。它向我们展示了创意的内在问题，创意涉及的主体就在哪里，解决方案也就在哪里，而危机是推动创意落实的重要机遇。

转变科层体系

科层体系开始发生变化，不过在转变其组织运作方式上还需要更大力度的变革。现有的运作模式主要沿袭十九世纪的观念，包括繁冗的等级制等。但这种观念已不合时宜，在目前我们所处的世界，需要从公共管理、商业、市民到社区等层面汇集集体智慧。狭隘孤立的思维已逐渐被摒弃，我们应该以更融合和全面的方式进行思考。

科层体系——科层体系，是一种理性化的管理组织结构，遵循一套特定的规则与进程，有明确的权威等级，权责自上而下传递。它在某种程度上限制了个体权力寻租，保障了程序正义及社会公平，但一般较为复杂且缺乏变通。

拉近“社交距离”

作为社交动物，我们在疫情中真正维持的应该是“物理距离”而非“社交距离”，因为这期间亲密的力量变得尤为重要。一方面，创意活动活跃了社会氛围。现在的交流都能通过网络进行，线上会议、展览、演出等相继涌现，为开放和创新的发展创造了更多机遇。

另一方面，疫情也创造了活力。这里谈到的“活力”，并非出现在拥挤的房间里狂欢的人群，事实上，他们彼此间缺乏真正的交流。我所认为的活力，是指小团体内部亲密无间的交流，这种相处方式的沟通质量更高。

重新思考人们真正的追求

流行病自古有之。即便到现在，人们也一直想从他们生活的地方获取一些与众不同的东西。他们想要一个承载文化传统记忆的港湾，想要一个能广泛联系身边人的平台。在后疫情时代，他们想要机遇和雄心，他们想要以新颖的方式解决问题。

但他们更想要的，是培养和

孕育，也就是共创和共建他们生活的地方。他们希望能感觉到这方土地在滋养自己。共创、共建、共享、共商就体现在我们的环境运作中，想象力也是如此。

关注心理健康

疫情也凸显了心理健康的重要性。从世界卫生组织的数据中可以看出，城市居民存在很多心理健康方面的问题，而疫情和隔离等措施会加剧这一状况。这也反映了社交的重要性。

另外，在年轻人和老年人之间存在一个困境——老年人在当下越发担心年轻人会觉得他们是个负担，老年人希望通过沟通来缓解安全感缺失的问题。

数字技术为可持续发展赋能 数字技术加速时空观念的转变

历史上每一次大流行病都改变了城市的运作方式，比如西班牙大流感等。这次疫情也不例外。因为我们身处不同的地域，时间和空间的性质也随之改变。而数字技术的转向加

速了业已发生的一切。

疫情催化发展

有意思的是，由于疫情，我们的发展提前了5-7年。我们正按照自己的所想行事。在家办公等现象本是将来才会发生的，但现在却已经发生。

促进城镇崛起

特殊的地理条件使得城市和周边环境相隔150公里，但这也正在发生改变。疫情促进了小城镇的崛起，聚居地不再局限于大城市，而开始向规模较小的城镇拓展，这些小镇也将变得越来越重要。大都市的塑造者们也会重新塑造小城镇，因为借助数字化技术，联系与沟通将变得更加便捷。

改变工作方式和流动形式

数字技术也会促进新发明，如已经出现的自动清洁设备等，所有这些都改变我们的工作方式。这也意味着我们需要清晰的规划，这将会重塑内部空间、半开放空间以及外部空间之间的关系，推动新流动形式的发展。



旨在创新工业文化遗产保护方式的重庆工业博物馆



由于疫情，2020年联合国日年度音乐会改为线上直播
(图片来源：联合国官方网站)

创意中心拜访可持续发展大数据国际研究中心

2020年10月28日，创意中心一行拜访了可持续发展大数据国际研究中心，与筹建工作负责人进行了交流。大数据中心尚在筹建阶段，依托中科院空天信息创新研究院，在土地、生态等自然地理信息研究方面积累深厚，与创意中心在人文、社科方面的优势形成了互补。双方都有意愿开展进一步合作，为可持续发展的研究和实践做出贡献。



创意中心与可持续发展大数据国际研究中心座谈

创意中心担任成都创意设计周指导单位

应成都创意设计周活动主办方的邀请，创意中心代表武文斌、郎朗于2020年11月5日-7日起成都参加第七届创意设计周，担任颁奖嘉宾，并接受当地媒体采访。创意中心咨询委员会委员雅恩·蒙特比先生受中心委托，担任本次成都创意设计周时尚设计组评委组组长。雅恩先生对成都印象很好，萌生了在成都设立分公司的想法。创意中心通过合作，为内地城市引入国际资源做出了贡献。

创意中心研究总监郎朗在接受成都媒体专访时表示：“宽松的社会氛围，才是创意阶层愿意留下来的主要原因。而创意氛围源于两方面，一是创意人群的聚集，二是良好的生活氛围。此外，深厚的文化底蕴也是成都发展创意产业的一大优势。从长远来看，创意产业发展得好得城市，通常是文化名称，如罗马、巴黎等，因为要有足够得积淀，才能挖掘新的创意。”



雅恩·蒙特比先生为时尚设计组获奖单位和个人颁奖



创意中心传播总监为获奖单位和个人颁奖



创意中心研究总监接受当地媒体采访

成都创意设计周由成都市人民政府主办。自2014年已经连续举办了六届，吸引了30多个国家（地区）的近3000家创意设计机构和设计人士参加，共征集创意设计奖项作品14000余件，展览面积累积达26万平方米。本次设计周除了评选和颁奖活动，还包括创意产业展览会、国际创意设计论坛等环节。

福建省泉州市永春县县委副书记一行 拜访创意中心

11月24日，福建省泉州市永春县委副书记郭宁一行拜访了创意中心。永春县下辖18镇、4乡，人口约46.5万人。2019年永春县GDP达484.10亿元，以第四次全国经济普查总量为基数，初步核算增长8.2%。2020年10月9日，被生态环境部命名为第四批“绿水青山就是金山银山”实践创新基地。为了进一步践行环境保护的政策，普及可持续发展理念，永春县举办了村民山水摄影展、农产品包装设计展等活动，大力推进创意设计和文旅产业，在不破坏生态环境的前提下提高农村生产、生

活的附加价值。永春县政府一行表达了与创意中心有所合作的意愿，希望通过创意中心的国际化平台，为永春的发展出谋划策，引入专家

资源和国际关注，助力永春县的发展，也为泉州以海上丝绸之路重要城市之名申请世界文化遗产做出贡献。



福建省泉州市永春县县委副书记郭宁一行拜访创意中心

创意中心担任“2020 珠海国际设计周” 学术指导单位

第三届珠海国际设计周于2020年12月4日-6日在珠海举办。创意中心作为设计周学术指导单位，为设计周的活动策划提供学术指导意见，并受邀参加了“珠海设计奖——大湾区设计力”颁奖仪式及开幕式暨主旨对话等活动。

本届设计周以“美好城市与大健康”为主题，设置学术展览、设计对话、设计大奖、设计之旅等板块。设计周颁发了大湾区设计力奖项，发布了《2020粤港澳大湾区设计力年鉴》、并就“美好城市健康生活”、“设计可持续”、“创新创业”等主题分享成果及发展趋势。

设计周创办于2018年，现已成为粤港澳大湾区最具影响力的设计盛会之一，以“设计创新驱动产业升级”为重要使命，旨

在建立一个集交流、推广、展示、教育为一体的国际平台，提升城市及区域的国际影响力。



设计之夜蓝毯，学术指导单位嘉宾合影

创意中心参加中国联合国教科文组织 全国委员会合作伙伴座谈会

2020年12月29日，中国联合国教科文组织全国委员会（以下简称“全委会”）在北京召开线上线下合作伙伴座谈会，会议由全委会副秘书长崔莹主持，全委会秘书长秦昌威作主旨发言，创意中心执行主任肖澜参加会议。

秦秘书长首先回顾了全委会及合作伙伴在2020年的诸多重大工作成果，各方积极应对疫情，参与教科文活动，开展务实合奏，充分发挥作用，创意城市之间相互声援，对外给予声援及物资支持。秦秘书长感谢了全体合作伙伴所贡献的智慧及工作支持，并提出下一步工作要求。随后与会的联合国教科文组

织二类中心代表、创意城市网络成员城市代表、联合国教科文组织教席代表、学习型城市成员代表及部

分企业代表分别发言汇报了2020年的主要工作情况。创意中心执行主任肖澜作了中心工作总结发言。



创意中心执行主任肖澜在会上发言

《意大利世界遗产》亮相第三届进博会非遗展区

2020年时值中意建交50周年之际，创意中心与祺山传媒、意大利旅游俱乐部（Touring Club Italiano）合作推出中英双语《意大利世界遗产》，由辽宁科学技术出版社在中国出版发行，并在2020年第三届中国国际进口博览会意大利世界遗产展览上进行了首发。

意大利世界遗产展览是意大利对外贸易委员会的首个境外人文交流展示活动，在罗马建筑标志性穹棱拱顶下以多媒体摄影展的方式展现55个联合国教科文组织认定的世界遗产，展览中的所有图片均来自《意大利世界遗产》一书。进博会期间，展览活动吸引了大量观众，优美逼真的视觉呈现和多媒体互动给观众带来了

良好的观展体验。

《意大利世界遗产》一书将意大利55处被列入联合国教科文组织世界遗产名录的景点以图文并茂的形式呈现出来。意大利文化与旅游部、意大利驻华使馆特别为本书编写致辞，希望此书能

与中国读者分享意大利的丰富的世界遗产资源，促进未来两国在文化旅游、遗产保护更新等方面进行更多的交流合作。未来，意大利驻华使馆、领事馆、对外贸易委员会及其他意大利在华机构将把此书作为公共会面时的意大利官方礼品赠送给中国合作伙伴。



“创意 2030” 沙龙

“创意 2030”沙龙是创意中心“创意 2030”（C2030）品牌下的系列活动之一。沙龙主题包括创意、可持续发展、科技、文化多样性、设计创新等领域，每次将邀请 1-2 位专家、学者及资深实践者，以演讲、对谈、互动问答等形式进行交流。

第七期 乡村妇女在发展中的困境和机遇

近日，创意中心与友成企业家扶贫基金会（以下简称“友成基金会”）共同组织了以“乡村妇女在发展中的困境和机遇”为主题的“创意 2030”沙龙活动。友成基金会副秘书长李佳琛担任主持，和社区发展专家黄寅以及龙塘村的三位妇女代表一起，聚焦农村中的妇女发展议题，倾听龙塘村妇女的故事，与她们共同探讨可持续的妇女发展之路。



沙龙现场

项目背景

两年以来，贵州省雷山县委县政府与友成基金会、融创中国一起，在龙塘村开展了一系列精准脱贫与乡村振兴的项目，包括山顶精品民宿“龙塘山房”、“龙塘好物”自有农产品品牌、传承刺绣和蓝染技术的“非遗工坊”等。项目不仅推动了龙塘村的振兴，还特别关注村庄中的妇女发展，为她们提供了大量的培训机会，用乡村振兴赋能妇女。



山顶精品民宿“龙塘山房”落成开业



龙塘村村貌



村里的非遗工坊

以传统生活为底色 创新发展乡村旅游

面对发展中的旅游业，三位妇女代表达成了共识：一定要坚持苗族传统的生活方式。种田、耕耘这样自给自足的生活已融入了血液里，再加上政府“稻田养鱼”“加固水泥田埂”的帮助，农活儿也变得更省心省力了。正如主持人李佳琛所言，龙塘村项目的出发点之一，就是创造更多的工作机会，让村民们不用去很远，就能同时实现顾家和赚钱。游客们来到龙塘村，就是更多地想要体验当地原汁原味的生活，融入其中。当然，为了做好乡村民宿的接待，村民们也会适当做出生活上的调整。旅游旺季恰逢农忙时，打谷子、插秧等事宜便相应推迟，游客的接待就成了生活的重点。

女性力量崛起 助力乡村振兴

龙塘村项目让妇女们能同时兼顾家与工作，日子过得越来越充实，手头也有了越来越多可供支配的财富。“我们苗族的女孩子比较爱美嘛，到节日了会买新衣服穿；钱会给小孩读书；发工资了，也会带小孩去吃肯德基！”谈到新的生活，妇女们的笑容始终灿烂。

撤点并校后，孩子们需要到

县城里上学，妇女们也不得不跟随年龄尚小的孩子们去到县城，工作因此难以开展。下一步，妇女们想在县城也开一个“非遗工坊”，以充分利用在县城里的时间工作。龙塘村项目落地以来，妇女们因为工作，认识了更多的朋友，与外界有了更多联系，也能为家里赚更多钱。生活的掌控权被牢牢抓在她们手中，日子过得愈加饱满、有收获。龙塘村也因为勤劳肯干，热情积极的她们，吸引了来自全国各地的游客。

城乡时间观念碰撞 城乡文化交融

村民们习惯了日出而作日落而息的悠闲生活方式，在“截止日期”这样的概念面前，表现出了违和与陌生，似乎缺少了“时间观念”。然而，如社区发展专家黄寅所说，所谓“时间观念”可能并不是真的时间不一样，只是大家的参照点不一样。城里人参照的是“北京时间”，而村民们参照的是“生活节奏”。城乡时间观念的碰撞，是城乡文化融合的一个重要表现，两方都应该互相理解与适应。比如，黄寅提到，在做乡村工作时，第一件事便是调查村民们的时间分配，掌握大家每天时间的安排。白天往往没法开展工作，甚至会跟其他村民们一起做农活。同时她也说道，“生活是有张有弛的”，

村民们不能始终让生活节奏是慢悠悠的，也要适当做出改变。

突破发展困境 振兴乡村经济

黄寅进一步谈到：村民们尊重、维护传统的生活方式，把温情的生活方式放在第一位：更看重人情味，更看重人与人之间的来往，更看重互助精神，更需要娱乐，也更需要共同的回忆与精神家园。

但同时，财富也是生活的必需品。因此，村民们也要提高自己的服务水平，把“质”放在“量”前面，让游客满意，吸引更多人到来。同时，也可以借鉴东南亚国家一些村子的发展经验，例如在手工艺术品上倾注更多的时间和心血，用更长时间的打磨和更传统的手艺，得到更高的回报。

李佳琛总结到：对龙塘村村民们来说，今后重要的是更多地了解自己村庄的文化。看看村史馆，听听老人们的故事，挖掘龙塘的历史渊源与文化，并把它们介绍给来访的客人们，吸引更多人来到这里，享受与城市截然不同的生活方式。龙塘村会成为生活着的博物馆，而村民们，永远是龙塘村的主人，迎接着好奇的人们，感受最真诚、最独特的苗寨文化。

（注：图片由友成企业家扶贫基金会提供）

第八期 非遗活化——剪纸的妙用



中国剪纸，是一种借助剪刀或刻刀完成的民间艺术，2009年列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。中国剪纸艺术的发展，是非物质文化遗产保护的一个缩影。本期“创意2030”沙龙，以“非遗活化——剪纸的妙用”为主题，邀请到赵旭，来讲述她与剪纸的故事，分享剪纸艺术的美妙。



赵旭 满族剪纸非遗传承人

起

耳濡目染的童年时光

与剪纸的缘分，要从她的儿时说起。出生在一个满族家庭的她，打小就跟着妈妈、姥姥和太姥姥一起做满族手工。那时的她，拿着比自己手还大的剪刀，把它作为自己探索新奇世界的钥匙。四岁的时候，稚嫩的她从爸爸的笔记本里撕下

纸张，剪了好多小动物。父母没有破坏她的好奇心和创造力，这些小小剪纸，妈妈甚至一直保留到了今天。

儿时的她，其实不懂那把剪刀、几张彩纸中有什么大学问。那个时候，只有耳濡目染的手工时光和对剪纸纯粹、浓烈的喜爱。只是，隐晦地，她会觉得，剪纸是她生命中再也

难以缺少的一部分。

兴

融会贯通的创新意识

赵旭真正接触剪纸是上了大学之后。机缘巧合之下，她遇到一位研究剪纸艺术的教授，拜在他的门下研习了更多的剪纸知识，从此便一发不可收拾地苦心研习上了剪纸。再后来，

她学了美术，设计。一路走来，在剪纸之余，她将剪纸的艺术精髓融入服装、绘画、设计、文创当中，与多种艺术结合。她希望把剪纸这项承载着深厚中华文化的艺术，通过多种形式让更多人知道并爱上它。

现在，人们的生活条件越来越好，对美的追求也越来越高，大家会更关注手工的东西，喜欢独创性的东西。她希望，能有更多人开始学习剪纸，用剪纸让我们的生活变得更美。

传

大道至简的艺术享受

剪纸艺术是民间流行的镂空艺术，是中国传统文化之一，也是宝贵的非物质文化遗产，它有着悠久的历史和文化内涵。从古至今，剪纸一直伴随着人们，逢年过节，婚丧嫁娶，都能看到剪纸。尤其在春节时，红红火火的剪纸是一种讨吉祥的美好方式。

赵旭提到，剪纸是“海纳百川”的艺术，它能化无形为有形，变不可能为可能，创作的人不需要有美术基础，可以从零开始。但是，剪纸一定要跟着心走，尽可能发挥自己的想象，作品才会是独一无二的。

中国剪纸的真谛是一种美妙的艺术体悟——破立结合，破掉冗余糟粕，立得完美精华。剪纸是一个修身养性，让心慢慢静下来的过程。学习剪纸的“减法艺术”，能让我们参悟人生减法的智慧和快乐，品味大道至简的真谛。



剪纸作品：《海的女儿》



剪纸与服装设计的巧妙融合



“2030 我的家乡” 童画征集和展示活动

创意中心和桂馨基金会携手举办“2030 我的家乡”童画展系列活动，让小朋友们释放和展现想象力，用画笔描绘 2030 年他们心中的家乡。“2030 我的家乡”童画征集和展示平台就像一个许愿池，留下了孩子们对家乡未来五彩缤纷的幻想。通过本次希望能引导孩子们关注可持续发展，成为可持续发展的未来建设者和坚定拥护者；也希望能有越来越多人透过画面“听”到孩子们的愿望，参与到可持续发展建设中，一起为孩子们构筑一个更绿色、更可持续的未来。

主题阐释：2030 我的家乡

2030 是个特殊的数字，灵感来源于 2030 年联合国可持续发展议程。为对标该议程所提及的 17 个可持续发展目标，创意中心衍生了创意 2030 品牌体系，包括：创意 2030 国际论坛、《创意 2030》特辑、可持续发展项目培训、创意 2030 沙龙等，今年加入了“2030 我的家乡”童画征集和展示活动，它们共同致力于用创意推动 17 个可持续发展目标的实现。

部分童画作品展示

童画征集活动受到了各地小朋友们的积极响应，共收到了来自 18 个省 35 个地区的一千余幅童画作品。中心精选了部分能够诠释此次征集活动主题的画作，在中心展示空间及传播平台进行展出。



孙语萌 11 岁 我家门前的大树



刘乐康《2030 年我理想中的炎陵》

“到了 2030 年，我希望我的家乡炎陵在炎帝陵旅游业的带领下有了飞机场和地铁站，还有火箭。”

“我的家乡山清水秀，风景优美。连绵起伏的山峰环绕家乡，就像威风凛凛的“守卫兵”们；家乡的小河穿梭在村寨的中央，一个个的小拱桥连接着我们足迹，也连接着乡亲们的心，古老的大树也有他的功劳，夏天，大树为我们乘凉，冬天，大树为我们挡风；我用画笔描绘了家乡的美景，希望朋友们能到我的家乡做客！”



黄雨嘉 12 岁 贵州省黔东南州贞丰县第四小学五年级《家乡的小桥》

“这是 2030 年的城市，它有许许多多的漂浮在空中的形状各异的空中房屋。公路交错纵横，公路上有极速飞行的载入飞行器。未来城市中有一种会发光的树，其原理是在树身上涂了能吸收并积蓄月光的物质，到了晚上就能发出路灯一样的光，这样既能把路照亮又用不到电，方便人们生活。”



向昶丞 9 岁 湖南省龙山县四小《2030 未来城市》



王圣杰 10 岁 浙江省金华市磐安



骆心悦 12岁 浙江义乌市苏溪镇西山村

“

十年后的家乡 - 在画中，有一台灰蓝色的机器，它是一台无人驾驶的耕田机器人，人们在家里可以监控到机器的耕种情况，在耕田机器人的后面有两个洒水装置，旁边的两个机器人是用来测温度的，绿色的机器人感到气温高时会散发出一种机器人才能听到的声波，耕田机器人感受到后，自动开启洒水模式。这样，农民伯伯就再也不用大热天进行灌溉了。

”



蓝枫奕 9岁 浙江丽水《自由调温社区》



华图 10岁 浙江丽水市缙云县《星灯辉映》



贺巾洋 8岁 河南洛阳《未来的家》



陈可馨 11岁 湖南省龙山县《坐上“轻轨”的家乡》



李十雨 六年级 河南洛阳

“

绘画内容描绘的是中国最后一个原始部落，云南临沧佤山翁丁村，美丽的佤山，热情好客能歌善舞的阿佤人欢迎您的到来。

”



施韵 7岁 云南省临沧市沧源佤族自治县《佤山欢迎您》



符雅琪 8岁 湖南省龙山县《未来家园》