

中国艺术节：下一站，看川渝

以节会为媒，川渝将携手建设具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊

□本报记者 韩毅 刘一叶

“川渝，雄起！”9月15日晚，第十三届中国艺术节在河北省雄安新区落下帷幕。闭幕式上，当文化和旅游部领导将代表下一届举办权的节旗交到川渝领导手上，台下川渝文艺界人士激动得热泪盈眶。

“自2009年开始，重庆已先后申办4次，本次申办成功，对重庆既是信任，也是责任，必将有力促进重庆文艺事业繁荣发展，提升重庆城市文化形象，推动巴蜀文化旅游走廊建设。”重庆市文化旅游委党委书记、主任刘旗称。

重庆先后4次提出申办中国艺术节

中国艺术节是经党中央、国务院批准，由文化和旅游部联合地方省级人民政府共同主办的国家级文化艺术盛会，是全国规格最高、规模最大、最具影响力的艺术盛会，是全国优秀艺术作品中展示的平台。

重庆自2009年始先后4次提出申办中国艺术节。第十四届中国艺术节经重庆和四川两地政府联合申办、文化和旅游部实地考察和综合评估推荐、全国清理和规范庆典研讨会论坛活动工作领导小组审批等，由文化和旅游部联合重庆市、四川省政府将于2025年9月在川渝两地举办。

“以节会为媒，第十四届中国艺术节必将进一步提升巴蜀文旅影响力、知名度，促进巴蜀文化旅游走廊和成渝地区双城经济圈建设，推进川渝地区打造中国西部现代文化艺术高地。”刘旗说。

同时，2025年是“十四五”规划收官之年，川渝联合第十四届中国艺术节，将有利于全面展示我市经济社会建设和文化发展成果，弘扬“行千里·致广大”的人文精神，进一步提升重庆城市文化形象。

此外，中国艺术节是新时代全国各地艺术发展阶段性成果的集中展示和集中检验，活动涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等艺术门类，演艺、美术等多个艺术领域，并将组织开展全国专业文艺创作最高奖文华奖和群众文艺创作最高奖群星奖的评选。川渝共同举办第十四届中国艺术节，将有力助推创作一批文艺精品，发现培养一批艺术人才，进一步促进文化强市建设。



9月15日晚，河北省雄安新区，第十三届中国艺术节闭幕式暨文艺晚会现场。 记者 韩毅 摄/视觉重庆

重庆举办下届艺术节有底气、有基础、有条件

走进中国美术馆，庄重、朴素、简洁，第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展览正在这里举行。

400余件(组)美术作品，汇聚我国老中青三代艺术家的精品力作，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)等门类。一件件现实题材作品，聚焦人民，讴歌时代，勾勒出一幅新时代的多彩画卷，展现出新时代的万千气象。

油画类，罗中立的《农忙时节》、庞茂琨的《黄金时光》、陈树中的《野蔷薇·冰雪之旅》、周宗凯的《三江源礼赞》、赵晓东的《天梯》、漆晓勇的《西行日记·云上的日子》；雕塑类，焦兴涛和刁伟的《仰望星空》、孙闻的《桑格花》、何力平的《梦的空间》、彭汉钦的《石榴花开》等作品，不仅在画面内容上表现了新时代的发展面貌和人民的精神风貌，更呈现出艺术创作形式与内容高度统一的发展态势，体现了重庆艺术家多年深入生活、扎根人民，在继承传统和探索创新上取得的成绩，吸引不少观众品鉴。

在本届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览上，王成金的《项穆(书法雅言·常变篇)》、张斌的《孟子句》、戴文的《观居戴文篆刻》等作品同样精彩亮相，充分展现了重庆书法家的笔力。

本届中国艺术节上，川剧《江姐》荣获文华大奖，这是继川剧《金子》之后，我市文艺界时隔22年重获该项大奖；重庆青年合唱团演唱的《忆秦娥·娄山关》和原创合唱作品《川江畅想》荣获第十九届群星奖“群众合唱团队”奖。

除了在本届中国艺术节的亮眼表现外，近年来，重庆文艺创作蓬勃活跃，公共文化服务体系日臻完善，大型文化场馆设施完备，随着长江文化艺术湾区建设推进，一批大型文化设施也将陆续建成投用。同时，我市成功举办第十二届亚洲艺术节、第十二届中国戏剧节、第六届中国诗歌节、2021年中国原生民歌节等国际国内文化艺术活动，为承办中国艺术节积累了大型艺术活动的组织经验。因此，对举办第十四届中国艺术节，重庆有底气、有基础、有条件。

川渝将携手深入挖掘巴蜀文化独特内涵

“中国艺术节搭建文化平台，高质量呈现新时代我国文艺事业发展的璀璨篇章，不仅是对近年来文艺事业的一次全面巡礼，更是对未来发展的一次深情凝眸。”刘旗说。

巴蜀文化作为中华文化的重要组成部分，具有鲜明的地域特色。接下来，我市将携手四川，深入挖掘巴蜀文化内涵，深入研究巴蜀文化的价值体系，系统发掘巴蜀文化独特内涵。我市将加强艺术创作引导，鼓励创作一批反映巴蜀地区历史风貌和当代实践的优秀作品，提升公共文化服务水平，鼓励博物馆、美术馆、文化馆等建立合作联盟，实现公共文化资源共享。此外，我市还将搭建文化和旅游公共服务互动交流平台，开展“成渝投·巴蜀情”系列活动等。

据介绍，第十四届中国艺术节拟于2025年9月1日至9月15日举行，以重庆市、成都市为主会场，将举办第十八届文华奖评奖、第二十届群星奖评奖、美术、书法篆刻、摄影展览和演出交易、巡演、论坛、文化惠民、校园行等一系列活动。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

量呈现新时代我国文艺事业发展的璀璨篇章，不仅是对近年来文艺事业的一次全面巡礼，更是对未来发展的一次深情凝眸。”刘旗说。

巴蜀文化作为中华文化的重要组成部分，具有鲜明的地域特色。接下来，我市将携手四川，深入挖掘巴蜀文化内涵，深入研究巴蜀文化的价值体系，系统发掘巴蜀文化独特内涵。我市将加强艺术创作引导，鼓励创作一批反映巴蜀地区历史风貌和当代实践的优秀作品，提升公共文化服务水平，鼓励博物馆、美术馆、文化馆等建立合作联盟，实现公共文化资源共享。此外，我市还将搭建文化和旅游公共服务互动交流平台，开展“成渝投·巴蜀情”系列活动等。

据介绍，第十四届中国艺术节拟于2025年9月1日至9月15日举行，以重庆市、成都市为主会场，将举办第十八届文华奖评奖、第二十届群星奖评奖、美术、书法篆刻、摄影展览和演出交易、巡演、论坛、文化惠民、校园行等一系列活动。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

以节会为媒，重庆将携手四川努力将巴蜀文化旅游走廊建设成为具有世界范、中国味、巴蜀韵的文化旅游走廊。

两江新区产业促进局：临危受命为产业发展注入新动能

人民满意的公务员集体

□本报记者 王天翔

“当晚基本没怎么睡，内心一直很兴奋。”近日，谈起两江新区产业促进局获得全国“人民满意的公务员集体”表彰时的心情，局长胡景兵内心仍然激动。

2018年，两江新区遭遇成立以来工业经济最严峻的时刻，此前连续7年高速增长工业经济增长乏力。当年年底，两江新区党工委管委会决定单独设立产业促进局，一个“开局就是决战”的故事就此展开。

推动支柱产业转型升级 提升产业含金量、含新量、含绿量

为了找准“症结”，设立之初的两江新区产业促进局，几乎所有人都投身到一场持续两个月“大问诊”中，白天走访企业，晚上分析研判。“症结”逐渐浮出水面：一方面是投资下滑，另一方面则是作为支柱产业之一的汽车产业转型升级步伐滞后。

针对工业投资下滑，该局研究制定专项政策，加快项目开工建设和投资放量，并对重点工业项目实施清单化动态管理，同时发挥国有投资机构作用，投资一批重大项目。

为加快汽车产业转型升级步伐，该局贯彻落实“链长制”，引入中高端整车企业，并推动本土车企携手跨界伙伴发力新能源智能网联汽车，提升产品价值。“组合拳”打出，成效随之显现。

2019年，两江新区规模以上工业产值实现正增长；2020年，增长16.7%；2021年，增长21.5%。

与此同时，两江新区工业经济还实现了含金量、含新量、含绿量的全面提升：2021年新能源汽车、智能网联汽车产值分别增长137%、120%；电子产业产值增长22.3%。截至目前，两江新区集聚高新技术企业1159家，国家级“专精特新小巨人”企业38家、市级“专精特新”企业261家；累计创建35家绿色制造示范单位，建成7家绿色数据中心。

面对疫情稳定产业链供应链

“保姆式”服务解决企业“急难愁盼”

近年来，面对反复的疫情和复杂的

国际形势，两江新区产业促进局大力稳定、优化产业链供应链，以两江新区建设“11+1”功能区、实施“链长制”为依托，对重点企业和产业链开展“一企一专员”“一链一策”帮扶，一方面提升龙头企业本地化配套率，另一方面通过协调市外配套企业复工复产、寻找替代供应商、开具物流绿色通道等，帮助企业打通产业链供应链。

最近一段时间，三一重机采购部部长严正格外忙碌。根据一份企业清单他挨个筛选、调研并洽谈。“这份清单将帮助我们在两年内，实现七成零部件‘重庆造’！”严正介绍，清单是由两江新区产业促进局与市经济信息委工作人员组成的专班精心梳理的，包含200多家本地配套企业信息，每一个配件类别的需求对接，都明确了专门的承办人员。

据统计，2020年以来，为保障产业链供应链稳定，该局累计走访调研企业1200余家次，协调解决企业堵点难点问题3300余个，推动两江新区出台“抗疫暖企八条”，为辖区企业兑现776万元抗疫补贴，争取专项再贷款超过8亿元、专用再贷款超10亿元。

年轻队伍如何形成“强战力” 党建引领+业务学习锤炼信念与能力

无论是促进工业经济逆势上扬，还是应对疫情全力稳住经济基本盘，两江新区产业促进局都展现出强大的战斗力。然而让人想不到的是，这支队伍的平均年龄只有33岁，非常年轻。

“我们坚持党的建设和业务学习并重，实现思想和行动的双双提升。”该局党支部书记杨文说。在党的建设方面，除了常态化开展“三会一课”和党史学习教育，两江新区产业促进局还在2021年成立“工小青”志愿服务队，累计为300多户企业开展了融资指导等志愿服务。

两江新区产业促进局下设的国家级车联网先导区建设工作专班成员蒋希祚介绍，2021年初成立专班时，成员们都对没有汽车或物联网等专业背景。为此，专班邀请外部专家定期答疑解惑，还买来一堆专业书籍相互传阅“我们自己都想不到，不到两年时间就可以独当一面，这真是一个让人不断成长进步的集体。”蒋希祚说。

渝中区商务委党委书记、主任江南——

发扬首创精神 助力渝中商贸业绩稳居全市第一

人民满意的公务员

□本报记者 陈国栋

建起咖啡全产业链贸易产业园、跨境数字贸易产业园、跨境电商品牌孵化基地……近年来，渝中区商贸领域不断涌现出新的标志性事件。创新，让重庆老母城的老建筑老街区焕发新活力，为中心城区发展注入产业新动能。

“创新是发展的动力和源泉，不创新就难以继，不创新就无路可走。”作为渝中商贸的“操盘手”，渝中区商务委党委书记、主任江南，深谙创新的重要性。

在她看来，渝中虽然具有良好的商贸基础，但也面临着载体老旧、产权分散等制约城市转型的客观问题。同时，渝中作为中心城区，土地面积仅20平方公里、发展空间有限，在推动城市更新、转型发展进程中，通过依托老建筑、老街区发展新经济、新产业、新消费，培育建设一批新兴产业园区项目，势在必行。

她表示，“我们正处在汹涌而来的创新大潮之中，直播电商、平台电商、社群电商等互联网经济新业态、新模式蓬勃兴起，商业瞬息万变的发展态势倒逼我们不断创新。”

这些年，按照区委、区政府的部署，江南带领渝中商贸系统干部职工锐意进取、大胆开拓，不断创造出新的业绩——

在全市率先出台《国际消费中心城市核心区建设三年行动方案》和专项政策；

探索核心商圈“保税+实体零售”新模式，打造了西部首条离境退税示范街区，培育了全国首个市场化中新互联互通运营中心、RCEP贸易促进中心，全市首个二手名表交易市场等开放型平台、园区和项目；

率先引领“首店首牌首秀首发”经济，引进首店首牌占全市三分之一以上；

率先发展“后街、步道、天台、洞穴”等新消费场景；

面对大战大考，累计争取抗疫特别国债、抗洪专项资金等2.4亿元，帮助企业渡过难关。

……

一系列的创新，让渝中商贸主要行业指标近年来一直处于全市领先地位，社会消费品零售总额稳坐“头把交椅”。其中，解放碑商圈成为全市首个社会消费品零售总额突破900亿元的商圈，相继获评商务部首批“全国示范步行街”、文化和旅游部“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”。

出生于1976年的江南，曾经当过派出所民警、研究室主任、管委会主任。经过多岗位历练的她，认为创新既要走新路，又要防风险。

她清醒地认识到，商贸发展要防范风险，首先是要选择优秀的“四有”市场主体，即有理念、有情怀、有经济实力、有成功案例；其次是要尊重市场主体选择，尊重市场经济规律，充分听取企业意见，减少投资风险；最后是要发挥政企协作合力，不断在实践中调整策略，实操优化。

例如，2020年，重庆发生特大洪灾，渝中区中兴塑料市场受灾严重，受灾面积达1.6万平方米，有616家商户急需安置。“我们在最短时间内，在原市场周边搭建转场经营的展销会平台，提供了新的可以正常经营的场所，平稳妥善安置600余家商户。”江南说。

江南坦言，创新需要不断地摸索，甚至试错。近年来，面对世纪疫情、经济下行等客观情况，渝中千方百计刺激消费复苏，但也并非直接就找到强力拉动消费的有效手段，也是在不断总结经验的基础上，创新推出如福袋、消费券等撬动比高、市场反响好的促销方法。

获得全国“人民满意的公务员”表彰后，江南表示，将倍加珍惜荣誉，一如既在坚持走好创新之路。下一步，她将带领同事们继续围绕商贸、金融、文旅等主导行业开展国家服务业扩大开放的首创性、差异化探索，立足解放碑开展进口商品展示交易创新；争取网络游戏属地审核试点在渝中先行先试；探索打造中新金融科技合作示范区等。

时隔22年重庆文艺界再获文华大奖 川剧《江姐》再现红色经典

由著名剧作家、词作家阎肃担任编剧，中国戏剧家协会副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演。

该剧从唱腔设计、剧情编排、谱曲配器上进行了独立创作，在唱腔上用最具川剧特色的高腔作为全剧音乐的主体，配以小型民族管弦乐队为伴奏，保持了川剧高腔“帮、打、唱”的特点，对“红梅赞”进行了戏曲化、川剧化改编和设计；在剧情上，充分展示了以江姐为代表的红岩英烈事迹，艺术化、情感化、合理化地融入了“狱中八条”，赋予作品新的时代价值，让红岩精神代代相传，在新时代熠熠生辉。

该剧自2018年上演至今，已演上百场，为近200万观众传播共产党人理想信念，成为开展党员党性教育、传播戏曲艺术的经典剧目。

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

川剧《江姐》演出现场。(本报资料图片)

本报河北电(记者 韩毅)9月15日晚，第十三届中国艺术节闭幕式在河北省雄安新区广场举行。闭幕式上，艺术节组委会颁发了备受瞩目的第十七届文华奖、第十九届群星奖。重庆市川剧院创排的川剧《江姐》荣获文华大奖，重庆青年合唱团荣获群星奖中的“群众合唱团队”奖。其中，川剧《江姐》是我市文艺界继川剧《金子》之后，阔别22年重获该项大奖。

本届艺术节以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题，由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办，是文化和旅游部与京津冀三地联合举办的重大文化盛事。

中国文化艺术政府奖——文华奖是文化和旅游部设立的国家舞台艺术政府奖，是我国舞台艺术领域的最高政府奖，每三年评选一次。本届文华大奖共有来自各省市中直院团的58部作品参评。

川剧《江姐》由重庆市委宣传部、市文化旅游委、市川剧院等单位联合出品，市川剧院创排，取材于小说《红岩》，

2022年重庆市全国科普日活动启动

业农村委、市卫生健康委、市应急局、市市场监管局、市乡村振兴局、市林业局、市工商联、市作协、九龙坡区委、九龙坡区政府共同主办。

在现场的主题科普展上，重庆科技馆带来了“一起‘碳’未来”主题科普活动，引导公众感受气候变化带来的危机与挑战；来自重庆动物园的玉米锦蛇、黑眉锦蛇、苏卡达陆龟、鬃狮蜥

等一群动物亮相现场，工作人员热情地介绍，吸引了不少观众驻足打探；重庆市利民防火中心现场搭建起烟雾逃生气垫屋，模拟真实火灾烟雾场景，让体验者学会快速逃离火场的基本要领；科普大篷车则开展了科学实验、应急科普知识文艺表演、知识问答等活动。此外，九龙坡区相关企业还进行了科技成果展示。

据悉，除了主场活动以外，全市各区县、市级学会(协会、研究会)、企事业单位、科普基地及有关单位，还将围绕健康科普、应急科普、疫情防控、科技助力乡村振兴、科技推动“双减”实施、科技志愿服务等主题，开展科普展览、科普讲座、科学实验、科普文艺展演、科普大篷车、流动科技馆巡展等精彩纷呈的科普活动。

众带来全新的科普感受和体验。其中，知识问答内容展示了30家科普场馆的特色，涵盖人文历史、自然生物、物理数学、科技创新等知识，让公众在玩游戏的的同时收获科普知识，还有机会获得现金红包。

据了解，即日起，感兴趣的公众可在重庆科技馆微信公众号内回复“科普列车”，了解活动详情及参与活动，活动将持续到9月21日。

川渝两地30家科普基地联合联动 “科普列车川渝行”活动上线

省防灾减灾教育馆等28家科普基地共同协办。

重庆科技馆相关负责人介绍，本次活动以跟随重庆科技馆吉祥物“科娃”

和四川科技馆“科科”搭乘“科普列车”，“云游”川渝科普基地的形式开展，将实景漫游、互动体验及有奖知识问答融为一体，搭建起网络科普互动空间，为公