

■ 苑报英

泼墨酬弘愿，奋笔攀楷峰

——书法家曹隼平和他的楷书字库

丁文

笔，蘸墨落纸，在横撇竖捺间穿越时空，与古人唱和，与恩师对话；心，轻漾涟漪，从与先人的守望和关照中获得力量，变得充盈满足。历经16个月，前后写了5万多字，四易其稿，作家、书法家曹隼平的“大(小)楷字库”抵达了终点。

感念恩师，继承夙愿

湘籍书法大家邬惕予的楷书，精研险峻、秀逸端庄、古朴典雅，被世人称为“邬体”。邬惕予抱朴守正、不流俗的人格魅力，令年轻时的曹隼平由衷景仰。1992年秋，曹隼平拜邬老为师。

欧体端庄的结构、凝重稳健的笔法、法度森严却不失清雅的美，为曹隼平打开了通往书法美学的大门。临欧楷，极易落入规整、拘谨、刻板的地境。师承邬惕予之后，曹隼平蓄欧体之结构，汲欧体之秀雅，与自己的审美观念结合，形成了端方、醇厚、遒劲、圆润的气质，且日臻隼永。

2006年，邬惕予与北大方正签署了字库协议，后因身体原因未能完成书写任务，这成为萦绕在曹隼平内心的一桩憾事，替师圆梦的念头像颗种子一般在心底萌发。彼时，明知遥远，心向往之。

从高校到文化馆，从郴州到长沙，从大学教师到湖南省文化馆副馆长，《文艺生活·艺术中国》杂志主编、职业、身份、荣誉、光环在时间的长河中更迭、涌涨，曹隼平在书法道路上的精进和探索从未停歇。

2018年10月，曹隼平到北京出差，将一幅《故宫游记》小楷手卷转交给同学贺慧宇。在场的书法家滕占敏大为赞叹，特意处长卷拍摄视频和照片，并推荐给北大方正字库设计总监仇寅。仅仅过了两天，曹隼平即接到北大方正工作人员的电话，请他提供50个字的书法小样，对方将根据小样来研判是否可以配成字库。

据仇寅介绍，字库团队选字的标准极为严苛，写字库的书法家不仅书法造诣要高，字体个性还不能太强，辨识度必须高。曹隼平的楷书厚重圆润，端刚而不突兀、不干涩，有祥和、包容之美。这种风格不是孤傲和高高在上的，而是能够被广大民众所接受的，与仇寅的美学观不谋而合。

2018年11月7日，曹隼平受邀为北大方正字库创作“曹隼平大(小)楷字库”。当时，曹隼平正在江西赣州某景点采风，抬眼看，是中国书法家协会创始人、第一任主席舒同——“舒体”字库主人的题匾，不由心生感慨：“师父未竟之事，由我接棒完成，真是冥冥当中注定之事啊！”

万般滋味，付诸笔端

开弓没有回头箭，平生修为纸上见。曹隼平写小楷字库，始于2018年11月底。2019年春节前后，在密集的小楷书写中，曹隼平有意识地开始写大楷，一来是换手起调节作用，二来是为下一步的大楷字库热身，练笔，找手感。

小楷字库第一稿稿结于2019年3月初，除了完成9000多个小楷字，也写了2000多个大楷字，但大楷字始终没有达到曹隼平心目中的理想效果。为凸显大楷雄浑、刚毅的气度，他毅然推翻了之前的2000多个大楷字，在原有字号基础上扩大一倍重写。

因长时间握笔、运力，曹隼平右手无名指被笔杆抵出硕大的肿块，红肿、发炎、溃烂，墨汁渗进皮肤，显出疹子的乌黑，指关节弯曲变形，导致永久性骨节损伤。每天10个小时的站立，他身体各个部位从上到下，每一处神经都处于高度紧张的状态，肌肉酸胀，四肢尤其僵硬，站久了脚板钻心地疼。2019年6月的某一天，曹隼平写到凌晨方从工作室回家，因为过于疲劳，骑自行车上腿发软，连人带车重重地摔倒在地。

在创作中，曹隼平经历的酸甜苦辣、煎熬波折，都被记录、被关注。面对难度远超想象的字库

工程时的情绪波动、内心纠结；克服事务繁重、分身乏术、状态不佳时的咬牙坚持；因气候寒冷连墨汁都不听话，导致书写不畅，进而联想到古人发明的暖砚；在孤寂长夜，枯倚书桌奋笔疾书时，那只一脸憨萌的猫咪在默默相守的和谐温馨……

曹隼平始终记得前人所言：“写楷书要点画顾盼，始不呆板。”他将生活阅历、人生感悟以及对先人的传承揉进内心，付诸笔端，传情达意，沁润人心。

四易其稿，壮心不已

经过4个月的连续作战，曹隼平大楷字库第二稿终于在2019年7月15日完工。那天曹隼平在朋友圈发了张照片：曹隼平父子俩一个肩扛，一个手拎，脸上挂着灿烂的笑，从北京高铁站前往北大方正送字稿。

抵达方正总部交稿时，责编提出要先将大楷字裁下，重新逐个贴在A4纸上后才能进行扫描。

返回长沙后，曹隼平将需要粘贴的大楷书稿交由徒弟王美兰，请她和她的姐妹们按照字库标准进行整理。在整理字稿时，王美兰等人陆续找出一些有瑕疵的字。从2019年9月下旬到10月上旬，曹隼平为大楷字库重新补写了近2000字，这是大楷字库的第三稿。完成之后于2019年11月寄达北京总部时，离当初签约已过去整整一年。

随着字库长跑接近尾声，曹隼平对于成稿后的效果有了更高的要求，原本计划在春节前开始重写小楷字库中的一部分，但曹隼平思忖，仅仅写一小部分还无法达到整体统一的艺术效果。2020年初，曹隼平决定将小楷字库重写一遍。经过一个半月的闭门奋战，终于在2020年3月5日完成了小楷字库第二稿，即楷书字库第四稿的任务。

四易其稿，曹隼平说：“字库是书法艺术的高度凝练与书写者艺术修养的呈现，得彰显时代特色，传递美学理念。字库面世之后，要经得起历史考验，要不负无数使用字库的人们，绝不能草率、马虎。”

2022年11月7日，北大方正曹隼平大(小)楷字库正式发布。

“磨砺成俊彦，硕果出平时”。这是邬惕予为曹隼平写的嵌名联。每每想起，曹隼平都会生出对恩师的无尽思念，提醒自己已不骄不躁、不馁不弃。



曹隼平书法作品《读书明理 练字修身》。

翰墨春秋

方寸之间看城市文化 ——青年篆刻家文佐镌刻的长沙印象小记

易鹿

印章又名印信，是一个人身份和信用的证明。虽然现代社会以签名、手印甚至电子签章替代，但对向往古代君子生活的中华传统文化追随和传承者而言，一枚典雅的名章及藏书章和寄情言志的闲章都是必不可少的。如同文房四宝中的笔、墨、纸、砚缺一不可，中华书画的“诗、书、画、印”同样皆不可少，亦不可不佳。

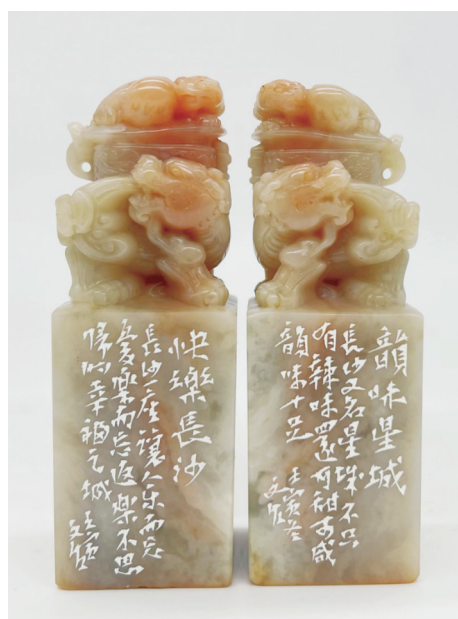
认识文佐，首先是我的作家朋友何立伟老师推荐。自从齐派金石艺术传人李立先生去世后，我一直有点杞人忧天，担心金石篆刻长沙后继乏人，可能没有能接上他刻印并能拿得出手作品的青年后学。当我正担心时，何老师说了有个很灵泛的年轻仔叫文佐，刻印很有灵气，名字叫文佐。何老师是阅人历事无数，看人写人打草稿入木三分的大作家，有他这句话我记住了这个名字。后来我也读了何立伟老师给他写的文章，看了他给几位朋友刻的印、写的字，感觉还真真是如此。

我到马栏山工作后又回到了原来熟悉的文化圈，与文佐的接触自然增多。友人珍藏有李立先生篆刻的“烧结球团”朱文、白文一对印章，文佐鉴之肃然起敬，评曰：立翁朱白二印字法与刀法都如出一辙，然一朱一白，所印现来方式又大不相同。二印取法白石印风，尖刀入石阔刀出，尤见天发神讖碑之意。在纵横交错、酣畅淋漓的线条中呈现出强烈的刀感，这种沉着痛快体现出湖湘文人的浪漫情怀。文佐坦言：大匠门外不敢班门弄斧，只有学习前辈心追手摹。看到文佐治印的虔诚和谦逊，有后生不可小视之感。因马栏山相传是三国时关羽屯兵养马的地方，联点指导园区一废弃电缆厂改建二九创演园时，将工厂出货的洞门改造成了关羽战长沙的老城门。城门缺字，想了下东汉末年是以汉隶为主，也不敢像去年重修古浏阳门请大书法家鄢福初先生赐墨，文佐应该能写得便打电话请他帮忙做义工。文佐二话没说赶到现场看了后，回家写了幅蚕头燕尾古意十足的隶书“长沙”两字。

“快乐长沙 韵味星城”作为长沙新文化旅游宣传口号刚一发布，又请文佐篆刻了“快乐长沙 韵味星城”一对印章，用金石书法艺术表达对长沙的喜爱。两方印的边款也十分有趣，分别为：长沙是一座让人乐而忘忧、乐而忘返、乐不思归的幸福城市；长沙又称星城，不只具有辣味，还可甜可咸，韵味十足。

文佐从外地来长沙求学，大学毕业后选择留在长沙，任教于湖南第一师范学院。“快乐长沙”一印，以秦汉为基，参唐宋官印之法，章法疏密有致，线条飘逸流畅；“韵味星城”一印拟汉满白文之法，借得明清流派风韵，可谓从心所欲而不逾矩。治印时感受如同在长沙的生活，得了快乐，得了天趣，韵味至极。

文佐刻的一枚山水洲城印章令人爱不释手。虽是以文字在金石艺术的方寸之间表现，但山的庄严、水的柔和通过线条天真烂漫地表达景象和意境。这方印的边款刻着：长沙一



座灵气闪耀的山水洲城。我想，0731是长沙的电话区号，原本只是方便通信所用的数字编码，但由于长沙这座历史文化名城文源深、文脉广、文气足，加上长沙市高质量发展中与与众不同的创新创造，原本平淡无奇的0731城市代码现在都被谐音解读成了“灵气闪耀”。语言和主持天才汪涵曾告诉我，他非原创，最初是长沙一个小朋友随口讲的，他闻之惊喜，惊的是童言无忌到一语中的的最质朴最直接也最生动的谐音转化，喜的是灵气闪耀的长沙有咯灵泛的细仔子……读城如读书，好的作品都是吸引眼球、征服心灵、抚慰情感的。如果只是博眼球的网红现象，好比一本书仅封面好看标题雷人，打开内容乏味不忍卒读终将弃之。网红城市由“蹿红”到“长红”需要文化打底、审美健康、格调向上才能真正雅俗共赏一致认可，而且好的创新创意要不时有行动力形成城市与人的互动，亦能魅力四射、经久不衰。人选择一处定居亦如择一人终老，既要初见生欢也要相处不厌。

文佐是衡阳人，普通话还带有衡阳口音，如同我崇拜和尊敬的画家钟增亚老师、作家唐浩明老师一样。还有女儿从小在学步车中蹒跚学步时就喜欢的主持人YOYO，也是衡阳的。鉴赏这枚篆刻“山水洲城”的印章，想起了这些衡阳来长沙的朋友，想起了“西南云气来衡岳，日夜涛声下洞庭”。长沙这座灵气闪耀的城市，不正是因为有他们的加入更充满灵气？还想起“吾道南来原本濂溪一脉，大江东去无非湘水余波”……

曾在上海博物馆观赏到一枚“七十二峰深处”的明代牙章，作者为文人流派开山鼻祖文彭。天下独秀的南岳坐拥七十二峰，从这方印的背后不难得知文彭先世竟然是衡山人氏，可谓与文佐同乡，其父亲是“江南四才子”之一文徵明。在文彭400多年之后在这个大雁南栖之地的衡阳，同有七十二峰深处的文家又有了个刻印人文佐。文之所传，惟字与义。巧乎？不巧！因文脉在……

影视观察

《扫黑行动》彰显正义力量

刘库 李经韬

林德禄执导电影《扫黑行动》近期上映，影片创作源于真实案件，引出背后复杂惊险的扫黑故事，生动再现了扫黑除恶工作的曲折过程，反映了扫黑除恶专项斗争的重大意义，彰显了法治精神与正义力量。

影片中，刚被调到湾海新区的警官成锐受命负责调查湾海女大学生坠楼案，却不想牵出了湾海区的惊天大案。城市的安全、百姓的安危、与境外势力的勾结，影片多线程叙事，将众多不同的人物故事线交代清楚，情节环环相扣，最后织成一张巨大的网，向观众展示了隐藏在背后的真相。

影片运用视听语言埋下伏笔，不断向观众暗示故事的危机四伏。开头设置为各色人等粉墨登场，即一群戴着戏曲面具的人在街上歌舞，街道上弥漫着烟雾，众人狂欢，锣鼓喧天，渲染故事氛围。接下来，扫黑除恶专项斗争会议的召开和扫黑除恶暴力催债两条故事线交织。影片将这两组氛围完全不同的镜头剪辑在一起，清晰地展现了故事发生的背景。

坠楼的女大学生是湾海大学学生，她的同学安冉的父亲安亦明则是海创集团的负责人。她们的老师，经济学教授赵美鱼与安亦明的人物关系错综复杂却又遥相呼应。“经济”和“套路贷”这两个词，巧妙地串起了片中的所有人物，同时推动了故事的发展，使影片结构紧密，浑然一体。

结尾呼应开头，再次以扫黑除恶专项斗争新闻发布会收场。“中国警察从来不会和犯罪分子做交易，属于中国人民的财产，你一分钱也拿不走。”这表现了人民警察始终坚定地站在人民一边，坚定不移地打击黑恶势力，守护人民群众的生命财产安全的鲜明主题。

《扫黑行动》这部电影中的角色分为正邪两派，人物都有自身的背景和故事。作品对主角成锐的塑造立体生动。他一登场就出手保护

了在街上被追债的女大学生，却被黑恶势力录下视频反咬一口，而他却毫不后悔。通过这件小事，一个追求正义、信仰坚定的警察形象跃然于画面之上。在追查案件的过程中，面对黑恶势力的阻挠和内部的干扰，他舍生忘死。“我姓成，成功的成。”他的眼神坚定，仿佛一切黑暗在正义面前都将无所遁形。

成锐的父亲成忠也是在执行任务时牺牲的，观众不难看出两代人之间的精神传承和薪火延续。他继承了自己父亲的意志，却在面对害死自己父亲的仇人时劝他不要自杀。“一切都结束了，你应该去接受法律的审判。”从成锐的身上，我们看到了法治精神与公平正义。

正面人物的塑造离不开反面人物的衬托。影片中的反面人物并非扁平化的人物。安亦明利欲熏心，做了许多坏事，但他又真心疼爱自己的女儿，不希望她卷入这些纷争中来；周彤凶狠毒辣，但却依然追求纯真的爱情；赵美鱼看起来是衣冠楚楚的经济学教授，却在背后和境外势力勾结，利用学识伤害别人……这些人物真实立体，复杂多面。他们之间那些所谓的亲情、友情、爱情固然重要，却不能以违反法律为代价，邪恶终将无处躲藏。

近年来，扫黑除恶专项斗争取得丰硕成果，社会治安环境显著改善，《扫黑行动》《扫黑·决战》《扫黑风暴》等影视作品也在影视艺术创作与传播层面突出了行动的必要性性和显著成效，致敬坚守在一线的扫黑英雄们。



荧屏看点

三路

从白雪红墙的故宫到云山雾海中的漓江，从茶卡盐湖大地之境到象征香港精神的狮子山，从中岳嵩山的高耸巍峨到古都洛阳的繁华喧嚣……近日，《航拍中国》(第四季)开播，再度带领观众，俯瞰多姿多彩、奇伟壮丽、江山如画的祖国。

作为自2017年开播以来体量最大、创作规模最大、拍摄难度最大、创新特点最突出的一季，《航拍中国》(第四季)展示中华大地的绝美物境，勾起魂牵梦绕的乡愁情境，具现历史文化的思想意境，共呈现北京、广西、青海、湖北、香港、西藏、澳门、辽宁、台湾、重庆、河南11个省级行政区的自然生态、人文景观、经济社会发展面貌。

《航拍中国》全系列共计动用73架直升机、320架无人机，总航程超90万公里，作为《航拍中国》的收官之作，第四季在极致的视觉艺术呈现与最前沿的技术运用等方面不遗余力，呈现出国际一流的航拍水准。

如在“广西篇”中，剧集起于著名的旅游城市桂林，唤起大众的集体记忆，带领观众飞越华南之巅——猫儿山，深入中国最大的海湾——北部湾。同时，镜头穿越各种地形地貌，立体呈现山川之美，聚焦于桂林、南宁、柳州、河池、北海、百色等重要城市，以独特的空中视角，以“云端旅游”的方式带给人们熟悉又陌生的审美体验。

在尽览山河的广阔视角之外，《航拍中国》(第四季)还以微观的视角呈现日常烟火，捕捉百姓生活的变迁与温度，也让观众有了新的认知和思考。在这里，天人合一的“刘三姐”实景山水演出、规模宏大的科举贡院、被

极致山川，鸟瞰美学



《航拍中国》(第四季)剧照。

誉为“地球最美的弧线之一”的龙脊梯田等，将厚重的人文历史、因地制宜的人类奋斗史娓娓道来。

在前三季累积的技术经验基础上，《航拍中国》(第四季)强调视觉美学与初心回归，邀请地质学、气候学、历史学、考古学、民族学、植物学、生物学等专业学科的专家学者深入参与创作，在海量点位中，以极高的淘汰比例，精选最有特色的内容点位，通过最佳选点、最佳季节、最佳时间、最佳光线的拍摄营造影像之美。如在“广西篇”的拍摄中，导演组在全广西“广撒网”，同时结合航拍影像的独特性，筛选点位。摄制组首次来到广西拍摄是在2021年4月底，最后一次拍摄则是在今年8

月底。整个拍摄跨越了广西的一年四季，注重对广西不同季节、不同气候现象的展现，向全国观众呈现出更真实、质朴、原生态的广西。为了让观众看到钦州三娘湾的白海豚，摄制组前后三次前往钦州拍摄，克服晕船反应，耗费大量时间，大量素材最终浓缩为1分钟左右的视频。

春夏交替，在海滨尝试捕捉奇妙的星沙海滩；农忙时节，与大型联合收割机一起漏夜抢收第一颗归仓的麦穗；数九寒冬，欣赏一场全球纬度最低、面积最广的海洋冰封过程……循着四季轮转的时间轴线，跟随着《航拍中国》，观众看到的，除了岁月的宽广、土地的博大，还有生命的脉动与力量。