



增进安徽文化认同感归属感

火虎 舞动淮河畔

1月29日晚,非遗传承人孙元多在凤台县人才公园表演“火老虎”。

■ 本报记者 李博 摄影报道

“火老虎得‘火’! 让它冒更多的火星,关键要在麻绳上用足功夫!” 1月29日,正月初八,冬日午后的暖阳洒满凤台县城关镇淮丰社区艺术团团长孙以银家的大院,82岁的老艺人郭胖文在这里向“火老虎”非遗传承人孙元多和孙志建讲解古法“火老虎”舞动技巧。院子里整齐地摆放着“火老虎”的道具,虎头、虎身、虎尾都已准备妥当,当晚这只“火老虎”将在县人才公园表演。

据传,“火老虎”源于五代十国时期。后周将领赵匡胤领兵攻打寿春(今寿县),南唐守将余洪逃到八公山筑寨,赵匡胤部将刘金定率军围追,并放火烧山。八公山上和淮河岸边芦苇燃起大火,林中老虎也被烧着了,带着火跑下山。“火老虎”的表演就是从这个传说衍生而来,成为淮南地区节庆期间表演项目。

2008年,“火老虎”被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录,由于表演难度高,道具制作工艺复杂,这项非遗民间艺术曾一度濒临失传。近年来,经过当地文化部门抢救性保护,鼓励当地民间艺术团、花鼓灯艺术团等多支队伍学习传承,使得近乎失传的“火老虎”再现凤台。

傍晚,为了晚上演出效果更好,孙元多和孙志建等人在淮丰社区文化广场彩排了一遍。

晚上6点,华灯初上,在凤台县人才公园,孙元多头戴防护帽、身穿防火衣,在老艺人的帮助下,穿上了“虎皮”(虎头、虎身、虎尾),10多人拿着蜡烛,同时迅速点燃“虎皮”上的600多个特制麻绳搓成的着火点。孙元多口咬虎头笼,双手各持一短棍表示虎爪。伴着铿锵的花鼓灯锣鼓,虎虎生威的“火老虎”登场了。甩头、摆尾、蹬腿,随着“火老虎”的前后舞动、来回穿梭,与“狮子”搏斗,虎身上火星四溅,煞是好看,博得围观群众的阵阵喝彩。

“火老虎”表演角色有老虎、狮、土地神、领狮者,演出时雄狮、雌狮首先出场玩“四门”,然后雌狮卧地,准备生产幼狮。幼狮生出后参拜四方,接着雄狮、雌狮和幼狮相互逗趣嬉闹。此时“火老虎”出现,雄狮、雌狮为保护幼狮,与之展开生死搏斗。“火老虎”不敌两狮,满身带火扑进水塘,至此演出结束。整个表演将狮子产崽的温馨同狮虎搏斗的激烈交织在一起,加上音乐烘托,场面惊心动魄,扣人心弦,妙趣横生。

“火老虎”表演反映了当地历史背景、人文景观,对研究淮中段历史文化、社会生活有着重要意义,具有民俗学等方面的研究价值。

“只要能舞动,咱就一直坚持下去,也会像老一辈那样,毫无保留地无偿传给后人!” 演出结束后,孙元多和孙志建笑着说。

▲ 2014年2月13日,时年91岁的国家非遗传承人孙永超在教儿子孙元多舞虎要领。



今年82岁“火老虎”表演艺人郭胖文(中)在指导“火老虎”非遗省级传承人孙元多(左)、孙志建装填“火老虎”麻绳捻子。



“火老虎”在演出前做各项准备。



1月29日,“火老虎”非遗传承人孙元多上场表演前,当地村民帮他点燃身上的麻绳捻子。



▲ 1月29日晚,非遗传承人孙元多在凤台县淮丰社区文化广场进行彩排。

▶ 1月29日晚,“火老虎”参演人员合影留念。



扫码阅读更多内容