

增进安徽文化认同感归属感



①



②

① 图为1984年拍摄的花鼓灯学员练功照。(资料照片)

② 1992年9月,国家级非遗传承人邓虹在凤台县艺术学校任教,给学生传授花鼓灯技艺。(资料照片)

③ 3月28日,凤台县岳张集镇前岗村“送戏进万村”演出现场,花鼓灯演员在表演传统舞蹈《夫妻观灯》。

④ 年逾八旬的国家级非遗传承人邓虹(前排右一)、张士根(前排左一)在示范教学花鼓灯经典舞蹈动作“三点头”。



③



④

# “淮时丝兰”竞芬芳



3月28日,90后花鼓灯演员吕薇在化妆,准备登台演出。

■ 本报记者 李博  
本报通讯员 徐艳友 摄影报道

3月28日6点,仲春的早晨依旧清冷,吕薇匆匆起床洗漱,吃点早饭,骑上电动车赶赴集合地,登上大巴车和其他演员一道向凤台县岳张集镇前岗村进发。他们将进行今年“送戏进万村”的第11场演出。

吕薇是国家非物质文化遗产凤台花鼓灯新生代的佼佼者,担任凤台花

鼓灯艺术团副团长,并被列为淮南市“文化名家”培养对象。

在乡道上颠簸了近一个小时,终于到了前岗村。大家七手八脚地搬道具、搭舞台,村民们也都陆续聚拢过来。锣鼓铿锵,春风漾漾,一个兰花指,一记颤颠抖,将花鼓灯舞蹈的经典动作演绎得美人骨髓。《凤登台》《家乡美》《欢腾的故乡》等花鼓灯舞蹈陆续登场,给村民们带来一场形式活泼、色彩饱满的视觉盛宴。“还是我们花鼓灯好看,够味!”岳张集镇前岗村村民高丽激动地说。一通表演下来,吕薇和演员们已是气喘吁吁。吕薇说,花鼓灯舞蹈里男角统称“鼓架子”,女角统称“兰花”,演出时,“鼓架子”要把“兰花”扛在肩上,要比“兰花”们累得多。

花鼓灯相传最早起源于夏代,是汉民族中集舞蹈、灯歌及锣鼓音乐、情节性的双(三)人舞和情绪性集体舞于一体的民间舞种,也是我省重要的一张文化名片,入选首批国家级非物质文化遗产。清朝剧作家孔尚任这样描述花鼓灯:“一双红袖舞纷纷,软似花鼓乱似云。自是擎身无妙手,肩头掌上有何分。”

凤台花鼓灯是花鼓灯艺术的一个重要流派,有400多种语汇、50多种基本步伐,讲究男女角色配合,着重感情描绘,动作细腻,扇花变化多样,其典型动作“三道弯”,是东方舞蹈的重要特征。凤台县被评为中国花鼓灯之乡,每年送文化下乡,花鼓灯成为必选项。

近年来,凤台县始终把挖掘、继承、宣传、提高花鼓灯艺术为己任,依托花鼓灯艺术团和花鼓灯艺术中专学校,在整理提炼传统花鼓灯元素的同时,根据时代发展要求进行创作,其代表性舞蹈《瞧这帮鼓架子》《千里长淮一条线》《兰花嫂》《鼓乡俏媳妇》《板凳龙》等,不仅在国内舞台上频频亮相,并走出国门进行国际文化交流演出。凤台花鼓灯艺术团也被纳入第二批安徽省国际交流合作基地。

为将这一富有地方特色的非遗文化传承下去,凤台县接续培养传承人,将“一团一校”作为文化大县建设的重要抓手,积极为花鼓灯搭建展示、表演平台,并在陈派花鼓

灯艺术的发源地凤台县新集镇陈巷村建成了我省首家花鼓灯村史馆,进一步让非遗文化走入千家万户。

在凤台花鼓灯艺术团多功能演出现场,记者看到,年届八旬的国家非物质文化遗产花鼓灯艺术传承人邓虹、张士根走上舞台,点拨青年演员的动作细节,并现场跳上一段,演示给他们看。“邓老师和张老师就是我们的宝,虽然年岁高了,但一有时间,他们就会来到团里走走看看,现场指导教学。”凤台花鼓灯艺术团团长王利梅说。

如今在凤台县,乃至淮南市,花鼓灯都是大型晚会的必备演出项目。在凤台县各个村级文化中心,花鼓灯更是舞台上的主力军。凤台县通过汇报演出、巡演、送文化下乡等形式,把花鼓灯送到百姓身边,在弘扬非遗文化的同时,不断丰富和活跃着广大群众的精神文化生活。



村民在观看花鼓灯表演。



3月28日,凤台县花鼓灯艺术团演员在岳张集镇岳张村田间地头表演花鼓灯。



扫码阅读更多内容

本版策划:视觉新闻中心